

अंवधी लोक-गीत



सम्पादक

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय

एम० ए०, पी० एच० डी०

संस्थापक-संचालक,

भारतीय लोक-संस्कृति शोध-संस्थान;

वाराणसी

भूमिका—लेखक

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

साहित्य भवन लिमिटेड

AVADHI LOK GEET
Collection of Avadhi Folklore

by

Krishna Dev Upadhaya

मूल्य : पच्चीस रुपये

© लेखक

प्रथम संस्करण : १९७८

गिरीश टंडन द्वारा साहित्य भवन प्रा० लि०, ६३, के० पी० कक्कड़
रोड,
के लिए प्रकाशित तथा श्री० प्रिंटिंग प्रेस
मार्ग इलाहाबाद द्वारा मुद्रित

समर्पणम्

प्रान. स्मरणीया, पुत्र वत्सला,
प्रेममूर्ति, ममतामयी, माँ

श्रीमती मूर्ति देवी जी
के चरण कमलों मे

तथा

परम महाभागवत, भागवती कथा के वाचक,
परम वैष्णव, पूजनीय पिता जी,

पं० राम सुचित उपाध्याय
के चरण कमलों मे यह कृति
सादर, सप्रेम, समर्पित ।

—०—

सम्बर्धितमिदं देहं, स्नेहेन पालितं यथा ।
नमामि मूर्तिदेवी तां, जननीं पुत्रवत्सलाम् ॥
नमामि श्रद्धया, भक्त्या, पितरं रामसूचितम् ।
कथा-भागवतो - कारं, वैष्णवं, भक्तवत्सलम् ॥
“पितरि प्रीतिमापन्ने, प्रीयन्तां सर्वदेवताः ॥”

चरणावनत.—

कृष्णदेव

भूमिका

डा० कृष्णदेव उपाध्याय जी ने लोक-गीतों का बहुत विस्तृत और गम्भीर अध्ययन किया है। उन्होंने अपना जीवन ही लोक वार्ता (संस्कृति) के अध्ययन को समर्पित कर दिया है। इस दिशा में उनके कार्यों की सराहना देश में और विदेश में भी हुई है। उनका प्रधान कार्यक्षेत्र भोजपुरी लोक गीत और लोक वार्ता का साहित्य रहा है। इस बार उन्होंने अवधी लोक-गीतों के विशाल भाण्डार से मार्मिक और सरस गीतों के संग्रह में मन दिया है। परिणाम यह पुस्तक है।

अवधी के लोक-गीतों का भाण्डार बहुत बड़ा है। इस दिशा में कुछ काम भी हुआ है। सर्वप्रथम स्वर्गीय प० राम नरेश त्रिपाठी ने बहुत महत्वपूर्ण कार्य किया। अनेक विद्वानों ने अवध प्रान्त में प्रचलित लोकगीतों का संग्रह, विश्लेषण और मूल्यांकन का कार्य किया है। परन्तु अभी भी इस विशाल भाण्डार का अशमात ही प्रकाशित हो पाया है।

उपाध्याय जी ने जिन लोक-गीतों को चुना है उनमें ग्रामीण जनता की आशा-आकांक्षा, प्रेम-विरह-हास-परिहास, उत्सव-आनन्द का जीवन्त रूप प्रकट हुआ है। ये गीत सही अर्थों में जन-जीवन के वास्तविक स्वरूप को अभिव्यक्त करते हैं। सहज जन-भाषा में गीतों की रचयित्रियों ने अपना हृदय निचोड़ कर रख दिया है। इनमें रसाभिव्यंजना का कोई परिपाटी-बिहित आडंबर नहीं है फिर भी ये रस की व्यञ्जना में पूर्ण समर्थ हैं और सहृदयों को भावाभिभूत कर देते हैं।

डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने इन लोक-गीतों को एक स्थान पर प्रकाशित करके साहित्य-रसिकों के लिये बहुत सरस उपहार प्रस्तुत किया है। उनका यह प्रयत्न प्रशंसनीय है।

मैं इस सुन्दर संग्रह का हार्दिक स्वागत करता हूँ। मुझे आशा है कि लोक साहित्य के प्रेमी-जन भी इसका स्वागत करेंगे।

डा० उपाध्याय वृद्ध तो नहीं कहे जा सकते पर युवक या प्रौढ़ भी नहीं कहे जा सकते। इस अवस्था में लोग प्रायः विश्राम की बात सोचते हैं पर वे लगातार परिश्रम करते रहते हैं और अपने प्रिय विषय-लोक साहित्य-के प्रति अपनी निष्ठा

सम्पादकीय वक्तव्य

लोक साहित्य के प्रति मेरा आकर्षण किस प्रकार हुआ इसकी चर्चा मैंने सक्षिप्त रूप से 'भोजपुरी लोक-गीत भाग २' की भूमिका में की है। अपने साहित्यिक जीवन के प्रभात में मुझे लोक गीतों के संग्रह के लिए इस कांचन काया को जेठ की भीषण लू में जलाना पड़ेगा, कीच और कदम से भरी गाँव की पगडण्डी पर भादों की अँधेरी रात में चलना पड़ेगा, इसकी स्वप्न में भी कभी कल्पना नहीं की थी। परन्तु जब एक बार — अनायाम ही सही—लोक साहित्य से नाता जुड़ गया तो उसे तोड़ना ठीक नहीं समझा। जिस प्रकार सती एवं आदर्श हिन्दू नारी एक व्यक्ति से प्रेम कर जीवन भर उस प्रेम का निर्व्राह करती है, उसी प्रकार लोक साहित्य से परिचय प्राप्त कर, उसके आनन्द का आस्वादन कर मैंने भी अपने जीवन को इसी की सेवा में अर्पित करने का व्रत ले लिया। कालान्तर में यह प्रेम उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त करता हुआ मेरे जीवन का बल और सम्बल बन गया और आज तो यह एक मात्र जीवनी का आधार है।

लोक साहित्य का एक विनम्र शोधकर्ता होने के अतिरिक्त मैं अपने को लोक संस्कृति और लोक साहित्य का मिशनरी भी समझता हूँ। जिस प्रकार धर्म-प्रचारक के लिए अपने धर्म का प्रचार करना परम पुनीत एवं आवश्यक कर्म है, उसी प्रकार लोक संस्कृति तथा साहित्य का संग्रह, सम्पादन एवं प्रकाशन कर उसका प्रसार, प्रचार और रक्षा करना मैं अपना परम पवित्र कर्तव्य ही नहीं धर्म भी मानता हूँ। इसलिए इस महान् देश के किसी भी प्रदेश के लोक-साहित्य का प्रकाशन मेरे लिए आनन्द और उत्सव का अवसर होता है। उत्तर प्रदेश सरकार के शिक्षा विभाग में कार्य करते हुए मुझे इस प्रदेश के विभिन्न भागों में रहने का सुअवसर प्राप्त हुआ है। कभी ब्रज प्रदेश में नौकरी करनी पड़ी तो कभी अवधी क्षेत्र में। कभी कमायूँ और गढ़वाल के पहाड़ों पर विचरण करने का अवसर मिला है तो कभी बुन्देलखण्ड के मैदानों में। अनेक वर्षों तक इस प्रदेश की राजधानी लखनऊ में भी प्रवास का सुयोग मिला है। इस सरकारी नौकरी में स्थानान्तरण से अनेक कष्टों का अनुभव करना पड़ा परन्तु कुछ लाभ भी हुए। इनमें सबसे बड़ा लाभ था स्थानीय लोक साहित्य तथा संस्कृति से परिचय। अपनी नौकरी के सिलसिले में इस प्रदेश के जितने किसी भाग में भी मुझे रहना पड़ा है वहाँ मेरा एक ही उद्देश्य रहा है स्थानीय लोक साहित्य

का संकलन। इस कार्य को मैं स्वयं तो करता ही था अपने व्युत्पन्न छात्रों को भी इसके लिए प्रेरित तथा प्रोत्साहित करता रहता था।

सन् १९५० ई० की बात है। उन दिनों मैं लखनऊ के गवर्नमेन्ट ट्रेनिंग कालेज में हिन्दी का प्राध्यापक था। मैंने अपने कालेज के छात्राध्यापकों के समक्ष अवधी लोक-साहित्य के महत्व का प्रतिपादन करते हुए, इसके संग्रह की आवश्यकता पर बल दिया। मैं जानता था कि इस कार्य को सभी छात्र नहीं कर पायेंगे परन्तु यह विश्वास था कि संभवतः इन विद्यार्थियों में से एक के हृदय में भी यदि अवधी लोक-गीतों के संकलन के प्रति अनुराग जग गया तो मेरा परिश्रम तथा उद्देश्य सफल हो जायेगा। जायसी के परिवर्तित शब्दों में कहना चाहता हूँ कि—

“गुरु गियान—चिनगी जो मेला।

जो सुनुगाइ नेइ सो चेला॥”

अर्थात् वास्तविक चेला वही है जो गुरु के द्वारा प्रदत्त ज्ञान रूपी चिनगारी को जलाकर अपने हृदय को प्रकाशित कर ले। श्री सत्यनारायण मिश्र एम० ए० के रूप में मुझे भी ऐसे ही एक योग्य शिष्य मिल गये जिनके हृदय पर मेरे इस उपदेश का बहुत प्रभाव पड़ा। उन्होंने मेरे आदेश से मुल्तानपुर, प्रतापगढ़ आदि जिलों के गाँव-गाँव में घूम-घूम कर अवधी लोक-गीतों का बड़े प्रेम से संग्रह किया। इस प्रकार इस संकलन का अधिकांश श्रेय मिश्र जी को प्राप्त है। मच तो यह है कि यदि मिश्र जी का सतत, सक्रिय सहयोग मुझे प्राप्त न होता तो संभवतः प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन संभावना की परिधि के भीतर आना कठिन ही नहीं असंभव भी था।

अवधी प्रदेश में लोक-साहित्य का अक्षय तथा अनन्त भण्डार पड़ा हुआ है। इस बात की अत्यन्त आवश्यकता है कि जोशी विद्वान् इस विशाल लोक साहित्य की राशि का संग्रह तथा सम्पादन करें। प्रस्तुत पुस्तक में संस्कार गीतों, ऋतु गीतों, जाति, गीतों, श्रम गीतों तथा धार्मिक गीतों (भजन आदि) का ही संकलन किया गया है। विभिन्न संस्कारों के अवसर पर, भिन्न-भिन्न ऋतुओं तथा धार्मिक पर्वों पर, गाये जाने वाले गीतों का संक्षिप्त विवरण “प्रस्तावना” के अगले पृष्ठों में दिया गया है। प्रत्येक गीत किस अवसर पर, किस व्यक्ति के द्वारा, किसे संबोधित किया गया है इसका उल्लेख सन्दर्भ में वर्णित है। अवधी गीतों के अर्थ को अन्य क्षेत्र के पाठक भी भली-भाँति समझ सकें, इसके लिए गीत की प्रत्येक पंक्ति का अर्थ खड़ी बोली हिन्दी में दिया गया है। अवधी शब्दों के अभिप्राय को ठीक-ठीक समझाने के लिए कठिन शब्दों का अर्थ फुटनोट (पाद टिप्पणी) में प्रस्तुत है। इस प्रकार प्रत्येक गीत के सम्पादन में सर्वप्रथम उसे गीत का सन्दर्भ, इसके बाद गीत का पाठ (टेक्स्ट) और उसका हिन्दी में अनुवाद तथा अन्त में कठिन शब्दों का अर्थ देकर इसे सुन्दर बनाने का प्रयास किया गया है।

भोजपुरी लोक गीत भाग १ तथा २ के सम्पादन में जिस वैज्ञानिक पद्धति का अनुसरण हुआ है, उसी के अनुसार प्रस्तुत संकलन का भी सम्पादन समझना चाहिए ।

भोजपुरी लोक गीतों के दो भागों में सम्पादन के पश्चात् “अवधी लोक गीतों” का प्रस्तुत संग्रह पाठकों के सामने उपस्थित करते हुए मुझे बड़ी प्रसन्नता हो रही है । यदि हिन्दी जगत् के लोक साहित्य के प्रेमियों ने इस संग्रह का स्वागत किया तो आशा है कि निकट भविष्य में “हिमालय के लोक-गीतों” का संकलन भी प्रस्तुत किया जा सके । बहुत सभव है कि अवधी लोक-गीतों के पश्चात् अवधी की पहेलियों तथा लोकोक्तियों का संग्रह भी प्रकाश में आवे जो हजारों की संख्या में मेरे पास संग्रहीत है ।

जिन लोगों ने इस पुस्तक के निर्माण में सहायता प्रदान की है उनके प्रति कृतज्ञता प्रकाशित करना मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ । आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने इस ग्रन्थ की भूमिका लिखने की जो कृपा की है इसके लिए मैं आचार्यपाद का अत्यन्त आभारी हूँ । मेरे सुयोग्य शिष्य श्री सत्यनारायण मिश्र एम० ए० ने अवधी प्रदेश में घूम-घूमकर इन गीतों का बड़े परिश्रम से संग्रह किया है । अतः वे मेरे हार्दिक, शुभ आशीर्वाद के भाजन हैं । मेरी पुत्री डाक्टर वीना कुमारी उपाध्याय एम० ए०, पी० एच० डी० ने इस पुस्तक की पाण्डुलिपि तैयार करने में मेरी बड़ी सहायता की । मेरे शिष्य कनिष्ठ पुत्र, चिरंजीव रविशंकर उपाध्याय एम० ए० ने विविध प्रकार की सहायता कर मेरे कार्य को सरल बना दिया । अतः मैं इन दोनों को अपना कोटिशः आशीर्वाद देता हूँ तथा इनके उज्ज्वल, मंगलमय और सुखद भविष्य की कामना करता हूँ । धर्मपत्नी श्रीमती राजेश्वरी देवी ने गीतों के पाठ निर्णय में बहुत सहयोग दिया है परन्तु उनको धन्यवाद प्रदान करना कोरी विडम्बना ही होगी ।

‘प्रस्तावना’ वाले भाग को लिखने में मुझे म० प० राहुल सांकृत्यायन तथा डा० कृष्णदेव उपाध्याय द्वारा सम्पादित ‘हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास भाग १६’ में प्रकाशित ‘अवधी लोक साहित्य’ शीर्षक निबन्ध से बहुत सहायता मिली है । अतः मैं लेखक का अत्यन्त आभारी हूँ ।

अन्त में मैं भूतभावन भगवान् विश्वनाथ तथा भगवती दुर्गा से यही प्रार्थना करता हूँ कि—

“देहि सौभाग्यमारोग्यं, देहि मे परमं सुखम् ।

वयं देहि, बलं देहि, यशो देहि, मदं जहि ॥”

श्री कृष्ण जन्माष्टमी सं० २०३४ वि०
सन् ५-६-१९७७ ई० । भारतीय लोक-संस्कृति
बोध सस्यान दुर्गा कृष्ण रोड धारणसी

कृष्णदेव उपाध्याय

विषय-सूची

समर्पण-पत्र

भूमिका-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

सम्पादकीय वक्तव्य

प्रस्तावना	१-१६
१. संस्कार संबंधी गीत	१७-१०३
सोहर	१६-३६
विवाह	३७-६०
नकटा	६१-७८
झूमर	७९-१०३
२. ऋतु सम्बन्धी गीत	१०५-१७७
सावन	१०७-१२५
कजरी	१२६-१६८
बारह मासा	१६९-१७७
३. जाति संबंधी गीत	१७९-१९५
बिरहा	१८१-१९०
कोहरऊ	१९१-१९२
चमरऊ	१९३-१९५
४. श्रम संबंधी गीत	१९७-२७०
निरवाही	१९९-२७०
५. देवी देवताओं संबंधी-गीत	२७१-२९९
राम	२७३-२८६
कृष्ण (श्याम)	२८७-२९३
विविध	२९४-२९९

परिशिष्ट

१) अवधी लोक साहित्य सम्बन्धी पठनीय सामग्री	३०३
२) गीतों की अनुक्रमणिका	३०४ • ३१३

प्रस्तावना

(क) अवधी भाषा

(१) नामकरण का कारण—अवध प्रदेश में बोली जाने के कारण इस भाषा का नाम 'अवधी' पड़ गया है। इसे 'पूर्वी हिन्दी' के नाम से भी अभिहित किया जाता है, क्योंकि यह हिन्दी प्रदेश के पूर्वी भाग में बोली जाने वाली भाषा है। इसके ठीक विपरीत ब्रज को 'पश्चिमी हिन्दी' की संज्ञा दी जाती है क्योंकि यह पश्चिमी भाग में प्रचलित है। अवधी को 'कोसली' भी कहने हैं।

(२) अवधी भाषा की सीमा—अवधी भाषी क्षेत्र के उत्तर में नेपाल, पूर्व में भोजपुरी भाषी प्रदेश, दक्षिण में बघेली और पश्चिम में बुन्देली तथा कन्नौजी के क्षेत्र हैं। इस क्षेत्र के बाहर भी कहीं कहीं अवधी बोली जाती है।

(३) भाषा-भाषियों की संख्या—अवधी बोलने वालों की संख्या सन् १९५१ ई० की गणना के अनुसार दो करोड़ चालीस लाख थी। जनसंख्या की वृद्धि को ध्यान में रखकर आज छब्बीस वर्षों के पश्चात् इस संख्या को तीन करोड़ मानना उचित प्रतीत होता है।

(४) क्षेत्र फल—अवधी भाषा-भाषी प्रदेश लगभग पैंतीस हजार वर्गमील में फैला हुआ है। उत्तर प्रदेश के कुल जिलों के एक चौथाई से अधिक जनपदों में अवधी का विस्तार पाया जाता है। अतः भौगोलिक दृष्टि से भी इसका महत्व कुछ कम नहीं है।

(५) अवधी की बोलियाँ—अवधी समुदाय में दो भाषायें हैं जिन्हें इसकी बोलियाँ कहा जा सकता है। (१) बघेली (२) छत्तीस गढ़ी। बघेली बघेलखण्ड में बोली जाती है जिसका प्रधान केन्द्र रीवा है। भाषा की दृष्टि से अवधी और बघेली में नाम मात्र का ही अन्तर है। छत्तीसगढ़ी छत्तीसगढ़ प्रदेश में मातृभाषा के रूप में व्यवहृत की जाती है। मध्य प्रदेश का रायपुर तथा विलासपुर जिला इसका केन्द्र हैं।

(६) अवधी की विभाषायें अथवा उपबोलियाँ—डा० बाबूराम सक्सेना के अनुसार अवधी की तीन विभाषायें हैं।^१ (१) पश्चिमी अवधी (२) केन्द्रीय अवधी और (३) पूर्वी अवधी। पश्चिमी अवधी के अन्तर्गत निम्नलिखित जिले हैं।

(१) खीरी (लखीमपुर) (२) सीतापुर (३) लखनऊ (४) उन्नाव तथा (५) फतेहपुर। केन्द्रीय अवधी में (६) बहराइच (७) बाराबंकी तथा (८) रायबरेली की गणना की जाती है। इसी प्रकार पूर्वी अवधी में (९) गोंडा (१०) फैजाबाद (११) सुल्तानपुर (१२) प्रतापगढ़ (१३) इलाहाबाद (१४) जौनपुर और (१५) मिर्जापुर के जिले आते हैं। इसके अतिरिक्त नेपाल की तराई के कुछ भागों में भी अवधी बोली जाती है।

अवधी की एक अन्य उपबोली बैसवाड़ी के नाम से प्रसिद्ध है जो बैसवाड़ा में बोली जाती है। बैसवाड़ा का केन्द्र उन्नाव जिला तथा उसके आस-पास का प्रदेश समझना चाहिए।

(७) अवधी भाषा का महत्व—अवधी वस्तुतः जिस क्षेत्र की भाषा है, भारतीय इतिहास में उसका अत्यधिक महत्त्व है। प्राचीन काल में यह प्रदेश 'कोशल' के नाम से प्रसिद्ध था और साकेत—वर्तमान अयोध्या—इसकी राजधानी थी। भगवान् बुद्ध के काल में प्रचलित षोडश महाजनपदों में मगध और काशी के साथ-साथ कोशल की भी गणना की जाती थी। अतः यह एक सुप्रसिद्ध महाजनपद था। बुद्ध ने अपना अधिकांश समय श्रावस्ती (गोंडा जिला) तथा कोशल राज्य में व्यतीत किया। प्रयाग—जो अवधी क्षेत्र के ही अन्तर्गत है—गुप्त, मुगल तथा ब्रिटिश काल में एक महत्वपूर्ण स्थान था। मुगलों के अन्तिम काल में लखनऊ में नवाबों का राज्य था। यह राजनैतिक महत्व उसे आज भी प्राप्त है।

अवधी के इस राजनैतिक महत्त्व के अतिरिक्त अवधी का साहित्यिक महत्त्व भी अत्यधिक है। सच तो यह है कि व्रज को छोड़कर हिन्दी की विभिन्न बोलियों में अवधी का स्थान सर्वश्रेष्ठ है। इसका कारण यह है कि हिन्दी के दो महान् कवियों ने इसे अपनी काव्यमयी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। हिन्दी की प्रेममार्गी शम्भू के सर्वप्रधान कवि मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पदमावत' की रचना कर तथा हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि गोस्वामी तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' का निर्माण कर अवधी को अमर बना दिया है। जिस भाषा में 'मानस' की रचना की गई हो उसका मूल्यांकन करना अत्यन्त कठिन है। 'तुलसी' के स्पर्श से इस भाषा ने अमरता को प्राप्त कर लिया है।

(ख) अवधी लोक-साहित्य

अवधी लोक-साहित्य का वर्गीकरण

अवधी के लोक-साहित्य का वर्गीकरण निम्नांकित पाँच भागों में किया जा सकता है :—

(१) लोक गीत (फोक लिरेक्स)

२ लोक नाटक (फोक ड्रामेस)

- (३) लोक कथा (फोक टेल्स)
- (४) लोक नाट्य (फोक ड्रामा)
- (५) लोक सुभाषित (फोक सेइज़्स)

लोक गीत वे गीत हैं जिनका प्रधान तत्त्व गेयता है। इनका कथानक अत्यन्त स्वल्प अथवा नही के बराबर होता है। लोक गाथाओं में कथानक अथवा कथा-वस्तु की ही प्रधानता होती है। गेयता उनका आनुपंगिक गुण होता है। आकार की दृष्टि से भी दोनों में भेद पाया जाता है। लोक-गीत छोटे होते हैं परन्तु लोक गाथा अपने कथानक के कारण बहुत बड़ी होती है। कोई-कोई लोक गाथा तो आकार में प्रबन्ध काव्य को भी चुनौती देती है। यदि काव्य शास्त्र की भाषा में कहना चाहें तो लोक-गीत को हम गीति-काव्य कह सकते हैं और लोक-गाथा को महाकाव्य अथवा प्रबन्ध काव्य की उपाधि से विभूषित कर सकते हैं। अवधी में लोक-गाथाओं की प्रचुरता पायी जाती है जिन्हे 'पवाड़ा' कहा जाता है। कुसुमा देवी और चन्द्रावली की लोक गाथायें प्रसिद्ध हैं। इसके अतिरिक्त श्रवण कुमार, भरथरी और गोपीचन्द के 'पवाड़ा' भी प्रचलित हैं। सन् १८५७ ई० के भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में ब्रिटिश साम्राज्य को चुनौती देने वाले राणा देणी माधव की लोक गाथा गाँवों में आज भी गायी जाती है।

• • •

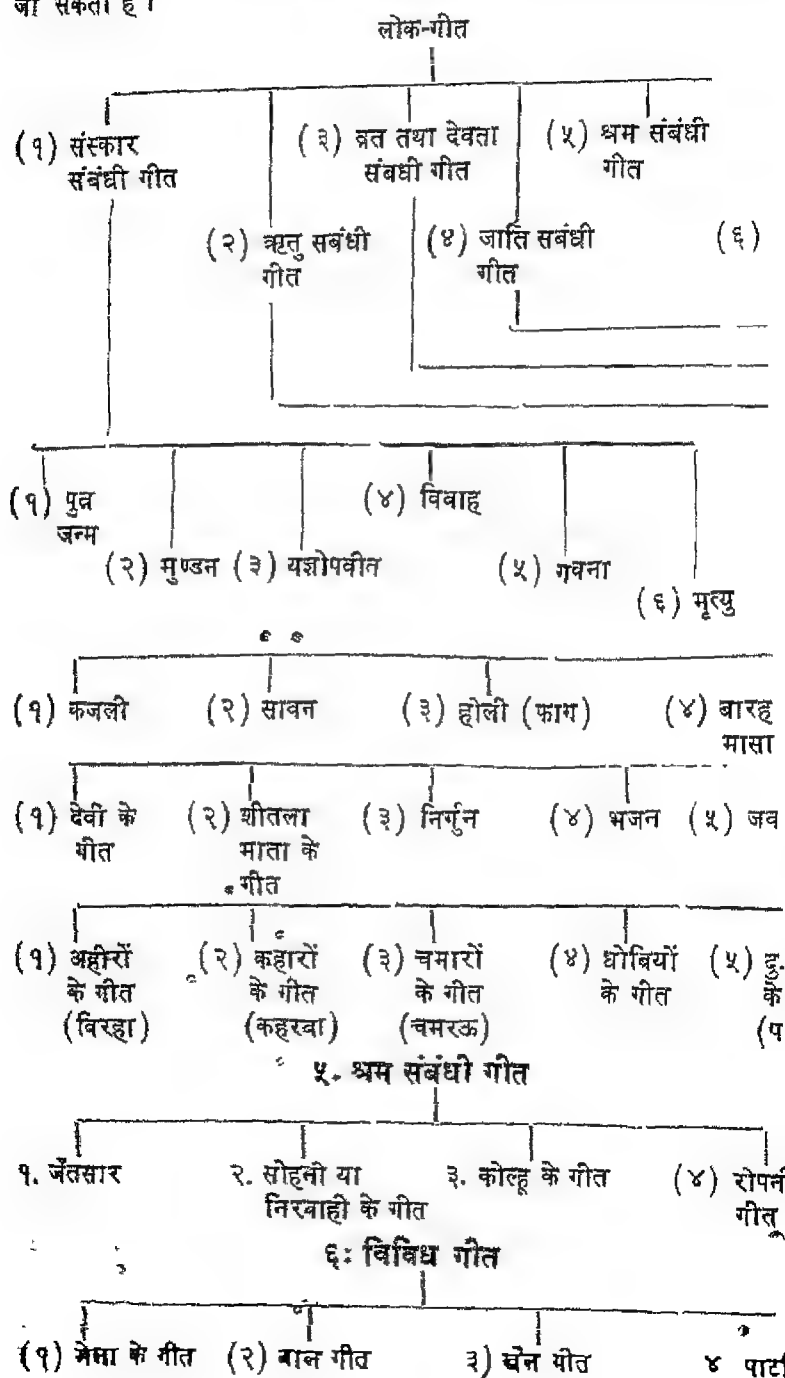
लोक कथा के अन्तर्गत उन सभी कहानियों का समावेश होता है जो ग्रामीण लोगों के द्वारा कही और सुनी जाती हैं। इन लोक-कथाओं को प्रधान-रूप से आठ वर्गों में विभाजित किया जा सकता है जिनमें प्रधानतया निम्नलिखित हैं:—(१) सृष्टि की कथा (२) जाति विषयक कथा (३) पशु-पक्षी की कथा (४) व्रत तथा त्यौहार संबंधी कथा (५) देवी-देवताओं की कथा (६) साहस तथा रोमांच कथा।

ग्रामीण जनता जिस प्रकार लोक-कथाओं को सुनकर अपना मनोरंजन करती है उसी प्रकार लोक-नाट्य को देखकर अपना मन बहलाती है। अवधी प्रदेश में प्रचलित इन लोक-नाट्यों में समधिक प्रचलित तथा प्रसिद्ध ये हैं:—(१) राम लीला (२) रास लीला (३) नौटंकी (४) स्वाँग या साँग। अवधी प्रदेश में राम लीला के साथ ही नौटंकी का अधिक प्रचार है। कहार, धोबी और चमार आदि जातियाँ स्वाँग का आयोजन विशेष रूप से करती हैं।

• लोक सुभाषित के अन्तर्गत कहावतें, मुहावरे, पहेलियाँ, ऋतु संबंधी उक्तियों आदि का समावेश चाहिए लोक साहित्य की इन विधाओं का भी विशेष

अवधी लोक-गीतों का वर्गीकरण

अवधी लोक-गीतों को प्रधानतया निम्नांकित छ. वर्गों में विभक्त जा सकता है।



इन लोक-गीतों में प्रधान रूप से उन्हीं गीतों का संक्षिप्त वर्णन अगले पृष्ठों में किया जायेगा जिनका संकलन वर्तमान ग्रन्थ में प्रस्तुत किया गया है।

सोहर

पुत्र जन्म के शुभ अवसर पर गाये जाने वाले गीतों को 'सोहर' कहते हैं। इसे कहीं-कहीं 'सोहिलो' भी कहा जाता है। किसी-किसी गीत में 'सोहर' शब्द का उल्लेख प्राप्त होता है :—

“बाजेला आनद वधाव महल उठे सोहर हो।”

इसे 'मंगल गीत' के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है।

“गावहु ए सखि गावहु, गाइ के सुनावहु हो।

सब सखि मिलि जुलि गावहु, आजु 'मंगल गीत' हो।”

गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामचरितमानस में रामचन्द्र के जन्म के अवसर पर स्त्रियो द्वारा 'मंगल' गीत गाने का उल्लेख किया है :—

“गावहि मंगल' मंजुलबानी।

सुनि कलरव कलकंठ लजानी” ॥

सोहर शब्द की व्युत्पत्ति—सोहर शब्द की व्युत्पत्ति “शोभन” शब्द से ज्ञात होती है। संभवत यही शोभन शब्द शोभिलो—सोहिलो—सोहल—सोहर के रूप में परिवर्तित होता हुआ इस रूप में प्रयुक्त होने लगा। भोजपुरी में 'सोहल' का अर्थ सुहावना या अच्छा लगना होता है जो संस्कृत के शोभन से मिलता जुलता है। सोहर की उत्पत्ति 'सुघर' शब्द से भी मानी जा सकती है जिसका अर्थ सुन्दर होता है।

सोहरों का वर्ण्य विषय—पुत्र जन्म के अवसर पर गाये जाने वाले इन गीतों में आनन्द और उल्लास का विशद वर्णन होना स्वाभाविक है। इनमें नव प्रसूता स्त्री के हृदय में गुद-गुदी पैदा करने वाले गीतों की बाँकी झाकी भी देखने को मिलती है। कहीं वन्ध्या स्त्रियों की करुण दशा का चित्रण सहृदयों के हृदय में बरबस विशद सहानुभूति की उत्पत्ति करता है तो कहीं देवी-देवताओं की मूर्तियों के फलस्वरूप पुत्र-रत्न प्राप्ति उनके जीवन में अमृत की वर्षा करती हुई दिखाई पड़ती है।

सोहरों का प्रधान वर्ण्य विषय सभोग-शृङ्गार का वर्णन है। इनमें स्त्री-पुरुष की रति-क्रीडा, गर्भाधान, गर्भिणी की शरीर-यष्टि, प्रसव-पीडा, दोहद, धाय का बुलाना, पुत्र की प्राप्ति होने पर माता और पिता द्वारा ब्राह्मणों तथा निर्धनों को दान देना एवं उछाह और उत्सव का मर्मस्पर्शी वर्णन उपलब्ध होता है।

सोहर के वर्ण्य विषय को मुख्यतः दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। (१) पूर्व पीठिका और (२) उत्तर पीठिका। पुत्र-प्राप्ति की लालसा रखने वाली स्त्री, गर्भ की वेदना से व्याकुल तरुणी; बधू की मंगल-साधना में निरत सास; धाय को दौड़कर बुलाने वाला पति, बालक के उत्पन्न होने पर धन और धान्य को माँगने वाली धाय—यह सब पूर्व पीठिका के प्रतिपाद्य विषय हैं। परन्तु सद्यः जात शिशु का रुदन, माता का आनन्द सास की अपने कुसाकुर के उत्पन्न होने के हेतु अपना सवस्व जुटा देने वाला पिता उत्तर पीठिका के विषय कहे जा सकते हैं।

वाले अनेक लोक-गीत उपलब्ध होते हैं जिनका 'सोहर' में ही अन्तर्भाव किया जा सकता है। इनमें प्रधान निम्नांकित है :—

(१) साध—किसी स्त्री द्वारा गर्भ धारण के पश्चात् उसके मन में भोजन तथा आच्छादन संबंधी अनेक प्रकार की इच्छाएँ उत्पन्न हुआ करती है जिनकी पूर्ति करना पति अथवा परिवार के अन्य लोगों का परम कर्तव्य है। इसी इच्छा को अवधी में 'साध' कहते हैं। संस्कृत में इसे 'दोहद' कहा जाता है।

प्रथम बार जब कोई स्त्री गर्भ धारण करती है तब उसके संबंधी 'सिधौरी' भोजते हैं जिनमें अनेक प्रकार के पक्वान्न, मिष्ठान्न तथा वस्त्र और आभूषण रहते हैं। गर्भ धारण के पाँचवें महीने में 'पंचमासा' और सातवें महीने में 'सप्तमासा' मनाने की प्रथा है। इस अवसर पर और कभी-कभी बच्चों की वर्ष गाँठ पर ये 'साध' के गीत गाये जाते हैं। इन गीतों में अश्लीलता की भी कुछ मात्रा पायी जाती है। इनमें स्त्री की इच्छा-पूर्ति के वर्णन के साथ ही पति और पत्नी का हास-परिहास भी चित्रित किया जाता है।

(२) सरिया—इन गीतों का अन्तर्भाव भी सोहर के ही अन्तर्गत समझना चाहिये। सोहर और सरिया इन दोनों गीतों का सम्बन्ध पुत्र-जन्म के संस्कार से है। इन्हें सोहर की पूर्व पीठिका कहा जा सकता है। सरिया का वर्ण्य विषय है :—

पुत्र जन्म के पूर्व जच्चा को पीड़ा, पति का दाई को लिवाने जाना, दाई के द्वारा मखरा करना तथा अनुनय-विनय के पश्चात् पालकी पर चढ़कर आना, नेग न मिलने पर झगड़ा करना, जच्चा द्वारा दाई को धमकियाँ देना तथा भुयसी दक्षिणा मिलने पर आशीर्वाद देते हुए दाई का जाना आदि। सरिया गाने की प्रथा अब प्रायः लुप्त हो रही है फिर भी ये गीत आज भी उपलब्ध हो जाते हैं।

(३) रोचना—यह शब्द भोजपुरी के 'लोचन' या 'लोचना' से सम्बन्धित ज्ञात होता है जिसका अर्थ सूचना या खबर है। प्राचीन काल में जब यातायात की सुविधाओं का नितान्त अभाव था तब पुत्र जन्म की सूचना पिता-माता अथवा मामा या नाना के घर भिजवाना एक आवश्यक कार्य समझा जाता था। यह रोचना (लोचना) या सूचना भाई अथवा ब्राह्मण ले जाया करता था। इस अवसर पर जो गीत गाये जाते हैं उसे 'रोचना' कहा जाता है। इन गीतों में भाई के द्वारा रोचना (खबर) लेकर जाना और नेंग पाकर, पुरस्कृत होकर लौटने का वर्णन पाया जाता है।

(४) बघाई—जब पुत्र उत्पन्न होता है तब उसकी बुआ 'बघाई' लेकर आती है जिसमें बच्चे के लिए वस्त्र, आभूषण तथा खिलौने आदि होते हैं। इस 'बघाई' के उपलक्ष्य में नव जात शिशु की माता की ओर से बुआ को अपनी आर्थिक क्षमता के अनुसार 'नेग' दिया जाता है। इस अवसर पर जो गीत गाये जाते हैं वे 'बघाई' के नाम से प्रसिद्ध हैं। 'बघाई' के रूप में जो सामान आता है उसे 'बघावा' कहते हैं। इन गीतों में 'बघावा' के साथ ही भाई बहन के प्रगाढ़ प्रेम का भी चित्रण पाया जाता है।

(५) छठी—पुत्र जन्म के छठवें दिन 'छठी' नामक संस्कार को सम्पादित किया जाता है। यह उत्सव बहुत महत्त्वपूर्ण है। इस दिन समस्त कुटुम्बियों को भोजन देकर उन्हें अच्छा भोजन अर्थात् भात दाल और रोटी खिलायी जाती है।

इस अवसर पर 'छठी' का चित्र प्रस्तुत किया जाता है। इसमें अनेक देवी-देवताओं—जैसे सूर्य, चन्द्रमा, गंगा, यमुना तथा ग्राम देवता—के चित्र अंकित किये जाते हैं। इस समय 'छठी' नामक गीत गाये जाते हैं।

(६) बरही—पुत्र जन्म के बारहवें दिन जो संस्कार किया जाता है उसे 'बरही' कहते हैं। इस दिन गृह की स्त्रियाँ सूर्य की पूजा करती हैं और नवजात शिशु की दीर्घ आयु, तेज, बल, विद्या की कामना करती हैं। इस दिन समस्त परिवार को भोज दिया जाता है। कहीं-कहीं इस दिन शिशु का नामकरण भी सम्पन्न होता है। इस प्रकार पुत्र जन्म के प्रथम दिन से प्रारम्भ होकर यह संस्कार बारहवें दिन समाप्त होता है।

विवाह

विवाह मानव जीवन का सबसे महत्वपूर्ण संस्कार है। सभ्य अथवा असभ्य कही जाने वाली सभ्यता की सभी जातियों में यह संस्कार किसी-न-किसी रूप में प्रचलित है। भारत में इस संस्कार का सबसे अधिक महत्व है क्योंकि इसके अभाव में पुरुष पूर्ण नहीं समझा जाता।

अवधी प्रदेश में विवाह बड़े ही धूम-धाम से मनाया जाता है। वैवाहिक क्रिया-कलाप का प्रारम्भ तिलक से समझना चाहिए और इसकी समाप्ति गवना अथवा द्विरागमन संस्कार से मानी जाती है। इस प्रदेश में कान्यकुब्ज (कनौजिया) ब्राह्मणों की प्रधानता पायी जाती है। इनके यहाँ जाति, कुल तथा वंश परम्परा की उच्चता के आधार पर तिलक-दहेज की परम्परा प्रचलित थी और आज भी कुछ अंशों में विद्यमान है। अतएव अवधी लोक-गीतों में इस कुत्सित प्रथा का उल्लेख स्थान-स्थान पर उपलब्ध होता है। कही लड़की का पिता धन के अभाव के कारण समुचित माता में तिलक देने में अपने को असमर्थ पाता है, तो कहीं वह नीच कुल या वंश में उत्पन्न होने के कारण कुलीन तथा योग्य वर की प्राप्ति में कठिनाई का अनुभव करके अश्रुपात करता हुआ दिखाई पड़ता है। किसी दुःखी पिता की करुण रस से सराबोर यह उक्ति सुनिये जिसमें उसकी विवशता परिलक्षित होती है।

“ओ बर माँगे बेटी नव लाख दायजे,
हथिनी दुअरि कइ चार।
सोने के फलसा मँडये गड़बावड़,
तब करइ धरम विवाह ॥”

वर्ण्य विषय—अन्य लोक-गीतों की भाँति अवधी लोक-गीतों में भी उल्लास, उछाह तथा आनन्द का वर्णन समधिक मात्रा में पाया जाता है। वर के माता और पिता अपने पुत्र के विवाह के कारण फूले नहीं समाते। उल्लास के कारण उनके पैर जमीन पर नहीं पड़ते। कहीं घर में गाजा-बाजा के कारण प्रसन्नता का वातावरण दिखाई पड़ता है तो कहीं बारात को सजाने की तैयारी हो रही है। कही बारातियों को बारात में चलने का निमंत्रण दिया जा रहा है तो कही वर की माता अपने पुत्र का 'परीछावन' करती हुई दिखाई पड़ती है।

अधर कल्या के घर में विवाह के लिए मण्डप तैयार किया जा रहा है।

कन्या के पिता, भाई तथा अन्य कुटुम्बी बारातियों के ठहराने के लिए 'जनवासा' का प्रबन्ध करने में व्यस्त है। कही बारातियों के स्वागत-सत्कार के लिए पक्वान्न तथा मिष्ठान्न बनाया जा रहा है। तो कही अपनी प्राणप्यारी पुत्री के भावी वियोग की आशका से उसकी माता विमुरती हुई दिखाई पड़ती है।

गीतों के भेद—अवधी विवाह सम्बन्धी लोक-गीतों को प्रधानतया दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—(१) वर पक्ष के गीत (२) कन्या पक्ष के गीत। परन्तु इन दोनों प्रकार के गीतों में महान् अन्तर पाया जाता है। वर पक्ष के गीतों में जहाँ उल्लास, उछाह, प्रसन्नता तथा आनन्द की समक्षिक माता दृष्टिगोचर होती है वहाँ कन्या पक्ष के गीतों में विवाद, दुःख तथा परेशानी की अभिव्यक्ति पायी जाती है। वर का पिता जहाँ कन्या के पिता से तिलक के रूप में 'मोटी रकम' लेकर अपनी सूछों पर (यदि वह सेपटी रेजर कस्ट का अनुगामी न हो) ताव देता हुआ, बारात की तैयारी के लिए दिल खोल कर खर्च करता हुआ दिखाई पड़ता है, वहाँ मुसीबत का मारा कन्या का पिता तिलक के रूप में अधिक द्रव्य राशि देने में अपनी असमर्थता प्रकट करते हुए अपने भाग्य को कोस रहा है। इस प्रकार वर पक्ष के गीतों में हर्षोल्लास की प्रधानता है तो कन्या पक्ष के गीतों में विवाद की प्रमुखता।

विवाह के अवसर पर वर तथा कन्या दोनों के यहाँ अनेक विधि-विधान सम्पन्न किये जाते हैं। इन सभी अवसरों पर गीत गाने की परम्परा पायी जाती है। इन प्रकार कन्या तथा वर के घर में गाने जाने वाले गीतों को निम्नांकित रूप से विभक्त कर सकते हैं।

(क) कन्या पक्ष के गीत

- (१) तिलक
- (२) कलस धराई
- (३) हरदी
- (४) लावा भुजाई
- (५) मातृ-पूजा
- (६) द्वार पूज्य
- (७) विवाह
- (८) भाँवर
- (९) सोहाग
- (१०) द्वार रोकना
- (११) कोहवर
- (१२) भात
- (१३) वर-उबटन
- (१४) विदाई
- (१५) कंगन

(ख) वर पक्ष के गीत

- (१) तिलक
- (२) सगुन
- (३) मौर
- (४) वस्त्र धारण
- (५) हरदी
- (६) मातृ-पूजा
- (७) परीछन आदि

अवधी क्षेत्र में विवाह के अवसर पर अनेक शास्त्रीय तथा लौकिक विधि-विधान किये जाते हैं। इन विभिन्न क्रिया-कलापों के अवसर पर गीत गाने की प्रथा है। इनमें से प्रधान विधि-विधान निम्नांकित है जिनका संक्षेप में यहाँ वर्णन प्रस्तुत किया जाता है

(१) **पेरी तथा भात**—प्रत्येक मासिक संस्कार के अवसर पर भाई के द्वारा 'पियरी' लाना नितान्त आवश्यक समझा जाता है। पीली धोती को लोक भाषा में 'पियरी' कहते हैं। 'पियरी' को कहीं-कहीं पर 'भात' भी कहा जाता है। मंडप स्थापन के दिन भाई अपनी बहन को पियरी लाकर देता है। इस समय 'पेरी' तथा 'भात' नामक गीत गाये जाते हैं।

(२) **नाखुर**—नाखुर का अर्थ नाखून है। इसे 'नहछू' भी कहते हैं। गोस्वामी तुलसीदास ने 'रामलला नहछू' लिखकर इसी विधान की ओर संकेत किया है। नाखुर में महावर लगाने के पहिले पैर के नाखून काटे जाते हैं। विवाह में भातृ-पूजन के दिन वर का 'नाखुर' होता है, तब महावर लगाया जाता है। इस अवसर पर 'नाखुर' और 'निकासी' के गीत गाये जाते हैं।

(३) **तेल**—वर और कन्या को तेल चढ़ाने के समय 'तेलु' नामक गीत गाने की प्रथा है।

(४) **सुहाग**—कन्या के विवाह के दिन टोले सुहाग्रे की स्त्रियाँ उस कन्या को लेकर अन्य घरों को जाती हैं जहाँ उस घर की कोई सुहागिन स्त्री अपने माँग से सिन्दूर लेकर उसे अशीर्वाद देती है।

(५) **द्वारचार**—बारात की अगवानी हो जाने के पश्चात् जब वह कन्या के द्वार पर आ जाती है उस समय द्वारचार के गीत गाये जाते हैं। भोजपुरी प्रदेश में इस विधान को 'द्वार पूजा' कहा जाता है।

(६) **भाँवर**—भाँवर का अर्थ होता है परिश्रमण या परिक्रमा करना। चूँकि इस अवसर पर वर तथा कन्या अपने विवाह के साक्षी अग्नि देवता की सात बार परिक्रमा करते हैं इसीलिए इसे 'भाँवर' कहा जाता है। संस्कृत में यह 'सप्तपदी' के नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रकार छ. बार भाँवर पड़ने तक तो कन्या पिता के कुल में रहती है परन्तु सातवीं बार भाँवर पड़ने पर वह पराई हो जाती है।

"सतई भँवरिया के पैठत,

दादुलि भडनि पराई (परांरि)"।

(७) **बाली**—सप्तपदी के पश्चात् वर और कन्या को कोहबर में ले जाते हैं। वहाँ एक दीपक जलाया जाता है जिसमें पृथक्-पृथक् दो बत्तियाँ होती हैं। कन्या की भावजे वर से इन दोनों बत्तियों को एक साथ मिलाने की प्रार्थना करती हैं जो वर-कन्या के हादिक मिलन का प्रतीक समझा जाता है।

(८) **ज्योनार**—बारात के भोजन करते समय जो गीत गाये जाते हैं वे 'ज्योनार' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन गीतों में सुखचिपूर्ण स्वादिष्ट भोजनों के नाम गिनाये जाते हैं। एक अवधी-लोक-गीत में छप्पन प्रकार के भोज्य पदार्थों का उल्लेख पाया जाता है।^१

१. इन्दु प्रकाश पाण्डेय, अवधी लोक गीत और परम्परा (भूमिका) पृ. ६३-६४

(६) गाली—बारात के भोजन करते समय गाली गाने की प्रथा प्रचलित है इन गालियों को कोई बुरा नहीं मानता। बल्कि सच तो यह है इन गालियों को सुनने के लिये समझी (वर का पिता) लाना पड़ता रहता है। इन गालियों में अश्लीलता का अभाव होता है। ये राग द्वेष से रहित प्रेम की प्रतीक मानी जाती हैं।

(१०) परिछान—विवाह के पश्चात् बहू जब अपने ससुर के द्वार पर जाती है तब उसकी सास उसका परिछान करके उसे गृह में प्रवेश कराती है। भोजपुरी में इस कृत्य को 'परिछावन' कहते हैं। विवाह के लिए जाते हुए वर का भी 'परीछावन' किया जाता है।

(११) बनरा तथा बनरी—बनरा शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत के वर से मानी जाती है। 'बनरा' को 'बन्ना' भी कहा जाता है जिसका स्त्रीलिंग बनरी होता है जो 'बन्नी' का समानार्थक है।

(१२) नकटा—यह शब्द संस्कृत के 'नाटक' का अपभ्रंश रूप है। विवाह के लिए बारात के चले जाने पर, वर पक्ष के घर में, राति के समय, बड़ा उत्साह मनाया जाता है। घर तथा टोलें मुहल्ले की स्त्रियाँ एकत्रित होकर नाटक, स्वाँग तथा प्रहसन का आयोजन करती हैं। ये स्वाँग अधिकतर गीत भय होते हैं। इन गीतों में हास्य और मनोरंजन का पुट प्रधान होता है। इन गीतों को 'नकटा' और पूरे कार्यक्रम को 'नकटोरा' या 'खोड़िया' कहा जाता है। भोजपुरी प्रदेश में इस कृत्य को 'डोमकछ' के नाम से अभिहित किया जाता है, जिसमें स्त्रियाँ पुरुषों का वेश धारण कर रात में देहाती मर्दों को चकमा दे देती हैं। 'नकटा' के गीतों में हास-परिहास की मात्रा अधिक पायी जाती है। कोई नायिका अपने प्रेमी से कहती है कि:—^१

“छोड़ दे राजा ! डगरिया हमरी—टेक

जब सुनय पाइहैं ससुर हमारे,
डाकन देइहैं डंहरिया अपनी ॥
जब सुनय पाइहैं जेठ हमारे,
छुअइ न देइहैं गगरिया अपनी ॥

इन गीतों में पति-पत्नी का प्रेम, परिहास तथा मान-मनौबल, पत्नी का कुपित होना, आदि सामिक प्रसंगों का वर्णन पाया जाता है। एक उदाहरण लीजिए—

“पिया मणि गौना मैं नादान ।
सइयाँ के बोलाये से मैं न बोलूँ;
यार के बोलाये से बोलूँ जैसे मैंना ।
सइयाँ के इशारे से मैं ना देखूँ;
भार के इशारे से डोले दोनों नैना ॥

दांपत्य प्रेम तथा काम-क्रीड़ा का यह वर्णन कितना मर्मस्पर्शी तथा मन-मोहक है। कोई स्त्री कहती है कि—^२

१. अवधी लोक-गीत पृ० ६१ गीत संख्या ३४

२ वही पृ० ६६ गीत संख्या ४४

“नजर हमरे लागि गई अरे मोरी गोइयाँ—टेक
जउ हमरे बलमू दुअरवा पर आये,
ओसरवा में भाग गइऊँ, अरे मोरी गोइयाँ ॥१॥
जउ मोरे राजा कोठरिया मां आये,
सेजरिया में भाग गइऊँ, अरे मोरी गोइयाँ ॥२॥
जउ मोरे राजा सेजरिया पर आये;
गोदिया में लोटि गइऊँ, अरे मोरी गोइयाँ ॥३॥

कितना सुन्दर तथा हृदयहारी यह दृश्य है ।

(१३) घोड़ी—घोड़ी नामक गीत विवाह संस्कार के समाप्त होने पर गाये जाते हैं जो प्रायः विनोद पूर्ण होते हैं । इसमें घोड़ी की प्रशंसा की जाती है जो प्रायः नाकेतिक होती है । किसी सन्दर्भ में इसका संकेत ममधिन की ओर होता है और कहीं नयी विवाहिता बधू से ।

(१४) सेहरा—सेहरा एक प्रकार की फूल की झालर है जिसे वर विवाह के अवसर पर अपने माथे से बाँधे रहता है । भोजपुरी प्रदेश में प्रचलित इसे ‘मौर’ का प्रतीक समझना चाहिए । इस प्रथा से संबंधित सेहरा के गीत बहुत ही प्रिय हैं । “सिर पर सेहरा बाँधना” आजकल मुहावरे के रूप में प्रसिद्ध हो गया है ।

(१५) गवना—विवाह के पश्चात् कन्या अपने पति के घर-जाती है । पिता के घर से उसकी विदाई हो जाती है । अतः इन्हें विदा-गीत भी कहा जाता है । इन गीतों का प्रमुख रस करुण है । गवना के गीतों में विषाद की अमिट रेखा दिखाई पड़ती है । इनमें करुण रस की तरंगिणी तरंगित होती दृष्टिगोचर होती है । पुत्री की विदाई के अवसर पर कहीं माता के सतत रूदन से गंगा और यमुना में बाढ आ जाती है तो कहीं पिता के अश्रुपात से समस्त संसार में अंधेरा छा जाता है । करुण रस का ऐसा मर्मस्पर्शी वर्णन अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता । ये ‘विदा के गीत’ क्या हैं करुणा और विषाद की स्रोतस्विनी है जिसमें जन-मन अपनी सुध-बुध खो देता है ।

(१६) झूमर—झूमर उन गीतों को कहते हैं जो विभिन्न अवसरों पर बड़े प्रेम से गाये जाते हैं । कभी ये यज्ञोपवीत के अवसर पर सुनाई पड़ते हैं तो कभी विवाह के समय । स्त्रियाँ समूह में झूम-झूम कर बड़ी तन्मयता से इन्हे गाती हैं इसीलिए इन गीतों का नाम ‘झूमर’ पड़ गया है ।

इन गीतों का वर्ण्य विषय शृङ्गार रस है । इनमें संयोग और वियोग दोनों प्रकार के शृङ्गार का बड़ा सुन्दर वर्णन उपलब्ध होता है । कहीं पर पति के साथ भोग-विलास करने का चित्रण पाया जाता है तो कहीं वियोग के कारण विरह-विधुरा विरहिणी का प्रलाप पाषाण-हृदय को भी पिघला देता है । संभोग शृङ्गार का यह वर्णन देखिये—^१

“एक्कइ खटोलवा पर दुई सुतबइया;
करवटिया का तरसई दुहनउ जने ॥

एकइ बिरवना माँ दुइ दुइ कुचवइया;
कूचइ का तरसइ दुइनउ जने ॥”

किसी प्रेमिका का अपने प्रेमी से यह निवेदन कितना हृदयहारी है—^१

‘हमई धानी रग चुनरी रंगाइ दे पिआ । टेक
बागा लगाइ दे, बगइचा पिआ ॥
उसमे छोटा सा निवुला लगाइ दे पिआ ।
बिना तोरे न मानइ हमारा जिआ ॥”

झूमर के गीत द्रुत गति से गाये जाते हैं। इन्हें शृङ्गार रस का सागर कहे तो कुछ अत्युक्ति नहीं होगी। अवधी लोक-गीतों में अपनी सरसता के कारण झूमरों का प्रधान स्थान है।

ऋतु गीत

वर्ष में आने वाली विभिन्न ऋतुओं में जो गीत गाये जाते हैं उन्हें ‘ऋतु गीत’ कहा जाता है। अवधी प्रदेश में ये गीत चार प्रकार के होते हैं जो निम्नांकित हैं।

(१) सावन (२) कजली (३) होली और (४) बारह मासा। भोजपुरी प्रदेश में भी चार प्रकार के ही ऋतु गीत उपलब्ध होते हैं जिनके नाम निम्न हैं—

(१) कजली (२) हाली (३) चैता और (४) बारहमासा। अवधी के ऋतु गीतों का संक्षिप्त विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जाना है।

(१) सावन—सावन के मन-भावन मास में झूला झूलते समय जो गीत गाये जाते हैं उन्हें ‘सावन’ कहते हैं। इसका नामकरण सावन मास के नाम पर हुआ है। इन गीतों में कहीं उल्लास तथा उछाह पाया जाना है और कहीं करुणा की अभिव्यक्ति मिलती है। इन गीतों का वर्ण्य विषय मानव जीवन का सुख-दुःख है जिनका चित्रण बड़ी ही सुन्दर रीति में किया गया है। कुछ गीतों में इस गीत के नाम का भी उल्लेख पाया जाता है। जैसे—

“बरिन बरिन जल चुए, खोरिन कँदव कीच ।
कवने निरमोहिया के धियवा, ससुरे में सावन होय,
लागो रे महीना सावन का ॥”

इन गीतों का विषय प्रधानतया शृङ्गार रस होने के कारण इनमें कहीं विरहिणी की वेदना सुनाई पड़ती है तो कहीं प्रेमी और प्रेमिका का वार्तालाप कर्ण-कुहरों में अमृत उड़ेलता है।

संभोग शृङ्गार की एक वानगी देखिए—^२

“हमका डूढ़े कहाँ पउबा साँवलिया । टेक
जउ मैं होतिउ बन कइ कोइलिया;
लासा फँदाय तुहँ लउ अउवइ जनिया ॥”

^१ अवधी लोक गीत पृ० ८७ गीत संख्या ६०

^२ वही पृ० ११० गीत संख्या ८६

सावन के एक दूसरे गीत में कोयल की मीठी बोली सुनकर किसी विरहणी की नीद हराम होने का उल्लेख पाया जाता है ।^१

“मोरवा बोलै सारी रात, रात पिया नीद न आवै ।

बागा भी बोले, बगइचा भी बोलै,

आरे बोले निबुलवा की डारि ॥१॥

रात पिया नीद न आवै ।”

२. कजली—सावन के मन-मोहक महीने में जो गीत गाये जाते हैं उन्हें ‘कजली’ कहते हैं। अवधी प्रदेश में इस मास में एक दूसरा भी गीत गाया जाता है जो ‘सावन’ के नाम से प्रसिद्ध है। वर्ष्य विषय की दृष्टि से इन दोनों प्रकार के गीतों में कुछ विशेष अन्तर नहीं है। क्योंकि दोनों में शृङ्गार रस—संभोग तथा वियोग शृङ्गार—की प्रधानता पाई जाती है। सावन के कुछ गीत लोक गाथा (पवाड़ा) शैली में भी पाये जाते हैं परन्तु कजली में कथा-तन्त्र का नितान्त अभाव होता है। गेयता, मनोरमता, सरसता तथा मधुरता में ये उपर्युक्त दोनों ही गीत समान कोटि में रखे जा सकते हैं।

सावन का महीना सचमुच ही बड़ा सुहावना होता है। इस मास में पर्वतीय प्रदेश की रमणीयता का तो कुछ कहना ही नहीं, ग्रामीण प्रकृति भी बड़ी सुन्दर तथा मनोरम दिखाई पड़ती है। प्रत्येक गाँव में किसी बाग में या तालाब के किनारे झूले लगाये जाते हैं जिनमें बैठ कर गाँव की तरुणियाँ झूला झूलती हैं। इस झूला का आनन्द लेती हुई वे अपने कोकिल कण्ठ से कजली के स्वर गाती जाती हैं। पूर्वी उत्तर प्रदेश में झूला झूलने की प्रथा अत्यधिक प्रचलित है। विशेषकर मिर्जापुर शहर में इसका अधिक प्रचलन है।

‘कजली’ नामक गीतों का वर्ष्य विषय संभोग शृङ्गार है। इन गीतों में शृङ्गार रस लबालब भरा रहता है जिसे कितना भी पान किया जाय तृप्ति नहीं होती। किसी-किसी गीत में ‘हे हरी’ या ‘रे हरी’ की अन्त में पुनरावृत्ति पायी जाती है। जैसे—^२

“हरे रामा, बाबा के सागरवा मोरवा बोलइ रे हरी—टेक

हरे रामा; मोरवा के सबदिया सुनके जियरा घबड़ाने राधा;

हरे रामा; बपइ पंछी देइ दे मोर गवनवा रे हरी ॥१॥

हरे रामा, एसउँ के सावनवा बेटी, खेलउ न कजरिया रामा;

हरे रामा, आगे अगहन माँ देवइ तोर गवनवाँ हे हरी ॥२॥”

कृष्ण के प्रति किसी गोपी की उक्ति कितनी मार्मिक है। श्याम का रसियापन देखिए—^३

१. अवधी लोक गीत, पृ० ११२ गीत संख्या ८६

२. वही, पृ० १५२ गीत संख्या १३५

३. वही, पृ० १४२ गीत संख्या १२१

“मै पानी भरइ जाँउँ, स्याम मारइ नजरिया—टेक
अपुनी तउ पहिरइ स्याम धोती, अँगउछा,
मै पानी भरन जाँउ मोर चमकइ चुनरिया ।”

इसी प्रकार कजली के गीतों में शृङ्गार रस छलका पड़ता है। सच तो यह है कि सरसता की दृष्टि से यह अपना सानी नहीं रखता।

३. बारहमासा—बारहमासा उन गीतों को कहते हैं जिनमें विरहिणी नायिका के वर्ष भर के बारह महीनों में अनुभूत कष्टों का वर्णन होता है। जिनमें केवल छः मास के कष्टों का वर्णन होता उन्हें ‘छः मासा’ और जिनमें केवल चार महीनों के कष्टों का उल्लेख उपलब्ध होता है उन्हें ‘चौमासा’ कहा जाता है। बारहमासा की परम्परा अत्यन्त प्राचीन ज्ञात होती है। जायसी ने पद्मावत में नागमती के वियोग का ‘बारहमासा’ में वर्णन किया है। ऐसा ज्ञात होता है कि लोक में प्रचलित बारहमासा की शैली को लेकर जायसी ने अपनी रचना की होगी।

‘बारहमासा’ का वर्णन विषय प्रधानतया विप्रलम्भ शृङ्गार है। परन्तु इनमें कही-कही सभोग शृङ्गार की भी झाँकी देखने को मिलती है। प्रियतम के परदेन चले जाने पर उसकी प्रियतमा वर्षा, शिशिर, हेमन्त, वसन्त, ग्रीष्म, आदि ऋतुओं में तथा वर्ष के प्रत्येक मास में जिन कष्टों का अनुभव करती है, उन्हीं का वर्णन बारहमासा में किया जाता है।

बारहमासा का प्रारम्भ प्रायः आषाढ मास से पाया जाता है, परन्तु कुछ गीतों में यह वर्णन पूस मास से उपलब्ध होता है। जैसे—

“लागे हइ पूस, जियरा भइले दुइ ठूक,
जरइ नइहर के रहनवाँ, अरे साँवलिया ॥”

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, बारहमासा का प्रारम्भ आषाढ मास से होता है। फिर इसके पश्चात् सावन, भादो, कुवार, कार्तिक आदि महीनों में विरहिणी के द्वारा स्वयं अनुभूत कष्टों का मार्मिक चित्रण पाया जाता है। केवल एक उदाहरण ही पर्याप्त होगा—

“लागे मासवा आसाढ, बाढै नदिया ओं नार ।
कइगे राति दिना गाढ़, ननदी के बिरना ॥१॥

लागे सावन महीना; गोरी करथी सिंगार ।
गुँहइ मोती बार बार, सब पहिरि गहना ॥२॥

लागे मासवा कुंआर; घर भावे ना दुआर ।
छल कइलन बड़ा भारी; ननदी के बिरना ॥३॥

लागे कार्तिक का महीना; अब ना चुवई पसीना ।
हमरी महल अँधियारी, के लेसाबइ दियना ॥४॥”

इसी प्रकार से जाड़े में अत्यधिक शीत से कष्ट तथा ग्रीष्म ऋतु में प्रचण्ड गर्मी से पीड़ित होने का वर्णन पाया जाता है। बारहमासा गीतों की विशेषता यह है कि वियोगिनी स्त्री के वर्ष भर के बारहो महीनों में अनुभूत कष्टों का चित्रण एकव पाया जाता है जिससे पाठकों के हृदय में विरहिणी के प्रति स्वाभाविक सहानुभूति उत्पन्न हो जाती है।

जिस प्रकार 'झूमर' संभोग शृंगार से सराबोर तथा परिपूर्ण होता है उसी प्रकार से बारहमासा विप्रलम्भ शृंगार का महाकाव्य माना जाता है। लोक-गीत की विभिन्न विधाओं में बारहमासा का अपना विशिष्ट स्थान है।

भजन

अवधी लोक-गीतों में संभोग शृंगार तथा विप्रलम्भ शृंगार एवं करुण रस प्रचुर परिमाण में पाया जाता है। परन्तु इसके अतिरिक्त शान्त रस का आस्वादन भी कुछ गीतों में उपलब्ध होता है। जिन गीतों में मानव हृदय की भक्ति का उल्लेख हुआ है, जिनमें मनुष्य की भावना अपने आराध्य देव के चरणों में समर्पित है, ऐसे गीत भजन के नाम से अभिहित किये जाते हैं। 'भजन' नामक गीतों में कहीं राम और कृष्ण की स्तुति की गई है तो कहीं गंगा महया, शीतला माता अथवा किसी अन्य कुल देवता या देवी की महिमा गायी गई है। कहीं पापी मन को भजन करने का उपदेश दिया गया है तो कहीं राम-नाम की महत्ता का प्रतिपादन किया गया है।

इन भजन के गीतों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय भक्ति है। सामान्य जनता के उपास्य देव राम, कृष्ण और शिव है। अतः इनकी पूजा-आराधना करने के लिए इनमें विशेष आग्रह दिखलाया गया है। स्त्रियाँ जब गंगा-स्नान के लिए जाती हैं अथवा किसी देवता के दर्शन के लिए प्रस्थान करती हैं तब सम्मिलित होकर समवेत स्वर में गंगा महया के गीत गाती हैं। ऐसे ही भक्ति-भावना से समन्वित विषयों का वर्णन भजन के गीतों में पाया जाता है।

(ग) अवधी का आधुनिक साहित्य—आजकल अवधी भाषा में लोककवियों के द्वारा साहित्य का निर्माण बड़ी तीव्र गति से हो रहा है। अवधी के आधुनिक कवियों में पं० बलभद्र दीक्षित 'पढ़ीस', पं० वंशीधर शुक्ल तथा श्री चन्द्र भूषण मिश्र 'रमई काका' का नाम सर्वाधिक लोकप्रिय हैं। जन-कवियों की इस तथी ने अवधी साहित्य के निर्माण में समधिक योगदान दिया है।

'पढ़ीस' जी की भाषा सीतापुर की विशुद्ध अवधी है जिसमें हास्य और व्यङ्ग्य के साथ ही साथ गंभीर भावों को भी स्थान मिला है। पं० वंशीधर शुक्ल का जन्म लखीमपुर जिले में हुआ था। आप लोक-भाषा के प्रख्यात कवि हैं। व्यक्ति, समाज, राष्ट्र, वर्तमान शासन तथा धर्म के ये कटु आलोचक हैं। आपकी 'म्यूजिक कान्फरेन्स' शीर्षक कविता बहुत प्रसिद्ध है जिसमें आपने आधुनिक काल के 'संगीत सम्मेलनों' की खिल्ली उड़ाई है।

इस 'तृयी' के तीसरे कवि श्री चन्द्रभूषण मिश्र हैं जो अपने उपनाम 'रमई काका' के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं। आप अनेक वर्षों तक लखनऊ की 'आकाश-वाणी' से संबद्ध रहे हैं। ये एक अच्छे 'रेडियो आर्टिस्ट' होने के अतिरिक्त सफल कवि

भी है। आपकी कविताओं में हास-परिहास, व्यंग और आलोचना की प्रधानता रहती है। संभवतः इनकी कविताओं का एक संग्रह 'बौछार' नाम से प्रकाशित भी हो चुका है। कवि-सम्मेलनों में आपकी सरस तथा हास्य रस प्रधान कविता को सुनकर श्रोता-गण लोट-पोट हो जाते हैं। अवधी के आधुनिक कवियों में 'रमई काका' का प्रधान स्थान है।

इन कवियों के अतिरिक्त श्री दया शंकर दीक्षित 'देहाती', श्रीमृगेश जी, लक्ष्मण प्रसाद मिश्र और 'लिखीस जी' का भी नाम लिया जा सकता है। पं० बल-भद्र दीक्षित के सुपुत्र पं० युक्ति भी दीक्षित—जो अनेक वर्षों से आकाश वाणी, प्रयाग से सबद्ध हैं—भी सुन्दर तथा सरस कविता करते हैं। परन्तु इनकी कविताओं का संग्रह अभी तक प्रकाश में नहीं आया है।

इधर कुछ वर्षों से अवधी प्रदेश के विद्वानों में अपने साहित्य और संस्कृति को सुरक्षित करने की नयी चेतना जाग्रत दिखाई पड़ती है। अवधी लोक साहित्य के सम्बन्ध में श्री इन्दु प्रकाश पाण्डेय की 'अवधी लोक-गीत और परम्परा', डा० त्रिलोकी नारायण दीक्षित का 'अवधी और उसका साहित्य' तथा डा० सरोजिनी रोहतगी का विद्वत्तापूर्ण शोध प्रबन्ध "अवधी-लोक साहित्य" नामक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। प्रिन्सिपल रामाज्ञा द्विवेदी 'समीर' ने 'अवधी-शब्द कोष' का निर्माण कर एक बहुत बड़े अभाव की पूर्ति की है। डा० गौरी शंकर मिश्र ने 'अवधी पहेलियों पर, डा० छोटे लाल द्विवेदी ने "अवधी लोकोक्तियों" पर तथा डा० चक्रपाणि पाण्डेय ने 'अवधी लोक-गीतों' पर, डा० कृष्णदेव उपाध्याय के निर्देशन में शोध-पूर्ण कार्य किया है। इन्हें पी० एस्०-डी० की उपाधि भी प्राप्त हो चुकी है। अवधी भाषा तथा साहित्य के सम्यक् विकास के लिए 'अवधी लोक-साहित्य सम्मेलन' की स्थापना की गई है। कुछ वर्षों से 'अवध-भारती' पत्रिका का प्रकाशन भी हो रहा है। इस प्रकार अवधी के लोक साहित्य का भविष्य अत्यन्त समुज्ज्वल है।

[खण्ड : एक]

संस्कार-संबंधी-गीत

□ सोहर

□ विवाह

कन्यापक्ष के गीत

वरपक्ष के गीत

□ नकटा

□ झूमर

सोहर

१. सन्दर्भ—पुत्र प्राप्ति के लिए कौशिल्या की काशी में स्नान करने की इच्छा ।

मन्त्रिअइ^१ बइठी कउसिल्या रानी सिंगारइ^२ राजा दसरथ ।
 राजा कासी माँ लागे नहावन^३ चलबया नहाइत हो ॥१॥
 का तू कउसिल्या देवू सुरज कुण्ड, का हो भरत कुण्ड ।
 काहे का देवू गुपुतदान^४ कवन फल पइबू हो ॥२॥
 सोनवा त देवइ^५ सुरज कुण्ड रूपवा भरत कुण्ड ।
 गउआ क देवइ गुपुतदान पूत फल पाउव हो ॥३॥

रानी कौशिल्या मन्त्रिया पर बैठी हुई हैं और राजा दशरथ उनका शृङ्गार कर रहे हैं । कौशिल्या उनसे प्रार्थना करती है कि काशी में स्नान लग रहा है । वहाँ नहाने के लिए चलिए ॥१॥

इस पर राजा दशरथ पूछते हैं कि ऐ रानी कौशिल्या ! तुम सूर्यकुण्ड और भरतकुण्ड में कौन सा गुप्त दान करोगी । तुम्हें किस फल को पाने की अभिलाषा है ॥२॥

कौशिल्या जी उत्तर देती है कि मैं सूर्यकुण्ड पर सोना और भरतकुण्ड पर चाँदी का दान में दूँगी । गुप्त रूप से गायों को दान में दूँगी और इस प्रकार पुत्र-रत्न रूपी फल को पाऊँगी ॥३॥

इस गीत में पुत्र प्राप्ति के लिए माता की चिन्ता की ओर संकेत किया गया है । पुत्र को पाने के लिए माताये कौन सा तीर्थ, व्रत और दान नहीं करती ? गीत की कौशिल्या एक साधारण अवधी माता का प्रतीक है । भोजपुरी लोक-गीतों में भी इस प्रकार के भाव प्रचुरता से पाये जाते हैं ।

२. सन्दर्भ—रामचन्द्र के जन्म होने पर कौशिल्या की प्रसन्नता तथा राजा दशरथ के दुःख का वर्णन ।

जेहि दिन राम जनम भये घरती अनन्द भई;
 होइ गये सुरपुर सोर अवधपुर सोहर हो ॥१॥

१ मन्त्रिया । २ शृङ्गार करत है ३ स्नान पर्य ४ गुप्त ५ दूँगी ।

मन का उछाही कउसिल्या रानी पटना^१ लुटावइ;
मन का दुखित राजा दशरथ पोथिया^२ बचावई हो ॥२॥

भल वउरानिउ^३ कउसिल्या रानी,
केइ बउराबा^४ हो ।

रानी बरहा वरिस कइ राम होइहै;
तउ बन का सिधवइ^५ हो ॥३॥

भल वउरान्या राजा दशरथ;
के बुधि हरि लीन्हा हो ॥४॥

छूट जेठनिया कै ताना;
छूट देउरनिया कइ मेहना ।

छूट बझिनियाँ कै नाँव;
कतहु राम रहसु हो ॥५॥

जउने घाटे रामा नहैहीं,
धोतिया पछारेहि^६ हो ।

बुन्द एक पनिया बहैहै;
हमहु तरि जावइ^७ हो ॥६॥

जिस दिन रामचन्द्र का जन्म हुआ उस दिन पृथ्वी आनन्दित हो गई । देव-
ताओं के लोक में (राम जन्म के कारण) शोर मच गया और अयोध्या में मोहर के
गीत गाये जाने लगे ॥१॥

कौशिल्या रानी मन में प्रसन्न होकर गरीबों को वस्त्र लुटा रही है परन्तु
राजा दशरथ दुःखी होकर ज्योतिषियों से इसका फल पूछ रहे हैं ॥२॥

राजा दशरथ कहते हैं कि ए कौशिल्या ! तुम कितनी बावली हो, तुमको
किसने पागल बना दिया है । ए रानी ! बारह वर्ष की अवस्था होने पर राम बन को
चले जायेगे ॥३॥

राजा दशरथ ! आपकी बुद्धि को किसने छीन लिया है । राम के जन्म होने
से मेरी जेठानी जो तावा मारती थी उससे मेरा पिण्ड छूट गया और देवरानी की
निन्दा से भी छूट गयी । राम कही भी रहे परन्तु उनके पैदा होने से मेरा बन्ध्या का
नाम छूट गया ॥४-५॥

कौशिल्या कहती हैं कि राम जिस घाट पर स्नान करेंगे और अपनी धोती

१. पटना या वस्त्र । २. पुस्तक, ज्योतिष का ग्रन्थ । ३. पागल । ४. पागल कर
दिया । ५. सिधारना जायेगा । ६. निचोड़ना । ७. तर जाऊँगी ।

को निचोड़ेगे, उस जल के एक बूंद को भी प्राप्त कर लेने पर मैं तर जाऊँगी
अर्थात् मेरा जीवन सफल हो जायेगा ॥६॥

३ सन्दर्भ—पुत्र जन्म के उपलक्ष में भावज के द्वारा ननद को
कंगना देने का उल्लेख ।

माँगइ ननद रानी कंगना हो, लालन के भये ॥८॥

डेहरी^१ के ठाढ़े ससुर समुझावइ,
देइदेआ^२ पतोहु रानी कंगना हो लालन के भये ॥९॥

डेहरी के ठाढ़े जेठ समुझावइ,
देइदेआ भहेहु रानी कंगना हो लालन के भये ॥१०॥

डेहरी के ठाढ़े देवर समुझावइ,
देइदेआ भउजि रानी कंगना हो लालन के भये ॥११॥

डेहरी के ठाढ़े बलम समुझावइ,
देइदेआ मोगी रानी कंगना हो लालन के भये ॥१२॥

भितरा से कंगना अंगनवाँ माँ फेकेन,
लइजा^३ सवति रानी कंगना हो लालन के भये ॥१३॥

भावज को पुत्र उत्पन्न होने पर उसकी ननद इसके उपलक्ष में कंगना माँग
रही है । द्यूँदी के पास खड़े होकर ससुर जी समझा रहे हैं कि ए पुत्र-बधू ! पुत्र
होने की खुशी में ननद को कंगना दे दो ॥११॥

वही पर खड़े होकर जेठ और देवर क्रमशः समझा रहे हैं कि ए बहू रानी !
ए भावज ! आज पुत्र-जन्म के उत्सव के उपलक्ष में ननद को अपना कंगना
दे दो ॥१२-१३॥

उसी द्यूँदी के पास खड़ा होकर उसका पति भी समझाता हुआ कहता है कि
ए मेरी रानी ! तुम अपना कंगना दे दो ॥१४॥

इस पर क्रोधित होकर उस स्त्री ने घर के भीतर से कंगने को बाहर फेंक
दिया और कहने लगी कि ए मेरी सौत ! तू इस कंगने को ले जा ॥१५॥

४. सन्दर्भ—पुत्र जन्म के उपलक्ष में ननद द्वारा भावज से अपना
नेंग माँगना ।

• लेइब तोहार गुलवदना^४ हे भउजी ॥ टेक ॥

गइआ न लेबइ भइसिआ न लेबइ,

१ द्यूँदी २ दे दो ३ ले जावो ४ गहन-विशेष

लेबड़ अगिल^१ हर^२ बरदा हे भउजी ॥१॥
 टाठी^३ न लेबड़, लोटा न लेबड़,
 लेबड़ गड़ारदार^४ गगरा हे भउजी ॥२॥
 कोठे चढ़ि आपन स्वामी समझावइं,
 मागड़ अगिल हर बरदा हे स्वामी ॥३॥
 मागड़ गड़ारदार गगरा हे स्वामी ॥४॥
 अतना वचन ननदी सुनइ पाइन,
 लइ गइ उठाइ दुधपिअना^५ हे भउजी ॥५॥
 जिनि^६ दे आ बरदा, जिनि दे आ गगरा;
 जिनि दे आ कगता हे भउजी ॥६॥
 लेइय तोहार दुधपिअना हे भउजी ॥७॥

ननद भावज से कहती है कि ए भावज ! मैं पुत्र-जन्म के उपलक्ष से गुलबदना नामक गहना लूंगी । मैं गाय या भैम नहीं लूंगी । मैं हल से सदा आगे चलने वाले तेज बैल को लूंगी ॥१॥

मैं थाली या लोटा नहीं लूंगी । मैं सुन्दर पीतल का घड़ा लूंगी ॥२॥

वह स्त्री अटारी पर चढ़कर अपने पति से कहती है कि ननद तेज बैल तथा सुन्दर घड़ा नेग के रूप में माँग रही है ॥३—४॥

इतनी बात को ननद अभी सुन भी नहीं पाई थी कि वह बच्चे की दूध पिल्ली को उठा कर लेकर चली गई ॥५॥

उसने क्रोध में आकर कहा कि मुझे बैल भी मत दो; घड़ा भी मत दो, ए भावज ! मुझे कँगना भी मत दो ॥६॥

मैं तो तुम्हारे दूध पीने के वर्तन को ही लूंगी ॥७॥

५ सन्दर्भ—रात में सीता के द्वारा स्वप्न देखना तथा कौशिल्या से उस स्वप्न का विचार करने की प्रार्थना ।

सोवति रहेयुं अटरिआ,^१ सपन एक देखेयुं हो,
 सासु सपने क करहु विचार, सपन वड़ा सुन्दर हो ॥१॥
 सपने माँ देखेउ सासु ! ससुर राजा दसरथ हो,
 हाथे लिहे अम्मा धवदिया^२ सिगासन चढ़ि बइठे हो ॥२॥
 सपने माँ देखेयुं सासु ! सासु कौसिल्या रानी हो ।
 हाथे लिहीं मानिक^३ दिअनो^४ त उ अरती उतारइ हो ॥३॥

१. तेज । २. हल का बैल । ३. थाली । ४. सुन्दर । ५. दूध का पात्र ।
 ६. मत । ७. अटारी, महुल । ८. एक ही डण्ठल में लगे हुए कच्चे आमों का समूह ।
 ९. माणिक्य । १०. दीपक

सपने माँ देखेउँ देवरा, देवरा लछुमन हो ।
हाथ लिही धनुस वान, डेवढ़िया^१ चढि बइठइ हो ॥४॥
सपने माँ देखेउ राजा रामचन्द्र हो ।
हाथ लिहें कमल, कमल कर फूल चउक^२ चढि बइठइ हो ॥५॥

सीता जी अपनी सासु से कह रही है कि मैं अटारी पर सो रही थी। इतने ही मे रात को मैंने एक स्वप्न देखा। हे सासु इस स्वप्न का विचार करो। यह बड़ा सुन्दर सपना है ॥१॥

हे सासु। मैंने सपने मे देखा कि राजा दशरथ आम के कच्चे फलों को हाथ मे लेकर सिंहासन पर विराजमान है ॥२॥

हे सासु ! सपने में मैंने यह भी देखा कि मेरी सासु कौशल्या अपने हाथ मणि का दीपक लेकर आगती उतार रही है ॥३॥

सपने मे मैंने देखा कि मेरा देवर लक्ष्मण हाथ मे धनुष-बाण को लेकर द्यूँडी पर बैठा हुआ है ॥४॥

राजा रामचन्द्र हाथ मे कमल का फूल लेकर पूजा के निमित्त आसन पर बैठे हुए हैं ॥५॥

६ सन्दर्भ—किसी बन्ध्या स्त्री का पुत्र प्राप्तिके लिए देवी की पूजा।

पाँचड पान कड विरवा, त दोहरी^३ सुपरिआ लागइ हो ।
निकली सहस रनिवास^४ भगउती क पूजन हो ॥१॥
गलेवा चढाई गजरा,^५ मुखे क पनवा हो;
अउ चुनरी चढाये अनमोल, जटाधरि^६ नरिअर हो ॥२॥
अतना चढावा^७ देवी देखिन, हँसि मुसुकानी ।
तेवई^८ कवन संकठ तोहई लागे त अतना चढाघउ हो ॥३॥
सोनवाँ त हमरे बहुत वाटइ रुपवा के कसी नाहीं ह्ये;
देवी ! एक संतति कुलहीन त जनम अकारथ^९ हो ॥४॥
जाहु तेवई^{१०} घर आपन अव जिनि आयउ हो,
तेवई^{११} आजु के नवयें महीनवा होरिल^{१२} तोहरे होइहे हो ॥५॥
आजु के नवये महीनवा देवी ! होरिल हमरे होइहें हो ।
सोने क छत्र^{१३} गढ़उबइ^{१४} त तोहका^{१५} चढउबइ हो ॥६॥

१. द्यूँडी। २. पूजा के लिए पवित्र स्थान। ३. दुगुनी। ४. रंजमहल।

५. फूलों की माला। ६. छिलके वाला। ७. देवता पर चढ़ाने की वस्तु। ८. स्त्री।

९. व्यर्थ। १०. पुत्र। ११. छाता। १२. बनाऊँगी। १३. तुमको

कोई स्त्री देवी की पूजा के लिए अपने रनिवास से निकली । उसने पूजा के निमित्त पाँच बीड़ा पान तथा दस सुपारी लिया था ॥१॥

उसने देवी के गले में फूलों की माला पहिनाई, उनको पान खाने को दिया, बहुमूल्य साड़ी भेट की तथा नारियल चढ़ाकर उनकी पूजा की ॥२॥

देवी ने जब इतना चढ़ावा देखा तब वह अपने मन में मुसकराने लगी और उससे पूछा कि ए भक्त स्त्री ! तुम्हारे ऊपर ऐसा कौन-सा सकट आ गया जिसके लिए तुम इतना चढ़ावा चढ़ा रही हो ॥३॥

स्त्री ने उत्तर दिया कि हमारे पास सोना बहुत है, रुपया की कमी नहीं है हे देवी ! एक मत्तान के बिना सारा जनम बेकार है ॥४॥

देवी ने उसकी प्रार्थना सुनकर उससे कहा, अब तुम अपने घर जाओ, अब मत आना । आज से नवे महीने तुम्हारे पुत्र होगा ॥५॥

देवी का आशीर्वाद सुन उस स्त्री ने कहा, नवे महीने मेरे पुत्र होगा, मैं सोने का छत्र गढ़वा कर आपको चढ़ाऊँगी ॥६॥

७. सन्दर्भ—पुत्र-प्राप्ति के लिए किसी स्त्री का देवी-पूजन की तैयारी ।

रामइ राम गुन गायउँ गाइ सुनायउँ,
अब अउरउ^१ बिसरि सब जाइ, राम नाही बिसरइ ॥१॥

हँथवा कि लिहिन चनन^२ कपूरन बाती^३ ।

रानी चढ़ि गई^४ अपनी अटरिया थराथर काँपइ ॥२॥

का देखि चढ़लिउ अटरिया, त का देखि कापिउ ।

रानी काहे क मुखवा मलीन काहेक मन धूमिल^५ ॥३॥

अब तूहि देखि चढ़ली अटरिया, सेजिआ देखि काँपेउ,^५

राजा तु तउ तिनिउ लोक क ठाकुर मथवा चनन सोहइ ॥४॥

कोई स्त्री कहती है कि मैं राम का गुन गाती हूँ और उसी को गाकर लोगो को सुनाती हूँ । अन्य किसी को मैं भले ही भूल जाऊँ परन्तु राम के नाम को मैं कभी नहीं भूल सकती ॥१॥

हाथ में चन्दन तथा कपूर की बाती (आरती करने की टिकिया) को लेकर रानी अपनी अटारी पर चढ़ गई और थर-थर काँपने लगी ॥२॥

तब उसके पति ने पूछा कि हे रानी ! तुम किसको देखकर अटारी पर चढ़ गई और किसको देख कर काँप रही हो । रानी ! आज तुम्हारा मुख मलीन क्यों है और तुम्हारा मन उदासीन क्यों दिखाई पड़ता है ॥३॥

१. अन्य । २. चन्दन । ३. बत्तिका । ४. उदासीन । ५. काँप रही हूँ ।

रानी ने उत्तर दिया कि ए राजा ! मैं तुम्हें देखकर अटारी पर चढ़ आई को देखकर मेरा मन थर-थर काँप रहा है । हे राजा तुम तीनों लोक के तुम्हारे माथे पर पवित्र चन्दन सुशोभित हो रहा है ॥४॥

८. सन्दर्भ—किसी वन्ध्या स्त्री की मारिनी वेदना । पुत्र के उ में उसे घर से निकाल देना ।

मासु मोरी कहेली वझिनियाँ^१ ननद ब्रजवासिन हो ।
रामा जिनकी मैं बारी रे विआही,^२ उइ घर से निकारेन हो ॥१॥
घर में से निकली वझिनियाँ, जगल वीच ठाढ़ी हो ।
रामा बन से निकरी वझिनिया, त दुःख-मुख पूछइ हो ॥२॥
तिरिया ! कौनी बिपति की मारी जंगल नहः ठाढ़ी^३ हो ॥३॥
मासु मोरी कहेली वझिनियाँ ननद ब्रजवासिन हो ।
वाघनि ! जिनकी मइ बारी विआही, उइ घर से निकारेन हो ॥४॥
वाघनि ! हमका जो तुम खाइ लेतिउं बिपतिया से छूटि हो ।
जहवाँ से आइउ उलटि उहाँ जाउ, तुमहि नाहि खावइ हो ॥५॥
वाझिन ! तोहका जो हम खाइ लेवइ हमहुँ वाझिन होवइ हो ।
उहाँ से चलली वझिनियाँ विवउरी^४ ठाढ़ी हो ॥६॥
रामा विवउरी से निकरी नागिनिया तो दुःख-मुख पूछइ हो ।
तिरिया ! कउने बिपनी की मारी विवउरी लागे ठाढ़ी हो ॥७॥
मासु मोरी कहेली वझिनियाँ ननद ब्रजवासिन हो ।
नागिन ! जिनकी मइ बारी रे विआही, उइ घर से निकारेन हो ॥८॥
नागिन ! हमका जो तुम डसि लेतिउ बिपति से हम छूटि हो ।
जहवाँ से तुग आइउ उलटि तहाँ जाओ, •

हम तुमहि नाहि डसवइ हो ॥९॥

वाझिन ! तुमका जो हम डसि लेवइ •

हमहुँ वाझिन होवइ हो ।

उहवाँ से चलली वझिनियाँ मइया^५ द्वारे ठाढ़ी हो ॥१०॥

भीतरा से निकरी जो माई तो दुःख-मुख पूछइ हो ।

बहिनी कउनी बिपति तुमरे ऊपर उहाँ से चली आइउ हो ॥

सासु मोरी कहेली वझिनियाँ ननद ब्रजवासिन हो ।

• मइया जिनकी मइ बारी रे विआही उइ घर से निकारेन हो ॥

१. वन्ध्या । २. व्याहता स्त्री । ३. मध्य, में । ४. खड़ी । ५. बिल (सँ
पत्तान)

मइया हमका जो तुम राखि लेतिउ ।
 बिपति से हम छूटित हो ।
 जहवाँ से तुम आइउ उलटि उहाँ जाओ;
 तुमहि नाही रखवइ^१ हो ॥१३॥

बहिनी तुमका जो हम राखि लेबइ,
 हमहूँ बाँझिन होइबइ हो ।
 उहवाँ से चलली बझिनियाँ,
 जगल बीच उढ़ी हो ॥१४॥

धरती तुम ही सरन अव देहु,
 बाँझिन नाम छूटइ हो ॥१५॥

जहवाँ से तुम आइउ उलटि उहाँ जाओ;
 तुमहि नाही राखइ हो ।
 बाँझिन तोहका जो हम राखि लेब,
 हमहूँ होइब ऊसर^२ हो ॥१६॥

कोई बन्ध्या स्त्री पुत्र के अभाव के कारण अपने मार्मिक दुखों का वर्णन करती हुई कहती है कि मेरी सास मुझे बाँझिन (बन्ध्या) कहती हैं और ननद मुझे ब्रज-वासिन (साधुनी) के नाम से पुकारती है । मैं जिनकी व्याहता पत्नी हूँ (अर्थात् मेरा पति) उसने भी मुझे घर में बाहर निकाल दिया है ॥१॥

दुःखी होकर वह बन्ध्या स्त्री घर से निकल जाती है और जंगल के बीच जाकर खड़ी हो जाती है । इतने में वन में से बाँझिन निकलती है और उस बन्ध्या से उसका दुःख-सुख पूछने लगती है ॥२॥

बाँझिन पूछती है कि ए स्त्री ! तुम किस विपत्ति से दुःखी हो कि तुम जंगल में आकर यहाँ खड़ी हो ॥३॥

दुःखिया स्त्री उत्तर देती है—मेरी सास मुझे बन्ध्या और ननद ब्रजवासिन कहती है तथा मेरे पति ने भी मुझे घर से निकाल दिया है ॥४॥

ए बाँझिन ! यदि तुम मुझे खा लेती तो मैं विपत्ति से छूट जाती अर्थात् बन्ध्या के नाम से मुझे मुक्ति मिल जाती । इस पर बाँझिन ने कहा—ए स्त्री ! जहाँ से तुम आई हो वही लौट कर चली जाओ । मैं तुम को नहीं खाऊँगी ॥५॥

ए बाँझिन ! यदि मैं तुमको खा लूँगी तो मैं भी तुम्हारे ही समान बन्ध्या बन जाऊँगी ।

वहाँ से वह बन्ध्या स्त्री चली और एक सर्प के बिल के पास खड़ी हो गई ॥६॥

इतने में बिल में से एक नागिन (नाग—सर्प की माँदा) निकली और उससे सुख-दुःख पूछने लगी। नागिन ने कहा—ए तिरिया ! (स्त्री) तुम किस विपत्ति की मारी हुई हो ? और इस बिल के पास क्यों खड़ी हो ॥७॥

इस पर दुःखिया बन्ध्या ने उत्तर दिया—मेरी सास मुझे बाँझिन कहती है और ननद ब्रजवासिन के नाम से पुकारती है। ए नागिन ! जिनकी मैं व्याहता पत्नी हूँ उसने भी मुझे घर से निकाल दिया है। इसलिए यदि तूम मुझे डँस (काट) लेती तो मैं इस विपत्ति से छूट जाती ॥८॥

नागिन ने उत्तर दिया—जहाँ से तूम आइ हो, वही तूम लौट कर चली जावो। मैं तुम्हें नहीं काटूँगी ॥९॥

ए बाँझिन। यदि मैं तुमको काट लूँगी तो मैं भी बन्ध्या बन जाऊँगी ॥१०॥

वहाँ से वह बाँझिन चली और देवी के मन्दिर के द्वार पर खड़ी हो गई। इतने में देवी मन्दिर के भीतर से निकली और उससे दुःख-सुख पूछने लगी। ए बहिन ! तुम पर कौन सी विपत्ति पड़ी है जिसमें तुम यहाँ चली आई हो ॥११॥

स्त्री ने उत्तर दिया—मेरी सास मुझे बाँझिन और ननद ब्रजवासिन कहती है। मेरे पति ने भी मुझे घर से निकाल दिया है ॥१२॥

बन्ध्या प्रार्थना करती है—ए माता ! यदि आप मुझे अपनी शरण ले लेती तो मैं इस विपत्ति से छूट जाती। देवी ने उत्तर दिया—ए बहिन ! यदि मैं तुमको अपने यहाँ शरण दे दूँगी तब मैं भी बाँझिन हो जाऊँगी ॥१३॥

वहाँ से चलकर वह स्त्री जंगल में चली गई और कहने लगी ए धरती माता ! अब तुम्हीं मुझे शरण दो जिससे मेरा बन्ध्या होने का कलंक दूर हो जाय ॥१४-१५॥

इस पर धरती ने उत्तर दिया कि जहाँ से तूम आई हो वही लौट कर तूम चली जावो। ए बाँझिन ! यदि मैं तुमको अपने यहाँ शरण दूँगी तो मैं भी बन्ध्या अर्थात् ऊसर हो जाऊँगी ॥१६॥

विशेष—इस लोक गीत में किमी बन्ध्या स्त्री की दुर्दशा का बड़ा ही मार्मिक चित्रण किया गया है। वह सास, ननद और अपने पति के दुर्व्यवहार से इतना ऊब जाती है कि जंगल में भग जाती है। वहाँ वह बाँझिन, साँपिन, देवी माता और धरती से प्रार्थना करती है परन्तु न तो उसे खाने के लिए कोई तैयार है और न शरण देने के लिए। क्योंकि उन्हे इस बात का भय है कि कहीं बन्ध्यापन की छूट उन्हें भी न लग जाय और वे भी बाँझ न हो जाय।

हिन्दू समाज में किसी स्त्री का बन्ध्या और विधवा होना एक महान् अभिशाप है। भोजपुरी में भी इसी समान भाव वाला एक गीत पाया जाता है। उस गीत में भी बन्ध्या की दुर्दशा इसी प्रकार से वर्णित है

२. सन्देश—आवर्ण सतीत्य का वर्णन । पशुओं की स्त्रियों में भी सतीत्य की भावना ।

छोटड पेड़ छिउलि^१ करि पतवन^२ झापक^३,
 नेहि तर ठाढ़ि हरिनिया हरिन वाट^४ जोह^५ हो ॥१॥
 चरत चरत हरिन आयेन, छिउलिया तरा ठाढ़ भयेन ।
 हरिन काहे के तोरा मुखवा मलीन काहे मन धूमिल हो ॥२॥
 कि तोर चरवा^६ झुराय^७ गयेन कि पनिया उडाय गयेन ।
 हरिन काहे क मुखवा मलीन, काहे मन धूमिल हो ॥३॥
 नाहि मोरा चरवा झुराय, नाहि पनिया उडाय गयेन ।
 राजा के भयेन नन्दलाल, तोहइ^८ मरवइहइ^९ हो ॥४॥
 के कइ वगिया लगाई के दुढ़वइ हइ हो ।
 के कइ बहुआ गरभ से जे हमहि मरवइहइ हो ॥५॥
 राजा दमरथ वगिया लगावइ, कउमित्या दुढ़वइहइ हो ।
 राम के भये नन्दलाल तुहइ^{१०} मरवइहइ हो ॥६॥
 मचिअइ वडती कउसिन्या रानी हरिनी अरज करइ हो ।
 रानी मांस के सिजेया^{११} रसोइया, खलरि^{१२} हमइ देतिउ हो ॥७॥
 रानी खलरि के टांग छेउलिया, तउ फिरि फिरि अउवइ हो ।
 खलरिया देखि जावइ^{१३} जानुक^{१४} हरिन जीइतइ हो ॥८॥
 जाहु हरिन घर आपन खलरि नाहि देवइ हो ।
 हरिन खलरी के खँजड़ी मढ़उवइ^{१५}

ललन हमरे खेनिअइ हो ॥९॥

छोटा ढाक का पेड़ है और वह पत्तों से ढका हुआ है । उसके नीचे खड़ी हुई दुखित हरिणी हरिन का रास्ता देख रही है—उसके आगे की प्रतीक्षा कर रही है ॥१॥

चरते चरते हरिण आया और वह ढाक के पेड़ के नीचे खड़ा हो गया । उसने हरिणी से पूछा कि आज तुम्हारा मुख मलीन क्यों है और क्यों तेरा मन दुःखी है ॥२॥

क्या तेरा चरागाह सूख गया है अथवा तालाब में पीने का पानी सूख गया ? इसलिए ए हरिणी ! तुम्हारा मन क्यों दुःखी है ॥३॥

१. ढाक का पेड़ । २. पत्ता । ३. ढका हुआ । ४. रास्ता । ५. प्रतीक्षा करना ।
 ६. चरागाह ७. सूख गया । ८. तुमको । ९. मरवा डालने । १०. यकता है ।
 ११. खाल, चमड़ा । १२. देख जाऊँगी । १३. जानों । १४. मढ़ाऊँगी ।

इस पर हरिणी ने उत्तर दिया कि न तो मेरा चरागाह सूखा है और न पानी ही कम हुआ है। आज राजा दशरथ को पुत्र पैदा हुआ है। उसी की प्रसन्नता में वे आज तुम्हें मार कर तुम्हारा मांस खायेगे ॥४॥

हिरन ने पूछा कि किमते बगीचा लगाया है और कौन खोजेगा ? किसकी स्त्री गर्भवती है जो दोहद के कारण मुझे मार डालेगा ॥५॥

हरिणी ने उत्तर दिया—राजा दशरथ ने बगीचा लगाया है। कौशिल्या तुम्हें खोजवायेंगी। आज रामचन्द्र पैदा हुए हैं अतः (खाने के लिए) तुम्हारा बध किया जायेगा ॥६॥

कौशिल्या रानी मर्चिया पर बैठी हुई है। हरिणी उनसे प्रार्थना करती हुई कहती है कि हिरन का मांस रसोई घर में पकाया जा रहा है परन्तु उसका खाल मुझे दे दीजियेगा ॥७॥

रानी ! मैं इस खाल को पेड़ पर टोंग दूंगी और वहाँ बार बार आऊँगी। मैं खाल को देखकर यह समझूँगी कि मानो हिरन जी रहा हो ॥८॥

इस पर रानी कौशिल्या ने उत्तर दिया कि ए हरिणी ! तुम अपने घर जाओ, मैं तुम्हें खाल नहीं दूँगी। मैं इस खाल से खँजड़ी मढ़ाऊँगी जिससे मेरा बच्चा खेलेंगा ॥९॥

विशेष टिप्पणी—यह गीत अनेक दृष्टियों से बहुत ही महत्वपूर्ण है। भारतीय स्त्रियों का सतीत्व एक आदर्श तथा अनुकरणीय वस्तु है। इस गीत में सतीत्व की यह भावना पशु-जगत में भी दृष्टिगोचर होती है। हिरन के प्रति हरिणी का प्रेम अद्वितीय तथा असामान्य है। दूसरे इसमें सामन्तशाही युग की झलक भी दिखलाई पड़ती है जब गरीबों को सता कर राजा-महाराजा आनन्द किया करते थे। अवधी में एक अन्य लोक गीत भी इसी प्रकार का प्रचलित है जिसमें इस गीत की अपेक्षा दो पंक्तियाँ अधिक हैं। इन पंक्तियों का भाव यह है कि जब जब वह खजड़ी बजती है तब खड़ी होकर हरिणी उस आवाज को सुनकर विसूरी है। हृदय की द्रावकता और उत्कट दाम्पत्य प्रेम की दृष्टि से यह गीत अपना सानी नहीं रखता। यह गीत क्या है करण रस का महाकाव्य है।

१०. सन्दर्भ—ननद और भावज का शाश्वतिक विरोध। पुत्र उत्पन्न होने पर भी ननद को ससुराल से न बुलाने का भावज का दुराग्रह।

दुअरा से सँझा^१ आयेन,^२ हँसत वोजत आयेन;

धना^३ से पूछत आयेन, धना तोहरउ दिना^४ निचकाने वहिनिआ आनइ जाबइ हो ॥१॥

१ पति। २ आये ३ धनिया, स्त्री। ४ पुत्र के पदा होने का समय।

हमरे देवरानो बाटी^१, हमरे जेठानी बाटी;
अबइ^२ बूढ़ा सासु बाटी,
पिया ! बहिनिया आनइ जिनि जाया हो ॥२॥

मोर घरवा, बनवा लूटि लेइही हो ॥३॥

ईधन, लकड़ी डाइदिहा, चूल्हा आगि वारिदिहा
बटुइ चढ़ाइ दिहा, दाल चाउर डाइ दिहा ॥४॥

खुदुर^३ खुदुर चुरइ^४ लागी, धीरे से चलाइ दिहा ।
मजे माँ उतारि लिहा, टाठी^५ मा फइलाइ दिहा ॥५॥

तनी धिअना डाइ दिहा, डेहरी^६ डकाइ^७ दिहा ।
सुपुर सुपुर खाइ लिहा ॥६॥

पिआ बहिनिया आपन जिनि जाया,
मोर घर, बनवा, लूटि लेइही हो ॥७॥

तोहरे नइहरवा जावइ, अपने ससुररिया जावइ;
लड़िकन के ननिअउरे^८ जावइ हो ॥८॥

धना ! बहिन आनन^९ ना जावइ हो ।

मोर घरवा, बनवा लूटि लेइहि हो ॥९॥

एक वन गये, दूसर वन, तीसरे बहिन बाटी हो ।

बहिन चल तू न अपने नइहरवा,
त तोहरे भतीज भये हो ॥१०॥

दुअरा से ननदी आई, सुलनी झमकावति^{१०} आई,
ननदी भइ है डेहरिया के ठाढ़,^{११} त भउजी से बात करइ हो ॥११॥

आइउ तउ आइउ ननदी, डेहरी न डांकइ^{१२} देबइ,
कूंडा मां पिसान^{१३} बाटइ,^{१४} हाथे न लगावइ देबइ ॥१२॥

खावउ कगबू, पीबउ करबू, चलत कि ढरकाइ^{१५} देबू
ननदी कूँअना जगतिआ^{१६} प जाबू;

हमार दुःखवा रोइ अइबू हो ॥१३॥

किसी स्त्री का पति द्वार पर से हँसते बोलते अर्थात् प्रसन्न चित्त आया और

१. है। २. अभी। ३. बात के भद भद करने की आवाज। ४. रसोई एकने लगेगी। ५. थाली। ६. द्वार, दरवाजा। ७. बाहर कर देना। ८. नाना के घर।

९. लालि के लिए। १०. झमकाती हुई। ११. खड़ी। १२. पार करना। १३. आटा।

१४ है। १५ मिरा देना। १६ कूँअे के पास ऊँचा, पक्का स्थान।

अपनी स्त्री से पूछने लगा कि अब तो तुम्हारा द्विन नजदीक आ गया है अर्थात् पुत्र पैदा होने का दिन समीप है। अतः मैं अपनी बहिन को उसकी ससुराल से लिवा लाने के लिए जाऊंगा ॥१॥

इस पर उसकी स्त्री कहती है कि मेरे घर में देवरानी मौजूद है, जेठानी है, अभी मेरी बूढ़ी सासु भी जीवित है। इसलिए हे प्रियतम ! तुम अपनी बहिन को लिवा लाने के लिए मत जाना। यदि तुम्हारी बहिन आयेगी तब मेरा घर, द्वार सभी कुछ लूट कर लेकर चली जायेगी ॥ २-३ ॥

तुम लकड़ी को चूल्हे में डालकर उसमें आग जला देना। फिर चूल्हे के ऊपर बटुली (पतीली) चढ़ा देना, फिर उसमें चावल और दाल डाल देना। जब वह खिचड़ी खुदुर खुदुर आवाज करती हुई पकने लगेगी तब धीरे से उसे चला देना। फिर उसे चूल्हे पर से उतार लेना। फिर उस खिचड़ी को थाली में फैलाकर उसमें थोड़ा घी डाल देना और सूतिका गृह के द्वार को पार कर उसे मुझे दे देना। मैं उसे सुपुर सुपुर करके खा लूंगी ॥ ४-५-६ ॥

ए प्रियतम ! तुम अपनी बहिन को लाने के लिए मत जाना क्योंकि वह मेरा घर, द्वार सब लूट ले जायेगी ॥ ७ ॥

पति कहता है—मैं तुम्हारे मायके जाऊँगा, अपनी ससुराल जाऊँगा, अपने बच्चों के तनिहाल जाऊँगा ॥ ८ ॥

ए धनिया ! तुम निश्चिन्त रहो मैं अपनी बहिन को लिवा लाने के लिए नहीं जाऊँगा क्योंकि वह मेरा, घर-बन लूट लेगी ॥९॥

वह व्यक्ति एक बन में गया, दूसरे बन में गया, तीसरे बन में उसकी बहिन रहती थी। उसने कहा—ए बहिन ! तुम अपने मायके (अर्थात् मेरे घर) चलो क्योंकि तेरा भतीजा पैदा हुआ है।

अपने भाई के साथ ननद द्वार पर से अपनी झूलनी को चमकाती हुई आई और दरवाजे पर आकर खड़ी हो गई तथा भावज से बातें करने लगी ॥११॥

भावज ने उससे बड़ी रुखाई के साथ कहा कि ए ननद ! आने को तो तुम अपनी ससुराल से आ गई। परन्तु मैं तुम्हें अपने घर के भीतर न आने दूँगी। बड़े घड़े में आटा रखा हुआ है परन्तु मैं तुम्हें उसमें हाथ नहीं लगाने दूँगी ॥१२॥

तुम मेरे घर में रहते हुए खाओगी, पीओगी और चलते समय उस आटे को घड़े में से गिरा दोगी और ए ननद ! तुम गाँव के कुँआ की जगत पर जाकर मेरा दुःख रो दूँकर सब को सुनाओगी ॥१३॥

टिप्पणी—इस गीत में दुष्टा भावज का बड़ा ही सजीव चित्रण किया गया है। पुत्र जन्म के अवसर पर भावज ननद को आभूषण, *स्पया-पैसा आदि नेग के

रूप में दिया करती है। परन्तु उपयुक्त गीत में ननद को नग देन की बा-
रही भावज उसे समुराल से बुलाना भी नहीं चाहती और अनिमित्त ।
अनायास चले आने पर उसे घर के भीतर भी घुसने नहीं देती । संस्कृत स
ननद को दुष्टा के रूप में चित्रित किया गया है और उसे "मर्मच्छेदपटुः" की
से विभूषित किया गया है । परन्तु दुष्टा भावज का यह विकृत रूप जो इस
गीत में चित्रित है अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता ।

११. सन्दर्भ—यशोदा के द्वारा कृष्ण को खोजना ।

कमर में सोहे करधनिया,^१ पाँव में पैजनियाँ^२ ।
ललन दूरि खेलन जनि जाओ दूढ़न हम न अउबै ॥१॥
सात बिरन^३ की बहिनियाँ बाप धिया एकै ।
हरि जी के परम पियारी दूढ़न कइसे अउबै ॥२॥
भोर भये भिनसरवा^४ कलेवना^५ की जुनिया^६ ।
होइगे कलेवना की बेर ललन नहि आये ॥३॥
अंगिया तो फाटै बँदै बढ अँचरा करै कर ।
छतिया उठी हहराय दूढ़न हम जावइ ॥४॥
रनिया मिर के उतारे चुनरिया पियरिया सिर ओढ़ेनि^७ ।
रनिया धरेनि जोगिनिया के भेष कुँजन बन चलि गई ॥५॥
ओहि कुँजन बीच कन्हैया पाँसा खेलत रहे ।
सोरह सौ मखियन बीच कन्हैया पाँसा खेलत रहे ॥६॥
कान्हा पाछे उलटि जब चितवै जसोदा मइया ठाढ़ी रहे ।
सात बिरन की बहिनियाँ बाप धिया एकै ।
मइया बाबू की परम पियारी दूढ़न कइसे आइउ ॥७॥
छोड़ेउँ मइ सातो बिरनवा बाप क नइहर ।
छोड़ दिन्हौ हरि की सेजरिया दूढ़न हम आइउँ ॥८॥
जइसे कुँमार^८ क अउवाँ^{१०} त भभकि^{११} भभकि रहे ।
बेटा बइसइ^{१२} माई क करेजवा^{१३} धधकि धधकि रहे ॥९॥

१. करधनी-कमर में पहिन्ने का आभूषण । २. पैजनी-पैर में पहिन्ने का
गहना, प्रायल । ३. भाई । ४. प्रातःकाल । ५. कलेवा, जलपान । ६. जून, स
७. सिर पर ओढ़ने का वस्त्र । ८. पुत्री । ९. कुम्भकार । १०. आँवा । ११.
झ निरुत्तम । १२. जैसे ही । १३. कलेवा दूध

कृष्ण के कमर में करधनी और पैरों में पैजनी सुशोभित है । यशोदा जी कहती है कि ए बच्चे ! तुम दूर खेलने के लिए मत जाना क्योंकि मैं ढूँढ़ने के लिए नहीं जाऊँगी ॥१॥

मैं सात भाइयों की बहिन हूँ अपने पिता की अकेली पुत्री हूँ और अपने पति की परम प्यारी पत्नी हूँ । मैं तुम्हें ढूँढ़ने के लिए कैसे जाऊँगी ॥२॥

परन्तु जब प्रातःकाल हुआ और कलेवा (जलपान) करने का समय आ गया तब भी प्रिय कृष्ण लौट कर नहीं आये ॥३॥

कृष्ण के वियोग के कारण यशोदा की अंगिया के बन्द दूटने लगे, उनका आँचल फटने लगा और उनकी छाती धड़कने लगी । उन्होंने कहा—मैं कृष्ण को ढूँढ़ने के लिए जाऊँगी ॥४॥

रानी (यशोदा) ने अपने सिर से चूनरी हटा कर रख दिया और सिर पर पीली ओढ़नी ओढ़ ली । और जोगिनी का वेश धारण कर कुंज बन में चली गई ॥५॥

उसी कुंज के बीच सोलह सौ गोपियों के साथ कृष्ण पाशा (जुवा) खेल रहे थे ।

कृष्ण ने पीछे उलट कर देखा तो यशोदा खड़ी थी । उन्होंने कहा कि तुम सात भाइयों की बहिन हो, पिता की एक ही पुत्री है और 'बाबू' की परम प्यारी हो । तुम ढूँढ़ने के लिए कैसे चली आई । यशोदा ने उत्तर दिया—मैंने सातों भाइयों को छोड़ दिया, अपने मायके (पितृगृह) का भी परित्याग कर दिया । अपने पति की शय्या को तिलांजलि दे दी । तब मैं तुम्हें ढूँढ़ने के लिए आई ॥६॥

जिस प्रकार से कोहार के आँवा से आग भभकी पड़ती है उसी प्रकार से माता का हृदय पुत्र के लिए तड़पता रहता है ॥६॥

विशेष—इस गीत में पुत्र के प्रति माता की ममता का सजीव चित्रण किया गया है । माता के हृदय की उपमा धधकते हुए आँवा से दी गई है जो कितनी सुन्दर है । कृष्ण को बन-बन में जाकर खोजना यशोदा के पुत्र के प्रति उत्कट अनुराग को प्रकट करता है ।

१२. सन्दर्भ—अयोध्या में सीता को कष्ट । राम का अज्ञात बन में चला जाना । सीता का लक्ष्मण के चरित्र पर अनुचित सन्देह ।

शब तक रहेउ^१ राजा जनक घर, राजा जनक घर ।
सोने के सुपलिया^२ पछोरा^३ मोतिया हलोरा^३ ॥१॥

१ सुपुत्री । २ पछोरना या फटकना । ३ हिलोरना ।

जब से आए दसरथ घर, राजा दसरथ घर .
 सखि जरि मरि भयेउं कोइलिया, जरि भसम भयेउं ॥२॥
 सभवा माँ बइठ राजा दसरथ राम से अरज करइ हो ।
 बेटा ! कौन सीता का दुःख दीना, सखिया संग रोवई हो ॥३॥
 हँसि के राम महल गयेन, बिहँसि गुलैलिया^१ लिहेन^२ हो ।
 सीता अब सुख सोवा, महलिया से गुप्त होइ जाबइ हो ॥४॥
 अरे अरे लछुमन देवरा बिपतिया के नायक,^३ हो ।
 देवरा जाइ दूढ़ा आपन भइया, गुप्त होइ जइहे हो ॥५॥
 हेरेउं^४ कासी, परयाग, अवरु पुरपाटन^५ हो ।
 भउजो एक नाहीं हेरेउं गुप्त बन,^६ जहाँ राम गुप्त भयेन हो ॥६॥
 केकरी सेजिया लगाइव, फूल छितराइव^७ हो ।
 देवरा केकरी टहल उठि लागव रामइ विसराउव^८ हो ॥७॥
 हमरी सेजिया लगाइउ, फूल छितराइउ हो ।
 भउजो हमरी टहलिया उठि लागउ, रामा का विसरावइ हो ॥८॥
 जउने मुँहे आमा^९ न खावा, अमिलिया^{१०} न चाखा हो ।
 जउने मुँहे लछुमन गाँहरावा^{११} पुरुष कइसे भाखइ^{१२} हो ॥९॥
 अरे अरे पापिनि भऊजो^{१३} पाप जिनि लावा हो ।
 भऊजो जइसेन माता कउसिल्या, वइसेन तुम्हइ जानव हो ॥१०॥
 सीता जो कहती हैं कि जब मैं अपने पिता राजा जनक के घर में थी तब
 मैं सोने की सुपुली मे मोती पछोरा करती थी ॥१॥

परन्तु जब से राजा दशरथ के घर आई हूँ तब से मैं जल कर कोयल के
 समान काली और जल कर भस्म हो गई हूँ ॥२॥

सभा में बैठे हुए राजा दशरथ ने राम से पूछा कि बेटा ! सीता को किसने
 दुःख दिया है कि वह अपनी सखियों से दुःख कह रही है ॥३॥

इतना सुनते ही राम हँसते हुए महल में गये और अपने हाथ में गुलैल ले
 लिया और सीता से कहा कि तुम अब मुखपूर्वक महल में सोवो । मैं इस महल से
 अब अज्ञात स्थान को चला जाऊँगा ॥४॥

१. गुलैल, सिद्धी की बनी गोती जिससे बिड़िया मारते हैं । २. लेना, लिख ।
 ३. साथी, मित्र । ४. छोड़ा । ५. पटना । ६. गुप्त या अज्ञात बन । ७. बिखेरना ।
 ८. विस्मृत या भुला दूँगी । ९. आमा । १०. इसली । ११. बुलाना । १२. कहना ।
 १३. भावज, बड़े भाई की-स्त्री ।

तब सीता जी ने दुःखी होकर कहा कि—ए मेरे देवर लक्ष्मण ! तुम मेरे विपत्ति के साथी हो । तुम जाकर अपने भाई को ढूँढो अन्यथा वे कहीं गुप्त या लुप्त हो जायेंगे ॥५॥

इस पर लक्ष्मण ने उत्तर दिया—मैंने उन्हें (राम को) काशी, प्रयाग, और पटना में खोजा । ए भावज ! मैंने उन्हें केवल एक गुप्त वन में नहीं खोजा जहाँ संभवतः राम गुप्त हो गये हैं ॥६॥

इस पर सीता जी व्यथित हृदय से कहती हैं कि अब मैं किसकी सेज बिछाऊँगी, किसकी सेज पर फूल बिखेरूँगी और अब किसकी सेवा करूँगी तथा किस प्रकार से राम को भूलूँगी ॥७॥

इस पर लक्ष्मण उत्तर देते हैं कि—ए भावज ! तुम मेरी सेज बिछाना और उस पर फूल बिखेरना । तुम मेरी ही सेवा करना और इस प्रकार राम को भूल जाना ॥८॥

लक्ष्मण के इतना कहने पर सीता का सतीत्व जाग उठता है और वे किंचित रोव से कहती हैं कि जिस मुँह से मैंने आम नहीं खाया और इमली को नहीं चखा, जिस मुँह से मैंने अपने देवर को लक्ष्मण कहकर पुकारा उसी मुँह से मैं उनको अपना पति कैसे कह सकती हूँ ? ॥९॥

लक्ष्मण अपनी सफाई देते हुए इस पर कहते हैं कि ए पापिन भावज ! कि मेरे ऊपर दुःश्चरित्र होने का दोष मत लगाओ । ए भावज ! जिस प्रकार से मैं काशिल्या को अपनी माता समझता हूँ उसी प्रकार से तुम्हें भी मैं माता के समान ही जानूँगा अर्थात् तुम्हारा माता के ही तुल्य आदर एवं सम्मान करूँगा ।

टिप्पणी—लोक गीतों में सीता और लक्ष्मण का संबंध बड़ा ही सुन्दर और आदर्श रूप में चित्रित किया गया है । परन्तु इस गीत में सीता लक्ष्मण के चरित्र पर शका करती है । यद्यपि लक्ष्मण अन्त में अपने चरित्र की सफाई देते पाये जाते हैं ।

१३. सन्दर्भ—बालकों के मनोरंजन के लिए गाये जाने वाला गीत ।

मोर भइया, मोर भइया सवही क जीउ ;
खाँइ घिउ खिचरी जुडाइ^१ मोर जीउ^२ ॥१॥
हथवाँ जिनि चुम्मेआ हँथ साकरि^३ होइही^४ ,
गोडवा जिनि चुम्मेआ विदेसिआ होइ जइही ॥२॥
चुम्मा लिलार घर टिकइत^४ होइही ॥३॥
मोर भइया मोर भइया काहे क रोवई ।

१. संतुष्ट होता है । २. जीव, हृदय । ३. बद्धमुष्टि, कंजूस । ४. टिकैत, जिसका रक्ष्यामिषक होन वाला हो ।

लाली गुलाली^१ छडिअवा क रोवई ॥४॥
 मन झनिआँ क फूल वहिनिआँ क रोवई ॥५॥
 मोर भइया मोर भइया हीरा कली ;
 जाइ ससुररिअइ निहारइ^२ गली ॥६॥
 भइया कइ दुलहिनि भइले खड़ी ,
 अस मन होथ कि मारइ छडी ॥७॥
 जे मोरे भइया क बोलइ तुकारि^३ ;
 ओकरौ^४ जिभिआ धरउँ अँगारि ॥८॥
 भइया आवई आगरे से ;
 पनिआँ पीवई सगरे से ॥९॥
 भइया आवई दिल्ली से ;
 गुड़, घिउ खाय कुठुल्ली^५ से ॥१०॥

मेरा भाई, मेरा भाई सब का प्राण है । मैं घी और खिचड़ी खाता हूँ और इस प्रकार मेरा हृदय सत्पुष्ट होता है ॥१॥

हाथ को नहीं चूमना चाहिए क्योंकि इससे मनुष्य बद्ध मुष्टि अर्थात् कजूस हो जाता है । पैरा के चूमने से मनुष्य विदेस जाने वाला होता है ॥२॥

ललाट को चूमने से बालक राजा होता है ॥३॥

मेरे भाई, मेरे भाई तुम क्यों रो रहे हो ? मैं सुन्दर तथा लाल छड़ी के लिए रो रहा हूँ ॥४॥

मैं एक पुष्प विशेष की प्राप्ति के लिए तथा अपनी बहिन के लिए रो रहा हूँ ॥५॥

मेरा भाई हीरा की कली के समान सुन्दर है । वह अपनी ससुराल जाकर गलियों में शाकता या धूमता फिरता है ॥६॥

मेरे भाई की स्त्री उनके पास खड़ी है मेरे मन में ऐसा विचार आता है कि इसको छड़ी से मारूँ ॥७॥

जो मेरे भाई को तू तू करके बोलता है अर्थात् अपमान करता है उसकी जीभ पर मैं आग रख दूँगा ॥८॥

मेरा भाई आगरे से आयेगा और सागर—बड़े लोटे से पानी पियेगा ॥९॥

मेरा भाई दिल्ली से आयेगा और कोठिला से निकाल कर गुड़ और घी खायेगा ॥१०॥

^१ १. सुन्दर । २. देखता है । ३. तू तू करके, अपमानजनक । ४. उसके ।

^५ ५. मिट्टी का बनाया हुआ विशाल भाण्ड जिसमें अन्न, घी तथा गुड़ आदि रखा जाता है ।

विवाह

[कन्यापक्ष के गीत]

१४. सन्दर्भ—किसी पुत्री का अपना विवाह कर देने के लिये पिता से प्रार्थना ।

नीर^१ चुअइ वावा नीर चुअतु है,
नीर चुअइ आधी राति ॥१॥

ओहि रे पिता कइ नीद कइसे लागइ,
जेहि घर कन्या कुँआरि ॥२॥

कुँइआँ क पानी सुखाइ गये बेटी,
पुरइनि गई कुन्हिलाइ ॥३॥

गंगा जमुना बिच वालू परत हइ,
अव नाही रचव बिआह ॥४॥

जरेइ वपइआ^२ तोर अन धन सोनवा,
मरइ लुकेसरि^३ गाइ ॥५॥

मरइ बपइआ तोर राज दुलसआ^४,
जेहि घर कन्या कुँआरि ॥६॥

कुँइआँ क पानी भभकि आये बेटी,
पुरइनि हालरि^५ देइ ॥७॥

गंगा जमुन बिच नइया, चलउवइ,
अव तोर रचवइ बिआह ॥८॥

वाढ़इ बपइआ तोरां अन, धन, सोनवा,
जिअइ लकेसरि गाइ ॥९॥

जिअइ वपइआ तोर राज दुलसआ,
अव मोर होइ बिआह ॥१०॥

पुत्री कहती है कि ए पिताजी ! आपकी आँखों से आँधी रात से अश्रुपात हो रहा है । जिसके घर में कुँआरी कन्या पड़ी हुई है उस पिता को भला नींद कैसे आ सकती है ? वह कैसे सो सकता है ॥१—२॥

इस पर पिता उत्तर देता है कि—ए बेटी ! कुँआ का पानी सूख गया ।
^१पुरैन का पत्ता कुन्हिला गया ॥३॥

१. जल आँसू । २. पिता ३. दूध देने वाली कपिला गाय । ४. स्यारा पुत्र ।

५. लहलहाना ।

पानी सूख जाने के कारण गंगा और जमुना के बीच रेत पड़ गया है। सर्वत्र सूखा पड़ने के कारण इस समय मैं तुम्हारा विवाह नहीं करूँगा ॥४॥

इस पर क्रोधित होकर वह लड़की कहती है कि ए पिताजी ! आपका अन्न, धन और सोना सब जलकर खाक हो जाय। और दूध देने वाली गाय मर जाय ॥५॥

ए मेरे बाप ! तेरा प्यारा पुत्र भी मर जाय जिसके घर कन्या कुंवारी पड़ी है ॥६॥

इस पर पिता उत्तर देता है कि ए बेटा ! अब कुँये में पानी भर आया। पुरान का पत्ता हरा होकर लहराने लगा है। अब मैं तुम्हारे विवाह की तैयारी करूँगा ॥७॥

गंगा और जमुना के बीच में पानी अधिक होने के कारण अब नाव चलने लगी है। अतः तुम्हारा विवाह कर दूँगा ॥८॥

इस पर प्रसन्न होकर पुत्री कहती है कि ए पिताजी ! आपके अन्न, धन और सोना की वृद्धि हो और दूध देने वाली गाय जीती रहे ॥९॥

आपका पुत्र जीवित रहे। अब मेरा विवाह होगा ॥१०॥

कहने की आवश्यकता नहीं कि ऐसी दुष्टा पुत्री का वर्णन किसी अन्य लोक गीत में उपलब्ध नहीं होता जो विवाह में विलम्ब होने के कारण अपने पिता की अशुभ कामना करती है ।

१५. सन्दर्भ—अपने विवाह के लिए बेटा का पिता से निवेदन ।

ऊँच ऊँच बखरी^१ उठाओ मोरे बाबा;

ऊँच ऊँच राखो मोहार^२ ।

चाँद सुरुज दुनो किरनी बसत है;

निहुरै^३ न कन्त हमार ॥१॥

अम्हर से धुरा मँगाओ मोरे बाबा,

पिया से भराओ मोरी माँग ।

सूघर^४ बभना से गँठिया^५ जोराबहु,

जनम जनम अहिवात ॥२॥

अम्हर डड़िया फनाओ मोरे बाबा;

विदवा कराओ हमार ।

सात परग^६ सग चलि के हो बाबा;

अब मैं भइऊँ पराई^७ ॥३॥

१. बखार, अनराशि। २. सिहराव। ३. झुकर। ४. सुन्दर, विद्वान्।

५. ग्रन्थि, बन्धन ६. पद। ७. पराया, दूसरे की।

कोई पुत्री अपने पिता से निवेदन करती है कि ए पिताजी ! खलिहान में अन्न की ऊँची-ऊँची राशि लगाइये और घर का दरवाजा ऊँचा बनवाइये जिसने चन्द्रमा तथा सूर्य के समान प्रकाशमान मेरे पति को विवाह करने के लिए घर के भीतर आते समय, दरवाजा छोटा होने के कारण झुकना न पड़े ॥१॥

ए पिता जी ! अस्मर से मेरे लिए घुरा मँगवाइये और पति से मेरी माँग भरवाइये । विद्वान् ब्राह्मण के पति से मेरा ग्रन्थि बन्धन करवाइये जिससे अनेक जन्मों में मेरा अहिवात (सधवापन) बना रहे ॥२॥

ए पिता जी ! मुझे सुन्दर पालकी में बैठाकर समुदाय भेज दीजिये । पिताजी ! मैं पति के साथ सात पग चलकर अर्थात् सप्तपदी के पञ्चात् हमारे की हो गई ॥३॥

१६. सन्दर्भ—किसी पुत्री के द्वारा सुगोष्ठ्य तथा धनी घर मिलने पर पिता से अपने विवाह की प्रार्थना ।

सोअति रहेंउ मायाजि के कोरवा^१,

सपना देखेयुँ अनभाति^२ ॥१॥

केकरे दुआरे माया वाजन वाजे,

केकर होइ विआह ॥२॥

तू बेटी एगलि तू बेटी गेगली,

तू बेटी चतुर सयान ॥३॥

हमारे दुआरे बेटी बाजन वाजइ,

तोहरइ होइ विआह ॥४॥

ढोलिया^३ मने कर, ढोलिया मने कर;

सहनइआ^४ कइ सबद नेवार^५ ॥५॥

पण्डित, बराहमन^६ तू वेद मने कर,

अब नहिँ होइ विआह ॥६॥

चिनिर्तिन^७ बइठे दुलहे कवन राम,

सुनु धन विनती हमार ॥७॥

कजवा^८ विकट जिनि डावा मोरि धनिया,

नइआ मइ^९ खेउबइ^{१०} तोहार ॥८॥

काहेन कइ लेर नाव नेवरिआ,^{११}

काहेन लागी पतवार ॥९॥

१. गोदी । २. बुरा । ३. ढोल । ४. सहनाई । ५. निषेध करना, मना करो । ६. ब्राह्मण । ७. विनय, प्रार्थना करने के लिए । ८. काम । ९. मे । १०. खेऊंगा । ११. नाव का दीर्घ रूप ।

करने देवनवा कइ सखिया भरउवेथा,
 तू नइया खेउवेथा, हमार ॥१०॥

सोनवइ कइ मोरि नाव नेवरिआ,
 रूपवइ लागी पतवार ॥११॥

सुरुजु देवनवा क सखिया भरउवइ,
 नइया हम खेउवइ तोहार ॥१२॥

ढोलिआ बजाऊ वावा, ढोलिआ बजाऊ;
 सहनइआ कइ मवद सुनाउ ॥१३॥

पडित, विप्र^१ तू वेद पढ़ाऊ;
 अब मोर होइ बिवाह ॥१४॥

कोई लड़की कहती है कि मैं अपनी माता के गोद में सो रही थी। मैंने उस समय एक अजीब सपना देखा ॥१॥

ए माता^१ किसके द्वार पर बाजा बज रहा है और किसका विवाह हो रहा है ॥२॥

इस पर माता ने उत्तर दिया कि ए बेटो^१। तुम बहुत चतुर और कुशल हो। हमारे द्वार पर आज बाजा बज रहा है और तुम्हारा विवाह होगा ॥३-४॥

लड़की अपनी माता से कहती है कि ढोल का बजाना बन्द करो और शहनाई बाजा का बजाना बन्द करो। ए माता^१। तुम ब्राह्मण और पण्डितों को वेदोच्चारण करने से मना करो। अब मेरा विवाह नहीं होगा ॥५-६॥

वर प्रार्थना करता हुआ कहता है कि ए धनिया^१ ! मेरी विनती सुनो ॥७॥

तुम इस कार्य में विकट बाधा मत डालो। मैं तुम्हारी जीवन-नौका को खेकर पार लगाऊंगा ॥८॥

लड़की ने पूछा कि तेरी नाव किस वस्तु की बनी है और पतवार किस चीज की लगी है ? ॥९-१०॥

वर ने उत्तर दिया—मेरी नाव सोना की बनी है और चाँदी की पतवार लगी है। मैं सूर्य देवता की पूजा करूँगा और तेरी जीवन-नौका को पार लगाऊँगा ॥११-१२॥

इस पर प्रसन्न होकर लड़की कहती है कि ए वावा ! ढोल और शहनाई को बजावो ब्राह्मण और पण्डित अब वेदोच्चारण करें अब मेरा विवाह होगा ॥१३-१४॥

१७. सन्वर्भ—पुत्री के विवाह के लिये पिता के द्वारा वर खोजना ।

अधिक दहेज माँगने के कारण वर मिलने में कठिनाता ।

हेरेंउ^१ कासी हेरेउ बनारस, हेरेउ देस मस्वार^२;
तोहइ जोगे बेटी सुघर^३ वर नाही^४,
अब बेटी रहउ कुआँरि ॥१॥
चारि परग^५ बाबा नगर अजोधिया,
हुइ वर राजकुँआर ॥२॥
ओनही^६ तिलक चढ़ाथो मोर बाबा,
तब मोर रचेआ विआह ॥३॥
ओ वर माँगइ बेटी नउ लख दायज^७,
हयिनी दुआरि कइ चार ॥४॥
सोने क कलमा मँडये गड़वावइ,
नय करइ घरम विआह ॥५॥
जेकरे वपइआ के अतना दयज नाही^८,
वर हेरइ अहिर गँवार ॥६॥
गउआ चरावइ मुख मुरली बजावइ,
उगहि^९ बिआरी^{१०} खाँइ ॥७॥

पिता अपनी पुत्री से कहता है कि ए बेटी ! तुम्हारे लिए योग्य वर मैंने काशी में खोजा, बनारस में खोजा, और सरआर—सरयूपार—प्रदेश में खोजा । परन्तु तुम्हारे लायक योग्य और सुन्दर वर मुझे कहीं नहीं मिला । अतः ए बेटी ! अब तुम्हें कुँआर रहना पड़ेगा ॥१॥

इस पर पुत्री उत्तर देती है कि ए पिताजी ! अयोध्या नगर यहाँ से चार पग हैं अर्थात् बहुत ही कम दूर है । वहाँ राम और लक्ष्मण, नामक दो राजकुमार हैं ॥२॥

ए मेरे पिता ! उन्हीं में से किसी एक का तिलक चढ़ाओ । तब मेरे विवाह की तैयारी करना ॥३॥

पिता कहता है—वह वर तो लाख रुपया दहेज में माँग रहा है । और चार हाथी माँग रहा है । विवाह के मण्डप में सोने का कलश स्थापित करना पड़ेगा । तब कहीं उस वर से धार्मिक विवाह सम्पन्न हो सकता है ॥४—५॥

इस पर पुत्री दुःखित होकर कहती है कि जिसके पिता के पास इतना रुपया

१. खोजा । २. सरयूपार (गोरखपुर तथा बस्ती जिला) । ३. सुन्दर ।
४. पग, दूरी ५. उनको ही । ६. दहेज । ७. माँग कर । ८. भिक्षा ।

दहेज न होगा, वह अहीर (नीच जातिका) और मूर्ख वर को ही अपनी लड़की के लिए खोजेगा ॥६॥

मेरा व्यक्ति मुँह मे मुगली बजाना हुआ (अहीर होने के कारण) गाय चरायेगा और भिक्षा माँग कर अपनी जीविका चलावेगा ॥७॥

टिप्पणी—इस गीत मे तिलक तथा दहेज प्रथा की बुराईयों को दिखलाया गया है। आज भी दहेज की पथा अपनी पराकाष्ठा पर पहुँची हुई है और कितनी शिक्षित, सुन्दर तथा सुयोग्य लड़कियों का विवाह योग्य वर से इसलिए नहीं हो पाता क्योंकि उनका पिता धनाभाव के कारण लम्बी रकम को दहेज में देने में नितान्त असमर्थ है।

१८. सन्दर्भ—सीता के द्वारा पति प्राप्ति के लिये शिव की पूजा करना।

यहि पार गगा वहि पार जमुना, विचवा कदम का पेड़।

सेहि^१ तरा सीता खेलई लाकाझूमरि^२, रामा खेलई पसासार^३ ॥१॥

कँहवाँ गवाइउ सीता अतनी कि जुनिआँ^४,

कँहवाँ गवाइउ सारी रात ॥२॥

कँहवाँ गँवाइउ सीता खडी^५ दुपहरिआ^६,

होइ गइ अतनी कि जून ॥३॥

काहु कहुँ माया^७ सरम कइ बतिया,

हमसे कहिया ना जाइ ॥४॥

भये राजा नमन्य घर राम दुलरुआ,

सोइ तो खेनइ पसासार ॥५॥

हँथवा के लेउ बेटी तिल अउ चाउर,

अउ बेले^८ कर पात ॥६॥

जाइ के बेटी सिउ क मनावे,

सिउ^९ वर देई असीस ॥७॥

हँथवा कि लिहै, सीता तिल अउ चाउर,

अउ बेनवा कइ पात ॥८॥

जाइ के सीता सिउ क मनावई,

सिउ वर देइ असीस ॥९॥

१. उसके नीचे। २. दो लड़कियों द्वारा दोनों हाथ पकड़ कर गोलकार घूमने का खेल। ३. चौपड़। ४. बेला, समय। ५. मध्य। ६. दोपहर। ७. माता। ८. बेल, ओफली। ९. शिव।

इस पार में गंगा है, और उस पार में जमुना है। बीच में कदम्ब का पेड़ है। इस वृक्ष के नीचे सीता जी झाकाझूमरि खेलती हैं और रामचन्द्र पौसा खेलते हैं ॥१॥

सीता की माता ने पूछा—ए सीता ! इस समय तुम कहाँ गई थी और तुम सारी रात कहाँ रही ? मध्य दोपहर की बेला को तुमने कहाँ बिताया तुम्हारे आने में इतनी देर हो गई ? ॥२-३॥

सीता ने उत्तर दिया—ए माता ! लज्जा की बात मैं तुमसे क्या कहूँ ! मुझसे यह कहा नहीं जाता है ॥४॥

राजा दशरथ के घर राजकुमार रामचन्द्र पैदा हुए हैं। वह पाशा खेल रहे थे ॥५॥

माता ने सीता से कहा कि ए वेटी ! तुम अपने हाथों में तिल और चावल लो और वेल का पत्ता लो ॥६॥

ए वेटी ! तुम जाकर शिव की प्रार्थना करना और शिव तुमको आशीर्वाद देंगे ॥७॥

सीता ने अपने हाथों में तिल, चावल और वेल का पत्ता लिया ॥८॥

सीता ने जाकर शिव की प्रार्थना की और शिव ने उन्हें आशीर्वाद दिया ॥९॥

१६. सन्दर्भ—सीता को व्याहने के लिए राजा का जनकपुर जाना।
मार्ग में छींक तथा उसका शकुन-विचार।

यहि पार गंगा वहि पार जमुना,
विचवा कदम^१ कर पेड़ ॥१॥

तेहि तर बानिनि^२ धगेमु दुकनियाँ,
राम लछन दुइनउ^३ गढ़े ॥२॥

कि तुहुं रामा लेवेआ खैरा मुपरिआ,
कि हो मगहिया^४ ढोली पान ॥३॥

कि तुहुं लेवेआ^५ अवधपुर कइ सेधुर^६,
केका^७ बिआहन जाउ ॥४॥

ना हम लेवइ खैरा मुपरिआ,
ना हम मगहिया ढोली पान ॥५॥

हम त उ लेवइ अवधपुर कइ सेधुर,
सीता बिआहन जाव ॥६॥

१. कदम्ब। २. बनिया की स्त्री, बनियाइन। ३. दोनों। ४. छड़े।

५. मगह प्रदेश का। ६. लोगे। ७. सिन्दूर। ८. किसको।

पुडिया वान्धेन^१ वानिन हथवा थम्हायेन^२,
 वाये मुख होइ गइ छीक ॥७॥
 मोरे पिछुअरवा पडितवा बेठवना^३,
 छिकिया क करउ विचार^४ ॥८॥
 दान भल पउवेआ, दयज^५ भल पउवेआ^६,
 सीता बिआहि लइ आउ ॥९॥
 सीता बिआहि के घरइ लइ अइवे,
 आ तोहका^७ लिखा बनवास ॥१०॥

इस पार मे गंगा है और उस पार मे जमुना बह रही है। इसके बीच मे कदम्ब का पेड है ॥१॥

उसी के नीचे कोई बनिया की स्त्री ने दूकान लगा रखी है। वहा राम और लक्ष्मण दोनो ही खडे है ॥२॥

उस बनिया की स्त्री ने पूछा—ए राम ! क्या तुम खैर (कथ्था) और सुपारी लोगे अथवा मगहिया पान लोगे। अथवा तुम अयोध्या का सिन्दूर लोगे ? तुम किसमे विवाह करने के लिए जा रहे हो ॥३-४॥

राम ने उत्तर दिया—न तो मैं कथ्था और सुपारी लूंगा और न मगहिया पान ही लूंगा। मैं तो अवधपुर का सिन्दूर लूंगा। मैं सीता को व्याहने के लिए जा रहा हूँ। ॥५-६॥

बनिया की स्त्री ने सिन्दूर की पुडिया को बाँधा और राम के हाथ में दे दिया। ठीक उसी समय बायीं दिशा मे छीक हो गई।

राम ने कहा कि मेरे घर के पीछे पण्डित (ज्योतिषी) का पुत्र रहता है। तुम इस छीक का विचार करो ॥७-८॥

पण्डित पुत्र ने कहा कि—ए राम ! आप प्रभूत दान और दहेज की प्राप्ति करेंगे और सीता को व्याह करके घर भी लायेंगे। परन्तु आपके भाग्य मे बनवास लिखा है ॥९-१०॥

इस गीत मे सीता से विवाह करने के लिए राम का अवधपुर जाने का उल्लेख हुआ है। यह स्थान जनकपुर होना चाहिए। इसमे छीक के शुभ तथा अशुभ फल की ओर भी संकेत किया गया है।

१. बाँधा। २. दिया। ३. बेठा, छोटा लड़का। ४. शकुन। ५. दहेज। ६. पावोगे। ७. तुमको, तुम्हारे लिये।

२०. सन्दर्भ—सीता को व्याहृते के लिए राम का जाना और
भार्य के कष्टों का लक्ष्मण से वर्णन ।

यहि पार गगा रे वहि पार जमुना,
बिचवा कदम^१ क जुड़ि^२ छाँह ॥१॥

सेहि^३ तर रामा आपनि पलकी में वारइ^४,
लछुमन में वारइ आपन घोड़ ॥२॥

बेरिआ^५ कि बेरिआ तोहइ बरजउँ^६ लछुमन,
हमरी बरातन जिनि जाहु ॥३॥

हमरी बरातिआ बहुत दिना लगिहइ;
मरि जावे भुखिआ पियासि ॥४॥

सहवइ^७ भइया भुखिआ पिअसिआ;
सहवइ भुँभुरी^८ औ घाम^९ ॥५॥

सीता अइसी भउजी विआहि लइ अउवउ^{१०},
देखबइ जनक कइ दुआर ॥६॥

इस पार गगा है और उस पार जमुना जी है और उसके बीच में कदम्ब वृक्ष
की शीतल छाया है ॥१॥

उस छाया में बैठ कर राम अपनी पालकी को सुसज्जित कर रहे हैं और
लक्ष्मण जी अपने घोड़े को ।

राम जी कहते हैं कि ए लक्ष्मण ! मैंने तुम्हे बार-बार मना किया कि तुम
मेरी बारात में मत चलो क्योंकि मेरी बारात के जाने आने में बहुत दिन लगेंगे और
भूख, प्यास के कारण रास्ते में तुम्हे बड़ा कष्ट होगा ॥३-४॥

इस पर लक्ष्मण जी उत्तर देते हैं कि ए भाई ! मैं भूखे और प्यास को सह
लूँगा । मैं धूप और भुँभुरि (जलती हुई गर्म बालू) को भी सह लूँगा । मैं सीता ऐसी
भावज को व्याह कर घर लाऊँगा और इसी व्याज से जनक का घर भी देख लूँगा ।

२१. सन्दर्भ—राम का विवाह के लिए जनकपुर जाना और
बारात का वहाँ स्वागत-सत्कार ।

जेहि दिन राम जनकपुर आये हो ।

देखन ओतई^{११} है दुनिया सीताराम से बनी ॥१॥

१. कदम्ब । २. ठंडा । ३. उसके नीचे । ४. सुसज्जित करते हैं । ५. बार, बार ।
६. मना किया । ७. सहूँगा । ८. गर्म बालू । ९. धूप । १०. ले आऊँगा । ११. देखूँगा ।
११ उमठ पड़ी है

देगन ओनई है सखिया सलहर^१ ।
 जइसे झुकइ रयमुनिया^२ सीताराम से बनी ॥२॥
 झीनत्रा^३ का भात जतन से रीधैयुं^४,
 मूंग दाल बघारी^५, सीताराम से बनी ॥३॥
 झीन मैदा रोटी, मुन्नर पोअइयो,
 लय घी मां चभोरी^६, सीताराम से बनी ॥४॥
 बारा^७ बरइली जतन से पोआइयो,
 लय दहिया मां चभोरी सीताराम से बनी ॥५॥
 काहेन की पतरी^८ बनि आइन, काहेन डोभ डोभाई ।
 पानन की पतरी बनि आइन, सीताराम से बनी ॥६॥
 चन्दन काटि पिढ़ई^९ बनि आई ।
 पाँतिन पाँती बिछाई सीताराम से बनी ॥७॥
 मोने के कटोरवा घी ता^{१०} परोंसेयु^{११} ।
 ऊपर नेबुल^{१२} रस गारी सीताराम से बनी ॥८॥
 जेवन बइटे श्रीकृष्ण कन्धइया,
 देति सखी सभ^{१३} गारी, सीताराम से बनी ॥९॥
 चिठिया लिखि लिखि भेजइ माया,
 जसोदा पूता छाया, सनुरारी सीताराम से बनी ॥१०॥
 सभवा बइटल उनके सभुरे बढइता^{१४},
 देव बिदा^{१५} घर जाई सीताराम से बनी ॥११॥

जिम दिन रामचन्द्र जी विवाह करने के लिए जनकपुर गये उस दिन उनको देखने के लिए सारी दुनिया उमड़ पड़ी ॥११॥

सीता की सखियाँ राम को देखने के लिए उसी प्रकार से उमड़ पड़ी जिस प्रकार काठ की कठपुतली ॥२॥

बारान के स्वागत के लिए पतला तथा पुगने चावल का भात बनाया गया और मूंग की दाल को छौंका गया । पतले मैदे की रीटी पकाई गई और उसे घी में चुपड़ा गया ॥३-४॥

वही बड़ा और पकोड़ी का बनाया और उसे वही में डुबोया गया ॥५॥

किस बीज का पतल बना हुआ है । पान का पतल बना हुआ है ॥६॥

१. भर्गा-सार्थी । २. कठपुतली । ३. पतला । ४. पकाया । ५. छौंकिना । ६. चुपड़ी हुई । ७. बही-बड़ा । ८. पतल । ९. पीड़ा । १०. घी । ११. परोसा गया । १२. जीदू । १३. सब । १४. श्रेष्ठ । १५. बिदाई ।

चन्दन के पेड़ की काट कर पीड़ा बनाया गया और उसे यक्ति पर बिछा दिया गया ॥७॥

सोने के कटोरा में धी परोसा गया और ऊपर से नीबू का रस निचोड़ कर डाला गया ॥८॥

इसके पश्चात् श्रीकृष्ण भोजन करने के लिए बैठे । सब सत्रियों उन्हें गाली देने लगीं ॥९॥

चिट्ठी लिख कर माता यशोदा ने भेजा । यशोदा का पुत्र कृष्ण अपनी ससुराल में विराज रहा है ॥१०॥

सभा में बैठे हुए धेष्ठ ममुर से श्रीकृष्ण ने कहा कि अब मुझे बिदा दीजिए । मैं घर जाऊँगा ।

इस गीत में श्रीकृष्ण का जनकपुर जाने का उल्लेख हुआ है जो परम्परा के विरुद्ध है ।

२२. सन्दर्भ—वाराण के आने का वर्णन । वर, ससुर और वाराणियों का स्वागत करना ।

वाजत आवय ककरैली^१ का बजना,
घुमरत आवय निसान^२ ॥१॥

कहवाँ बैठाँउ अजनिया बजनिया^३,
कहवाँ माँ हनऊँ^४ निमान ॥२॥

नाचत आवै पतरंग^५ समधिअवा;
बिहसत दुलरु दमाद ॥३॥

गोयडे^६ के खेतवा अजनिया बजनिया;
द्वारे पर हनऊँ निमान ॥४॥

सभा मा बैठाँउ पतरंग समधिअवा;
मडये^७ मा दुलरु दमाद ॥५॥

का दय^८ समझावउँ अजनिया बजनिया;
का दय के हनऊँ निमान ॥६॥

का दय के समझावउँ पतरंग समधिअवा;
का दय के दुलरु दमाद ॥७॥

दाल, भान दय के समझावउँ अजनिया बजनिया;
बिउ, गुड़ हनऊँ निमान ॥८॥

दइजा दय के पतरंग समधिअवा;
धिया^९ दय के दुलरु दमाद ॥९॥

१. स्थान विशेष । २. झंडा, नगाड़ा । ३. बाजा बजाने वाले । ४. झारना, बजाना । ५. दुबला पतला । ६. पास, समीप । ७. मण्डप । ८. दं करके । ९. दुलरुआ, प्यारा । १०. अति, कुहित, पुत्री ।

ककरती का बाजा बजता हुआ आ रहा है और झण्डा फहराता हुआ दिखाई पड़ता है। मैं बारात में बाजा बजाने वाले व्यक्तियों (बजनियों) को कहाँ बैठाऊँ और कहाँ नगाडा बजाऊँ ॥१-२॥

दुबला-पतला समधी (वर का पिता) प्रसन्नता के मारे नाचता हुआ आ रहा है और तुलसी दामाद हँसते हुए आ रहा है। बजनिया द्वार पर आकर बाजा बजा रहा है ॥३-४॥

मैं अपने समधी को सभा (जनवासा) में और प्यारे दामाद को विवाह के मण्डप में बैठाऊँगा ॥५॥

मैं क्या देकर बाजे वालों को समझाऊँगा ? और क्या देकर नगाडा बजाऊँगा। क्या देकर के समधी को सन्तुष्ट दूँगा और प्यारे दामाद को क्या देकर सन्तुष्ट करूँ ॥६-७॥

मैं दाल और भात खिलाकर बाजे वाले को समझाऊँगा और धी तथा गुड़ देकर नगाड़े वाले को सन्तुष्ट करूँगा। दहेज देकर समधी को सन्तोष प्रदान करूँगा और अपनी पुत्री को देकर दामाद को प्रसन्न करूँगा।

२३. सन्दर्भ—देवर तथा भावज का प्रेमालाप।

चारिन खूँट हमरे वावा कइ बखरिआ^१;

अँगनवाँ बिचवा ना; मोत्रइँ भउजी अलवेलवा^२ ॥१॥

अँगनवाँ बिचवा ना।

बइठ जगावइ लहुरा देवरवा;

उठहु हो भउजी ना, परइ कातिक कइ ओसिआ^३

उठहु भउजी ना।

कइसे के उठउँ मोरे लहुरा देवरवा;

हमइँ हो जोगे^४ ना, वेसहा^५ दखिना^६ कइ चुनरिआ ॥३॥

हमइँ हो जोगे ना।

ओरे पीछे लागे देवरा उँगुरु धुँधुरवा;

अँचरवा-वीचे ना, ओहि वनबइ कइ मुरैला^७ ॥४॥

ओहि अँचरवा बिचवा ना।

उठत बइठत बाजइ उँगुरु धुँधुरु;

अँचरवा बिचवा ना, बोलइ वन कइ मुरैला ॥५॥

अँचरवा बिचवा ना।

१. बखार, घर। २. अलवेली, सुन्दरी। ३. ओस। ४. योग्य, लिए।
५. खरीदो। ६. दक्षिण देश की। ७. पक्ष विशेष।

कोई कहता है कि मेरे पिता का घर बड़ा लम्बा चौड़ा तथा चौकोर है मेरी अलबेली भावज उस घर के आँगन के बीच में सो रही है ॥१॥

छोटा देवर उसके पलंग पर बैठ कर अपनी भावज को जगाता है और कहते हैं कि ए भावज ! उठो । कार्तिक के महीने की शीत पड़ रही है अतः बाहर सोना उचित नहीं है ॥२॥

इस पर भावज उत्तर देती है कि ए मेरे छोटे देवर ! मैं कैसे ऊँहूँ । तु मेरे पहिनने के लिए दक्षिण देश की चूनरी खरीद कर लावो ॥३॥

ए मेरे देवर ! उस चूनरी में किनारे (बार्डर) पर तथा आगे-पीछे (आँच आदि में) घुघुरू लगा होना चाहिए और आँचल के बीच में मुरैला पक्षी का चित्र चित्रित होना चाहिए ॥४॥

उस चूनरी को पहिन कर उठते, बैठते समय घुघुरू बजेगा और आँचल के बीच में चित्रित बन का मुरैला पक्षी बोलेगा ॥५॥

२४. सन्दर्भ—ननद और भावज का पारस्परिक अनन्य प्रेम ।

हटियै^१ सेदुरा मँहग भये बाबा; चुनरी भये अनमोल ।

एहि सेदुरा^२ के कारन बाबा; छोड़ेउ देस तुम्हार ॥१॥

बाबा कहै बेटी दस कोस बैहौ^३; भैया कहे कोस पाँच ।

माया कहे बेटी नगर अजोध्या; नित उठि प्रात नहाँउ ॥२॥

बाबा दिहिन अन^४ धन, सोनवा;

माया दिहिन लहर^५ पटोर^६ ।

भैया दिहिन चढ़न कै हौं घोड़वा;

भौजी ने आपन सोहाग^७ ॥३॥

बाबा कै सोनवाँ नवै दिन खावै,

फटि जैहै लहर^८ पटोर ।

भैया के घोड़वा नगर खोदैवाँ;

भौजी के बाढ़ै अहिवात ॥४॥

बाबा कहै बेटी नित उठ आयेव^९;

माया कहै छठे मास ।

भैया कहै बहिनी काजे बियाहे^{१०};

भौजी कहे कस^{१०} बात ॥५॥

१. बाजार । २. विवाह । ३. विवाह करूँगा । ४. अन्न । ५. सुन्दर । ६. वस्त्र

। ७. सौभाग्य । ८. उठकर आना । ९. वैवाहिक कार्य के समय । १०. कौसी बातें होते हो ।

कोई पुत्री अपने पिता से कहती है कि ए पिता जी ! बाजार मे सिन्दूर मँहगा हो गया है और चूनरी तो किसी दाम पर भी नहीं मिलती । ए बाबा ! इसी सिन्दूर अर्थात् विवाह हो जाने के कारण आज मैं तुम्हारे देश को छोड़कर ससुराल जा रही हूँ ॥१॥

पिता कहता है कि बेटी ! मैं तुम्हारा विवाह दस कोस की दूरी पर कहूँगा । भाई कहता है कि पाँच कोस की दूरी पर । माता कहती है कि तुम्हारा विवाह अयोध्या नगर में होगा जिससे तुम नित्य प्रातःकाल उठ कर नदी में स्नान कर सकों ॥२॥

पिता ने अपनी पुत्री के विवाह के अवसर पर अन्न, धन तथा सोना लुटाया । माता ने सुन्दर वस्त्र तथा साड़ी बेटी को दिया । भाई ने चढ़ने के लिए घोड़ा दिया और भावज ने अपना सौभाग्य उसे प्रदान किया ॥३॥

पुत्री इस पर कहती है पिताजी के द्वारा दिया गया धन नव दिन में खर्च हो जायेगा और माता के द्वारा दिये गये ये सुन्दर कपड़े भी फट जायेंगे । भैया का घोड़ा खो जायेगा परन्तु भावज के द्वारा दिया गया सौभाग्य सदा बढ़ता रहेगा ॥४॥

पिता अपनी पुत्री से कहता है कि ए बेटी ! तुम प्रतिदिन उठकर मायके चली आना । माता कहती है कि केवल छठे मास आना । उसका भाई कहता है कि ए बहिन ! तुम केवल वैवाहिक उत्सवों तथा अन्य विशेष अवसरों पर ही मायके आना । परन्तु भावज कहती है—कि यह कैसी बात है ? अर्थात् ऐसा कहना उचित नहीं है ॥५॥

विशेष—लोक-गीतों में ननद तथा भावज में शाश्वतिक विरोध पाया जाता है । परन्तु इस गीत में ननद के प्रति भावज का प्रेम बड़ा घनिष्ठ दिखलाई पड़ता है । ननद-भावज का ऐसा स्वाभाविक प्रेम अन्यत्र उपलब्ध नहीं है ।

२५. सन्दर्भ—सास तथा ननद के द्वारा पोड़ित किसी स्त्री की उक्ति ।

सेर भइ गोहूँआ^१ दुइ पिसनहरो^२ ;
मेढ़री भभक पिसना होइ भइया किरिया ॥१॥
पोसि पासि घरवा के लउटेउ ;
जोखा सासु आपन पिसान^३ भइया किरिया ॥२॥
सासु जोखइ^४ सेरवा ननद दुइ सेरवा ;
वई सइयाँ पुरवई पसेरी भइया किरिया ॥३॥
सासु मारइ खुदका^५ ननद बिख बोलिया ;
वइ सइयाँ साजइ तरवारि भइया किरिया ॥४॥^६

१. गेहूँ । २. पीसनहारी, पीसने चाली । ३. आटा । ४. तौलती है । ५. डडा । ६. डडा ।

अस केहु होतइ मोर रसिआ^१ विरसिआ ;
 थाम्हि^२ लेइ मोर तरवार भइया किरिआ ॥१॥
 हम भउजी तोर बाटी रसिआ विरसिआ ;
 थाम्हि लेबइ^३ तोरि तरवार भइया किरिआ ॥६॥

कोई स्त्री कहती है कि सेर भर गेहूँ है और उसको पीसने वाली दो हैं । मैं अपने भाई की शपथ खाती हूँ कि झीक डालकर इसे अच्छी तरह से पीसना होगा ॥१॥

जब आटे को पीस कर वह स्त्री घर लौट कर आई तब उसने सास से कहा कि इस आटे को तुम तौल लो ॥२॥

सास सेर भर के बाट से उस आटे को जोखती है, ननद दो सेर के बाट से उसे जोखती है और प्रियतम एक पसेरी के बाट से उसे पूरा करता है अर्थात् तौलता है ॥३॥

परन्तु जब आटा तौल में कम निकलता है तो सास डंडे से भारती है, ननद कटु तथा तीखे वचनों को बोलती है और सड़ियाँ मारने के लिए अपनी तलवार तैयार करता है ॥४॥

इस पर वह स्त्री दुःखी होकर कहती है कि आज यदि मेरा कोई प्रेमी होता तो मेरे पति की इस तलवार को पकड़ लेता ॥५॥

इस पर उसकी ननद उत्तर देती है कि ए भावज ! मैं तुम्हारी सखी तथा मित्र हूँ । मैं अपने भाई की शपथ खाती हूँ कि मैं भाई की तलवार को पकड़ लूंगी और उन्हें मारने न दूंगी ॥६॥

विशेष—दरिद्र घर की सास अपनी बहू को गेहूँ तौल कर पीसने के लिए देती है । गेहूँ के पीसने के पश्चात् बहू आटे को चुरा न ले इसलिए सास उसे फिर तौलती है । यदि आटा तौल में कम निकला तो वह बहू को शारीरिक दण्ड भी देती है । उपर्युक्त गीत में इसी का उल्लेख पाया जाता है ।

२६. सन्दर्भ—रामचन्द्र जी के विवाह का वर्णन ।

राम लछुमन दुइनउ भइया चले ससुरारी
 की हौं जीउ । टेक

हाथी साजै घोड़ा साजै साजि चले चारिउ भइया
 की हौं जीउ ।

जाई के उतरे प्रभु निकट नदी पर, उहँई करत असनान
 की हौं जीउ ॥१॥

नउवा^१ का लउड़ा धोतिया पखारै,
वमना^२ के तिलक लगावै की हाँ जीउ ॥२॥

जाय के उतरे प्रभु जनक फुलवरिया,
सखियन श्वर जनाई की हाँ जीउ ॥३॥

अंगने के पालन दुआरे कय दासन,
कापड़^३ धरत उतारी की हाँ जीउ ॥४॥

गंगा जमुना से जल भर लाइव,
राम कह पाँव पखारेब^४ की हाँ जीउ ॥५॥

राम और लक्ष्मण दोनों भाई समुद्राल को जा रहे हैं। वे विवाह के लिए हाथी और घोड़ा को सजा रहे हैं। चारों भाई चलने के लिए तैयार हैं। रामचन्द्र जी नदी के पास उतरे और वहाँ उन्होंने स्नान किया ॥१॥

नाई का लड़का उनकी धोती निचोड़ रहा है और ब्राह्मण का लड़का तिलक लगा रहा है ॥२॥

इसके बाद रामचन्द्र जी जनक जी की फुलवारी में गये। वहाँ आने की सूचना सीता की सखियों ने उन्हें दी ॥३॥

रामचन्द्र जी जल के द्वार पर अपने कपड़ों को उतार कर रख रहे हैं। सखियाँ कहती हैं कि हम लोग गंगा-जमुना का जल भरकर लावेंगी और रामचन्द्र के पैरों को धोवेंगी ॥४-५॥

२७. सन्दर्भ—पिपासित राम और लक्ष्मण को सीता द्वारा जंगल में जल पिलाना।

राम लछन चले बनके अहेरवा^१,
बन बिच लगि गइ पिआसि ॥१॥

अस^२ केहु^३ होतइ यहि धरम नगरिआ,
बूद एक पनिआ पिआउ ॥२॥

बँसवा के थन्हवा^४ से निकरी सितला (सीता) रानी,
पाउ मेड़गिआ^५ शहनाइ ॥३॥

दहिने हाथे सीता लिहली झमड़े मेड़अवा^६,
पिअहु लछन जुड़ पानि ॥४॥

केकरि अहिउ तुँहु वारी^७ बिटिअवा.
केकरि बहू बहुआरि^८ ॥५॥

१. नाई। २. ब्राह्मण। ३. कपड़ा। ४. प्रक्षालन करना, धोना। ५. शिकार।
ऐसा। ६. कोई। ७. जड़, मूल। ८. विशेष आभूषण। १०. लोटा। ११. छोटी।
१२. श्वेद।

केकरि^१ आहुउ कुल रखनी पतोहिआ,
 पनिआँ पीवइ विचारि ॥६॥
 राजा जनक कर वारी विटिअवा,
 रामइ कड बहु बहुआरि ॥७॥
 राजा दशरथ क कुल रखनी पतोहिआ,
 पनिआँ तूँ पिआ विचारि ॥८॥
 पनिआँ ज पियेँ ओनकइ जेअरा^२ जुडाने^३
 वोडे पीठि भये असवार ॥९॥
 झडिआ चढा मोरी माया कि सोहाणिनि,^४
 तोहई बिन जग अँधियार ॥१०॥

राम और लक्ष्मण वन में शिकार करने के लिए चले। वन के बीच उन्हें
 प्यास लग गयी ॥१॥

ऐसा कोई व्यक्ति होता जो इस धर्म नगरी में एक बूँद पानी हम लोगो को
 पिला देता ॥२॥

वास की जड़ में से सीता देवी निकली उन्होंने अपने दाहिने हाथ में बड़ा
 मोटा लिया और लक्ष्मण से कहा कि तुम ठंडा पानी पियो ॥३-४॥

तब लक्ष्मण ने सीता से पूछा कि तुम किसकी छोटी बेटी हो और किसकी
 बहू हो। तुम कुल की रक्षा करने वाली किसकी पतोहू (पुत्रवधू) हो। मैं इन बातों
 का विचार करके ही पानी पिऊँगा ॥५-६॥

इस पर सीता ने उत्तर दिया—मैं राजा जनक की पुत्री हूँ और राम की स्त्री
 हूँ। मैं राजा दशरथ की कुल की रक्षा करने वाली पतोहू हूँ। तुम इसका विचार कर
 पानी पियो ॥७-८॥

पानी पीने से उन दोनों का हृदय शान्त तथा संतुष्ट हो गया और थोड़े की
 पीठ पर सवार हो गये ॥९॥

राम ने सीता से कहा कि ए मेरी माता की सौभाग्यवती (पतोहू) तुम
 पालकी पर चढो अर्थात् पालकी में बैठ जावो। तुम्हारे बिना सारा ससार अंधकारमय
 हो गया है।

१. किसकी। २. हृदय। ३. संतुष्ट हुआ। ४. सौभाग्यवती।

[वरपक्ष के गीत]

२८. सन्दर्भ—सासु तथा ननद के द्वारा पौड़ित किसी स्त्री का अपने पति से निवेदन ।

काहे से छावउँ^१ बड़ घर बाबा,
काहे से छावउँ बसार^२ ॥१॥

काहे से छावउँ लाली गज^३ ओबरि;
गुँजरि भँवर मननाइ ॥२॥

वाँसन छवाया बड़ घर बाबा,
पानन छवाया बसार ॥३॥

फूलन छवाया लाली गज ओबरि,
गुँजरि भँवर मननाइ ॥४॥

निहुरि^४ निहुरि झाँकइं लाली गज ओबरि,
काहे धन^५ मुखवा मलीन ॥५॥

माया तोहरि प्रभु मुखहूँ न बोलइं,
बहिनि बोलइ विष^६ बोल ॥६॥

लहुरा^७ देवर मारइ लाली छड़िअवा,
वहि गुन^८ मुखवा मलीन ॥७॥

माया निकसवइ खड़ी^९ दुपहरिआ,
वहिनि कलेवना कि जून ॥८॥

लहुरा भइअवा क पठउव जीरा कइ लदनियाँ,
हमहूँ तुहूँ रहबइ अकेल ॥९॥

माया तोहारि प्रभु पाकल अमवाँ,
वहिनि बड़ेरी^{१०} क काग ॥१०॥

लहुरा देवर मोर दाहिनि बैहिआँ,
देखि^{११} लेहै^{१२} यु अकिल^{१३} तोहार ॥११॥

कोई लड़की अपने ससुर से कहती है कि ए पिताजी ! किस वस्तु से बड़ा घर छवाया है और किस चीज से वालान छवाया है। किससे अन्धकारपूर्ण घर छवाया है जिसमें भँवर गुन्जार कर रहे हैं ॥१-२॥

१. छाऊँगी। २. बँठका, वालान। ३. अन्धकारपूर्ण घर। ४. झुक करके। ५. अनिया, स्त्री। ६. कटु, कठोर वचन। ७. छोटा। ८. इस कारण। ९. मध्य। १०. घर के छज्जा का ऊपरी भाग। ११. देख लिया, समझ लिया। १२. बुझि

ससुर उत्तर देता है कि—मैंने बाँय से बड़े घर को छवाया है, और बैठके को पाल से छवाया है। फूनों से लाल कोठरी को छवाया है उसमें भँवर गुंजार कर रहे हैं ॥३-४॥

उस स्त्री का पति झुक-झुक करके उस घर में अपनी स्त्री को देखकर कहता है कि ए धनिया ! तुम्हारा मन मलीन क्यों है ? इस पर स्त्री ने उत्तर दिया ए प्रभु ! आपकी माता मुझसे मूँह से भी नहीं बोलती है ? और आपकी बहिन विष से युक्त अर्थात् कटु तथा व्यंग्य वाणी बोलती है ॥५-६॥

मेरा छोटा देवर मुझे लाल छडी से मारता है। इसीलिए मेरा मुख मलीन है ॥७॥

इस पर पति उत्तर देता है कि—मध्य दुपहरी में मैं अपनी माता को घर से निकाल दूँगा। और बहिन को कलेवा अर्थात् नाश्ता के समय घर से निकालूँगा। मैं अपने छोटे भाई का जीरा की लदनी अर्थात् व्यापार करने के लिए परदेम भेज दूँगा। इस प्रकार मैं और तुम आनन्दपूर्वक घर में रहेंगे ॥८-९॥

इस पर वह चतुर स्त्री उत्तर देती है कि तुम्हारी मामा पके हुए आम के समान है अर्थात् वह कब मर जायेगी कोई नहीं जानता। तुम्हारी बहिन घर के छज्जा (बड़ेरी) पर बैठने वाले कौआ के समान है अर्थात् जिस प्रकार कौआ थोड़ी देर के लिए काँव-काँव करके उड़ कर चला जाता है उसी प्रकार से तुम्हारी बहिन कुछ वर्षों के बाद अपनी ससुराल चली जायेगी। परन्तु तुम्हारा छोटा भाई मेरी दाहिनी भुजा है। मुझे वल प्रदान करने वाला है। मैंने तुम्हारी बुद्धि की परीक्षा कर ली ॥१०-११॥

२८. सन्दर्भ—किसी सुन्दर बालक के अविवाहित रहने का उल्लेख।

आँखी बनी जइसे अम्मा^१ की फाँकी^२,
नकुरा^३ सुगन कइ टोंट^४ ॥१॥

अतनी सुरतिया क दुलहे कवन रामा,
काहे बेटा रहे आ कुँआर ॥२॥

बाबा गयेन मोर दर दरबरिआ^५,
दादा गयेन परदेस ॥३॥

जेठ भइया मोर गये जीरा कइ लदनिआ^६,
के मोर रचइ बिआह ॥४॥

बाबा लइ आये हइ मोहर माली,
दादा लहर^७ पटोर^८ ॥५॥

१ कुच्चा आम। २. कच्चे आम का टुकड़ा। ३ नक्क। ४ चोंच। ५ दरबार।
६. व्यापार। ७. सुन्दर। ८. वस्त्र।

जेठ भइया लइ आ^१ मोन^२ मोहगडली^३

अब मोर होइ बिआह ॥६॥

गाँव की कोई स्त्री किसी लड़के से पूछती है कि तुम्हारी आँखें कच्चे आम के टुकड़े के समान बड़ी-बड़ी हैं और तुम्हारी नाक तोता के चोंच के समान नोकीली और सुन्दर है ॥१॥

इतना सुन्दर होने पर भी ए बच्चे तुम्हारा विवाह अभी तक क्यों नहीं हुआ है ॥२॥

इस पर वह लड़का उत्तर देता है कि मेरे पिता जी राजा के दरबार में गये हैं, दादा परदेस गये हुए हैं तथा मेरे जेठे भाई जीरा का व्यापार करने के लिए बाहर गये हैं। ऐसी दशा में मेरे विवाह का प्रबन्ध कौन करे ? ॥३-४॥

मेरे पिता जी गले में पहिने के लिए सोने की मोहर माला ले आये, दादा सुन्दर कपड़ा ले आये और मेरे जेठे भाई सोने का गहना ले आये। अब मेरा विवाह निश्चय रूप से होगा ॥५॥

३०. सन्दर्भ— राजा दशरथ के द्वारा कैकेयी को वर देने का उल्लेख ।

बंसवा कटावइ चलेन राजा दसरथ,

अडि गइ अंगुरिया माँ फाँस^३ ॥१॥

अंगुरी वेदनिया^४ मरइ राजा दसरथ,

कैकयी क नेवलि^५ बोलाऊ ॥२॥

आई हइ कैकयी पनंग चढि वइठी,

हरइ^६ अंगुरिया कइ पीर ॥३॥

अस के हरिन अंगुरिया कइ पिरिया^७,

राजा सोवइ मुख नीद ॥४॥

सोइ के राजा उठिके बइठे,

भयेन भरेठवन के ठाढ़ ॥५॥

जवन मँगनवाँ तुहँ मागा रानी कैकयी,

उहइ मँगन हम देव ॥६॥

जवन मँगनवाँ हम माँगव राजा दसरथ,

उहइ मँगन हम लेव ॥७॥

-१. सोना । २. आभूषण-विशेष । ३. बाँस का टुकड़ा । ४. वेदना, कष्ट ।

५. निमन्त्रण देकर । ६. हर लिया । ७. पीड़ा, कष्ट । ८. माँग ।

रामा क तिलक भरत के चलावउ,
 रामहि का बन देउ ॥८॥
 माँगन तउ तूहँ माँगिउ रानी केकई,
 माँगिउ प्राण आधार^१ ॥९॥
 जउते^२ राम बिनु निद्रिआ न लागइ^३,
 से रामा बन कइसे जाइ ॥१०॥

राजा दशरथ बाँस कटाने के लिए चले । उनकी अँगुली में बाँस का छोटा टुकड़ा (खपचार) गड़ गया । इस कारण अँगुली की पीड़ा से राजा दशरथ मरने लगे और उन्होंने कहा कि कँकेयी को बुलावो ॥१-२॥

कँकेयी आई और पलंग पर चढ़ कर बैठ गई । और उसने दशरथ की अँगुली की पीड़ा को हर लिया । उसने दशरथ की अँगुली के कण्ट को इस प्रकार से नष्ट कर दिया कि उनकी सुख पूर्वक निद्रा आ गई ॥३-४॥

राजा दशरथ सोकर के उठे और खड़े हो गये । उन्होंने कँकेयी से कहा कि जो तुम बर माँगोगी वही बर मैं तुम्हें देने के लिए तैयार हूँ ॥५-६॥

कँकेयी ने कहा कि ए राजा दशरथ ! जो बर मैं माँगूंगी वही बर मैं आपसे लूँगी । राम के राज्याभिषेक की जगह भरत का तिलक होना चाहिए और राम को बनवास दे दीजिये ॥७-८॥

इस पर दुखी होकर दशरथ ने कहा कि ए कँकेयी तुमने वन तो माँगा परन्तु मेरे प्राणों के आधार राम को ही माँग लिया । जिस राम के बिना मुझे नीद नहीं लगती वह राम भला वन को कैसे जा सकते हैं ॥९-१०॥

गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी कँकेयी के बर माँगने के विषय में लिखा है कि—

“तापस वेश, विशेष उदासी ।

चौदह बरस राम बनवासी ॥”

३१. सन्दर्भ—विवाह के दिनों का स्मरण कर किसी पुत्र की उक्ति अपनी माता के प्रति ।

वे दिन मोर कहाँ रे गये माई ॥टेक

सोने के छतुरा के माइउ छवायों ।

रूपेन कलसा भरायो मोरी माई ॥१॥

पिअरी पहिरि माइ व्याहा करायो ।

रेसमेन गाँठी जोरायो मोरी माई ॥२॥

काई पुत्र अपनी माता से संझता है कि ए माता । वे मेरे दिन अब कहाँ चले गये जब सोने के छाने से विवाह का मण्डप राजाया गया था और चाँदी का कलश विवाह के लिए रखा गया था ॥१॥

जब मैने पीले वस्त्रों को पहन कर विवाह कराया था और रेशम की चादर से ग्रन्थिवन्धन हुआ था ॥२॥

विवाह में बाँस और फूस से मण्डप बनाया जाता है और मिट्टी के बड़े कलश का काम करते हैं । घर-विवाह के समय पीले वस्त्रों को पहनता है जो मांगलिक माना जाता है । विवाह के समय वर और कन्या के वस्त्र को जोड़कर उसमें गाँठ बाँध देते हैं । इसे ग्रन्थिवन्धन कहते हैं । उपर्युक्त गीत में बालक इन्हीं बातों का स्मरण करता है । इस गीत को पढ़कर उत्तर रामचरित में भवभूति की यह उक्ति याद आती है—“ते हि नो दिवमाः गता ।”

३२. सन्दर्भ—सीता का परिग्रह करके दूसरा विवाह करने के विषय में सीता को राम की धमकी ।

चिढ़िआ^१ लिखि भेजा राजा दमरथ,
दिहा राजा जनक जी के हाथ ॥१॥

तोहरे दुअरववा फूलइ बइजनिआ^२,
फूलइ अरु झरि जाइ ॥२॥

चिढ़िआ लिखि भेजेउ दुलहे रामा,
देहेउ सारे राजा हाथ ॥३॥

तोहरे दुआरे मारे फूलइ बइजनिआ,
हमहूँ रंगउबइ^३ सिर पाग^४ ॥४॥

अतना वचन जब सुनइ सितल राती,
भइहि झरोखवा के ठाढ ॥५॥

तोहरे ले दुलखा मोर भइया कवन रामा,
वई^५ हो रंगावई^६ सिर पाग ॥६॥

अतना वचन जब सुनइ दुलहे रामा,
घोड़े पीठि भये असवार ॥७॥

ससुर की घेरिआ^७ चउक^८ पइ छंडबइ^८,
कइ लेबइ दूसर विआह ॥८॥

१. चिढ़ी पत्र । २. बैजयन्ती फूल । ३. रंगाऊँगा । ४. पगड़ी । ५. वही ही ।

६. पुत्री, लड़की । ७. विवाह मण्डप । ८. छोड़ देगा ।

भीतरा से निकर हई सरवा कपने गमा,

धरेन घोड़े क लगाम ॥६॥

हमरी बहिनि लड़कइआ^१ बुद्धि^२ खेलइ^३,

तुंहई^४ रँगाया सिर पाग ॥७॥

राजा दशरथ ने चिट्ठी लिख कर दिया और दूत (पत्रवाहक) ने कहा कि इसे राजा जनक के हाथों में दे देना। तुम्हारे द्वार पर वैजयन्ती का फूल फूलता है और फिर झड़ जाता है ॥१-२॥

दुल्हा राम ने भी चिट्ठी लिख कर भेजा और कहा कि इसे राजा जनक के हाथों में दे देना। तुम्हारे द्वार पर वैजयन्ती का फूल फूलता है। मैं अपने मिर की पगड़ी को उस फूल के रंग में रँगाऊँगा ॥३-४॥

सीता जी ने जब इस बचन को सुना तब वह बरौखे के पास खड़ी हो गई और कहने लगी कि ए राम ! तुमसे भी दुलखा (प्यारा) मेरा भाई है। वही इन फूलों से अपने मिर की पगड़ी को रँगायेगा ॥५-६॥

विवाह करने के लिए जनकपुर में आये हुए दुल्हा राम ने जब सीता के इन बचनों को सुना तब वे अयोध्या लौट जाने के लिए घोड़े की पीठ पर सवार हो गये। क्रोध में आकर राम ने कहा कि मैं समुर (राजा जनक) की पुत्री (सीता) को विवाह के मण्डप में चौका पर बैठे ही छोड़कर चला जाऊँगा और अपना दूसरा विवाह कर लूँगा ॥७-८॥

गृह के भीतर से राम का साला निकल कर आया और उसने राम के घोड़े का लगाम पकड़ लिया। राम से प्रार्थना करने हुए उसने कहा कि मेरी बहिन सीता ने अपनी लड़कपन की बुद्धि से ऐसा कह दिया है। तुम्हीं इन फूलों से अपनी सिर की पगड़ी को रँगाओ ॥९-१०॥

विशेष—इस लोक गीत में राम के द्वारा दूसरा विवाह करने की धमकी दी गई है। परन्तु बाल्मीकि के रामायण और तुलसी के रामचरित मानस में इसका कहीं भी उल्लेख नहीं पाया जाता। राम को 'एक पत्नी व्रतः' कहा गया है। अतः उनके द्वारा दूसरे विवाह की धमकी कुछ आश्चर्यजनक ज्ञात होती है।

रामायण में राजा जनक के किसी पुत्र का उल्लेख नहीं पाया जाता। परन्तु इस गीत में उनके पुत्र का वर्णन उपलब्ध होता है। छोटी-छोटी बातों के लिए किम प्रीकार से वारातों में झगडा हो जाया करता है इसकी ओर भी संकेत है।

३३. सन्दर्भ—रावण का सीता-हरण करना ।

राम लछन चने वन के अहेरवा^१,
वन बिच गोड़िला^२ खचाइ ॥१॥

जे केउ आयें सीता भिख भिखिअरिआ,
गोड़िला बाहेर जिति जाउ ॥२॥

जोगिआ भेलस^३ धइके आत्रा हइ रावनवा;
बइठा हइ आमन मारि ॥३॥

जे केहु होइ यहि गोड़िला के भीतर,
जोगिआ के भीख दइ देइ ॥४॥

तर^४ धरिन^५ सोनवा उपर तिल चाउर,
लेहु जोगिआ आपनि भीखि ॥५॥

बांधी^६ भिखिआ न लेवइ^७ सीता रानी;
गोड़िला बाहेर होइके देउ ॥६॥

एक पाँउ सीता धरी गोड़िला के बाहेर,
दुसरा गोड़िलवा के बीच ॥७॥

तीसरा पाँउ सीता धरइ न पाईनि;
लइगा रथ बइठाइ ॥८॥

वहि मयुवनवा^८ से लउटे राम लछुमन;
भयें हइ डेवहिआ के ठाह^९ ॥९॥

ना घर देखेन सीता रनिअवाँ,
नाही गगरिआ जुड़^{१०} पानि ॥१०॥

कि मोरी सीता दइउ हरि लीन्हा,
कि सीता भइ हइ अलोप^{११} ॥११॥

न तोहरी सीता दइउ हरि लीना,
न सीता भइ अलोप^{१२} ॥१२॥

जोगिआ भेलस धइके आवहइ^{१३} रावनवाँ,
लइगहा^{१४} रथ बइठाइ ॥१३॥

१. शिकार । २. रेखा । ३. देश । ४. नीचे । ५. रखा । ६. रेखा के भीतर से बी गई । ७. लंगा । ८. जंगल । ९. खड़ी । १०. ठंडा । ११. अवश्य । १२. लुप्त । १३. आया । १४. ले गया ।

राम और लक्ष्मण वन में शिकार करने के लिए गये। उन्होंने वन के बीच में रेखा खींच दी और सीता से कहा कि जो कोई भीख मांगने के लिए आवे तो तुम इस रेखा के बाहर मत जाना ॥१-२॥

जोगी का वेश धारण कर रावण आया और वह आसन मार कर बैठ गया। उसने कहा कि जो कोई व्यक्ति इस रेखा के भीतर हो वह मुझ जोगी को भिक्षा दे ॥३-४॥

सीता ने नीचे सोना रखा और उसके ऊपर तिल तथा चावल रखकर कहा कि ए जोगी ! तू अपनी भीख ले। इस पर रावण ने उत्तर दिया कि रानी सीता ! बाँधी भिक्षा अर्थात् रेखा के भीतर से दी गई भिक्षा मैं नहीं लूँगा। अतः रेखा के बाहर आकर भिक्षा दो ॥५-६॥

सीता ने एक पैर रेखा के बाहर रखा और दूसरा पैर रेखा के बीच में स्थापित किया। तीसरा पग सीता ने अभी रखने भी नहीं पाया था कि रावण उन्हें रथ में बैठा कर ले गया ॥७-८॥

जब जंगल से राम और लक्ष्मण लौट कर आये तब इयोड़ी के द्वार पर खड़े हो गये। न तो उन्होंने सीता रानी को घर में देखा और न घड़े में शीतल जल ही पाया ॥९-१०॥

राम कहने लगे कि—क्या मेरी सीता को दैव (भान्य) ने हर लिया है अथवा सीता कहीं लुप्त हो गई है? इस पर वन देवी ने कहा कि न तो तुम्हारी सीता को दैव ने हरा है और न वह अलोप हुई है। जोगी के भेस में रावण आकर, सीता को रथ पर बैठाकर चुरा ले गया ॥११-१२॥

नकटा

३४. सन्दर्भ—किसी नायिका की उक्ति अपने नायक के प्रति।

छोड़ दे राजा डगरिया^१ हमरी ॥ टेक ॥

जब सुनय पाइहै समुख हमारे;

डाकन^२ न देखै डेहरिया^३ अपनी ॥१॥ टेक

जब सुनय पाइहै जेठ हमारे,

छुअड न देखै नगरिया अपनी ॥२॥ टेक

जब सुनय पाइहै देवरा हमारे;

छुअड न देखै रसोडया अपनी ॥३॥ टेक

जब सुनय पाइहै बालम^४ हमारे;

सुतइ न देखै सेजरिया^५ अपनी ॥४॥

छोड़ दे राजा डगरिया हमरी।

१. रसोडया। २. लाँघना, फाँदना। ३. देखली, दरवाजा। ४. पति। ५. सेज, शय्या।

कोई नायिका अपने नायक से कहती है कि ए राजा ! मेरे रास्तों को छोड़ दो और मुझसे छेड़ खानी न करो । यदि मेरे ससुर इस बात को सुन पायेंगे तो अपना घर में भी मुझे न घुसने देंगे ॥१॥

मेरे पति का जेठा भाई यदि इसको सुन लेगा तो मुझे कुज्जाति समझकर अपना पानी का घड़ा भी मुझे न छूने देगा ॥२॥

यदि मेरा देवर इसको सुन पायेगा तो मुझे अपनी रसोई न छूने देगा ॥३॥

और यदि कहीं मेरा पति इस बात को सुन लेगा तो मुझे दुराचारिणी समझकर अपनी सेज पर मुझे नहीं सोने देगा । अतः तुम मेरा रास्ता छोड़ दो और मुझे जाने दो ॥४॥

३५. सन्दर्भ—परदेस गये हुये प्रियतम के प्रति किसी स्त्री की उक्ति

नजरिया^१ लागी छुटइ कइसे राजा । टेक

बागा^२ लगायो बगइचा लगायो^३,

निबुला^४ लगाय परदेस गये राजा ॥१॥ टेक

निबुला तोरउ^५ चिखँउ^६ कइसे राजा ।

तारा^७ बधायो^८ ईनारा^९ बधायो^{१०};

घटवा^{११} बधाय परदेस गये राजा ॥२॥ टेक

गर्गीरिया^{१२} वोरेउ^{१३} खिचउ^{१४} कइसे राजा ।

महला^{१५} उठायो^{१६} दुमहला^{१७} उठायो;

खिरकिया^{१८} लगाय परदेस गये राजा ॥३॥ टेक

अटरिया^{१९} पै चढ़ि के झाकेउ^{२०} कइसे राजा ।

सेजा^{२१} लगायो^{२२} सुपेती^{२३} लगायो^{२४};

तकिया^{२५} बनाय परदेस गये राजा ॥४॥

रतिया^{२६} लगाय सूतेउ^{२७} कइसे राजा ।

नजरिया^{२८} लागी छुटइ कइसे राजा ॥

कोई प्रेमिका कहती है कि हे प्रियतम ! जो प्रेम-दृष्टि तुमने लगाई है वह भला अब कैसे छूट सकती है । तुमने बाग लगाया, बाटिका भी लगाई । उस बाटिका में नीबू लगाकर तुम परदेस चले गये । उस नीबू को तोड़ कर उसका स्वाद मैं कैसे लूँ ॥१॥

तुमने स्नान करने के लिए कुँआ बनवाया, और नदी में घाट भी बंधवाया, अतः तुम परदेस को चले गये । अब तुम्हीं बतलावो इस घड़े को नदी में डुबो कर ऊपर कैसे खींचूँ क्योंकि तुम्हारे बिना मेरी इसमें सहायता कौन करेगा ? ॥२॥

१. नीबू । २. तोड़ । ३. आस्वाद लूँ । ४. डुबोऊँ । ५. अटारी । ६. खींचना । ७. प्रेम रति रात्रि । ८. नखर प्रेम-दृष्टि कटाक्ष

तुमने महल (घर) भी बनाया और तुम्हिला मकान भी बनवाया। परन्तु उसमे खिडकी लगवा करके तुम परदेस को चले गये। मैं इस अटारी पर चढ़ करके अब कैसे झाँकू ? ॥३॥

तुमने पलंग बनवाया, बिस्तर भी बनवाया। सोने के लिए उस पर तकिया लगाकर तुम परदेस को चले गये। मैं रात में उस पलंग पर कैसे सोऊंगी क्योंकि तुम्हारे बिना वह सेज सूनी है ॥४॥

विशेष—यहाँ पर नीबू का लाक्षणिक अर्थ जीवन या कुच है। प्रेमिका कहती है कि ए प्रियतम ! तुमने मेरी शरीर रूपी बाटिका मे कुच रूपी नीबू तो लगाये परन्तु उनका बिना आम्वादन किये ही तुम परदेस को चले गये। तुम्हारे बिना इन निबुओ को तोड़कर इनका आस्वादन कौन करेगा। लोक-गीतो मे प्रियतम द्वारा कुचो के संवर्धन का उल्लेख अनेक स्थानो मे पाया जाता है। इस सम्बन्ध में एक भोजपुरी कहावत इस प्रकार है :—

सइयाँ जी के हाथ लागल,
होइ गइले सिन्होरा ॥

३६. सन्दर्भ—पत्नी के द्वारा पति के चरित्र के सम्बन्ध में सासु से शिकायत।

कवने बन उपजी सुपरिया,^१
कवने बन नरियर ना ॥१॥

रामा कवने बन चूवत^२ बा गुलबिया,^३
मै चूनरी रंगाउबइ ना ॥२॥

सासु बन उपजी सुपरिया,
सासुर बन नरियर ना ॥३॥

रामा सइयाँ बन चूवत बा गुलबिया ;
मै चूनरी रंगाउबइ ना ॥४॥

पहिरी^४ ओढ़ि धन ठाढ़ी दुअरका^५ रे ना,
सासु तोरा पूता ठाढ़े फुलवरिया,
मलिनिया से खेल^६ करे ना ॥५॥

कोई स्त्री कहती है कि किस बन मे सुपारी उत्पन्न होती है और किस बन मे झारियल पैदा होता है ? किस बन में गुलाब का फूल झू चू कर गिरता है ? मैं अपनी चूनरी रंगवाऊंगी ॥१-२॥

१. सुपारी। २. चूना, गिरना। ३. गुलाब। ४. सुसज्जित होकर।
५. दस्त्राजे पर ६. झोड़ा, काम-झोड़ा।

वह स्त्री स्वयं उत्तर देती हुई कहती है कि सासु के बन में सुपारी पैदा हो है, ससुरजी के बन में नारियल उत्पन्न होता है। मेरे ससुरा के बन में गुलाब बू बन गिरता है। मैं वहीं अपनी चूतरी रंगवाऊँगी ॥३-४॥

उस चूतरी को पहिन कर तथा अलकारों से सुसज्जित होकर वह स्त्री ६ के दरवाजे पर खड़ी हो गई। इतने में उसने देखा कि उसका पति मालिन से प्रेम ७ बातें कर रहा है। तब वह अपने सास से कहने लगी कि ए सास ! तुम्हारा तड्ड (छोकरा) फुलवाड़ी में खड़ा होकर मालिन से काम-क्रीड़ा कर रहा है ॥५॥

३७. सन्दर्भ—किसी नायिका की अपने प्रियतम से प्रार्थना ।

म्याम तनि^१ तिरछी निहारे जाया हो । टेक
ऊँचे पनघटवा चढ़इ न पाइउ घटवा^२,
स्याम तनि घयेला^३ निकारे^४ जाया हो ॥१॥ टेक
दूरी गंगा बड़ी लम्बी सफर है;
स्याम तनि निबुला^५ बिखाये^६ जाया हो ॥२॥ टेक
टूटही खटिया डील ओरवावन^७,
स्याम तनि तकिया लगाये जाया हो ॥३॥
स्याम तनि तिरछी निहारे जाया हो ।

कोई प्रेमिका कहती है कि ए मेरे प्रियतम ! तुम मेरे ऊपर तनिक कटाक्ष-पात किये जाना। पनघट ऊँचा है, अतः घाट पर पानी भरने के लिए चढ़ा नहीं जाता। हे प्रियतम ! जरा मेरा घड़ा पानी से बाहर निकाल देना ॥१॥

गंगा दूर है और यात्रा अभी बड़ी लम्बी है। अर्थात् गन्तव्य स्थान अभी बहुत दूर है। हे प्रियतम ! रास्ते के परिश्रम को मिटाने के लिए मुझे नीबू चटाये जाव जिससे प्यास न लगे ॥२॥

मेरी खाट दूरी है और उसका ओरवावन डीला पड़ गया है। हे प्रियतम ! तनिक तकिया लगा देना जिससे सुखपूर्वक मैं सो सकूँ ॥३॥

३८. सन्दर्भ—किसी विरहिणी स्त्री के द्वारा अपने पति के घर न लौटने की चर्चा ।

मही आये रे हमारे घनस्याम नहीं आये रे । टेक
जेठ नहीं आये बैसाख नहीं आये ।
तरकइ^१ भुमुरी^२ ऊपर कइ घाम^३ नहीं आये रे ॥ १ ॥

१. तनिक, थोड़ा। २. घाट। ३. घड़ा। ४. निकाल देना। ५. नीबू।
खजाना। ६. खाट में जगी रस्सी जिसे खींच कर खाट को कड़ी करते हैं। ७
चे की। ८. गर्म बालू। ९. धूप।

हमारे घनस्याम नहीं आये रे ।
 सावन नहीं आये भादव नहीं आये ।
 तरकइ कीचा^१ ऊपर कइ बूँद नहीं आये रे ॥ २ ॥
 हमारे घनस्याम नहीं आये रे ।
 कुवार नहीं आये कार्तिक नहीं आये
 तरकइ जाड़ा ऊपर कइ ओस नहीं आये रे ॥ ३ ॥
 हमारे घनस्याम नहीं आये रे ।

कोई वियोगिनी स्त्री कहती है कि मेरा प्रियतम आज तक घर लौट कर नहीं आया । वह बैसाख के महीने में भी नहीं आया और जेठ के महीने में नहीं आया । इस महीने में गर्मी के मारे जमीन गर्म हो जाती है और ऊपर से धूप पड़ती है ॥ १ ॥

वह न तो सावन के महीने में आया और न भादो के ही महीने में आया । इस महीने में जमीन पर तो कीचड़ हो जाता है और आकाश से बूँदें बरसती रहती हैं ॥ २ ॥

मेरा प्रियतम न तो कुंवार के ही महीने में आया और न कार्तिक के महीने में ही आया । इन दिनों ये नीचे तो जाड़ा पड़ता है और ऊपर से ओस की बूँदें पड़ती हैं ॥ ३ ॥

३६. सन्दर्भ—किसी प्रेमिका की उक्ति प्रेमी के प्रति ।

नैना^२ लगाय चला गया आधी रतिया । टेक
 ऊँचे भीट^३ पर बोलइ चिरइया^४,
 चितवइ घूरेरी^५ घूरेरी सारी रतिया ॥ १ ॥ टेक
 ऊँचे महल चढ़ि बइठइ सिपहिया,
 बोलइ मेलहाइ^६ मेलहाइ सारी रतिया ॥ २ ॥ टेक
 छोटे मरद कइ लम्बी मेहरिया^७,
 मारइ लपेट लपेट सारी रतिया ॥ ३ ॥ टेक
 नैना लगाय चला गया आधी रतिया ।

कोई प्रेमिका कहती है कि मेरा प्रेमी मुझसे प्रेम लगाकर आधी रात को चला । १ । ऊँचे टीले पर बैठ कर कोई पक्षी बोलता है और वह सारी रात आँखें गड़ा-गड़ा देखता रहता है ॥ १ ॥

मेरा प्रियतम ऊँचे मकान पर चढ़कर बैठा हुआ है और वह सारी रात प्रेम मधुर बातें करता रहता है ॥ २ ॥

१. कीचड़ । २. आँख लगाकर, प्रेम लगाकर । ३. टीला । ४. चिड़िया । ५. गड़ाकर देखना । ६. प्रेम-पूर्वक, मधुरता से । ७. स्त्री, पत्नी ।

गेड़वा जुठारइ हमरउ बाग माँ ।
 लाची लवँग रस बीरा जोरावउँ ।
 वरजो जसोमति अपने लाल का ॥४॥
 बिरवा जुठारइ हमरउ बाग माँ ।
 फूला नेवारी कंड सेजा लगावौ;
 वरजो जसोमति अपने लाल का ॥५॥
 हमरी तकियवा बहावइ^१ बाग माँ ।

कोई गोपी यशोदा को उणलम्भ देती हुई कहती है कि ए यशोदा ! तुम अपने लड़के को मना कर दो क्योंकि बाग में वह हमसे बलात्कार कर रहा था ॥१॥

सोने की थाली में मैंने भोजन परोसा है बड़े लोटे में मैंने गंगा जल पीने के लिए रखा है । परन्तु कृष्ण आकर इन सबको जूठा कर देता है । तुम उसे मना करो ॥२-३॥

मैंने इलायची और लवँग लगाकर पान का बीड़ा लगाया है परन्तु उसे कृष्ण जूठा कर देता है । अतः तुम उसे मना करो ॥४॥

मैंने नेवारी के फूलों से सेजा को सुसज्जित किया था । परन्तु वह मेरी तकिया को बाग में फेंक देता है । अतः ए यशोदा ! तुम अपने लड़के को ऐसा करने से मना करो ॥५॥

४२. सन्वर्भ—रामचन्द्रजी के बालकपन का वर्णन ।

दसरथ लाल का उठाइ लिया कनिया^१ ।
 नन्है^२ नन्है^३ गोड़वा खराउँ^४ भल सोहइ;
 अम मन होय रे गढ़ावइ पइजनिया^५ ॥१॥ टेक
 लम्बी लम्बी धोतिया पातर करिहइया^६;
 अस मन होय रे गढ़ावउ कन्धनिया^७ ॥२॥ टेक
 सँवरे^८ बदन मुख ढुरया^९ पसीना;
 भल मन होय रे डोलावउँ रस बेनिया ॥३॥
 दसरथ लाल का उठाइ लिया कनिया ।

कोई भक्त कहता है कि दशरथ जी ने अपने पुत्र राम को गोदी में उठा लिया । राम के छोटे-छोटे पैरों में खड़ाऊँ बड़ा अच्छा लगता है । मेरे मन में ऐसा विचार आता है कि इनके पैर मेरे पहिने के लिए पैजनी बनवा दूँ ॥१॥

रामचन्द्र जी की कमर बहुत पतली है और वे लम्बी-सी धोती पहिने हुए

१. फेंक देता है । २. गोद । ३. खड़ाऊँ, पावुका । ४. पैर में पहिने का गहना । ५. कमर । ६. कमर में पहिने का गहना । ७. गिरता है ।

है । मेरे मन में ऐसा विचार आता है कि मैं उनके पहिने के लिए करधनी बनवा दूँ ॥२॥

उनके साँवरे बदन से पसीना ढल रहा है । ऐसा मेरा मन करता है कि मैं उनको धीरे-धीरे पखा झलूँ ॥३॥

४३. सन्दर्भ—सती, साध्वी स्त्री से किसी लम्पट पुरुष का प्रेम प्रस्ताव । स्त्री के द्वारा निषेध ।

चला तोरि आई चम्पा की कलिया,

राजा तोरी फूलबगिया माँ । टेक ।

तोरइ ज गईउँ धना तोरइउ न पाइउँ;

फाटि गई रेसम की चोलिया ॥१॥

राजा तोरी फूलबगिया माँ ।

पाँच रूपइया गज हमरी चोलिअवा;

भला सीदेतिउ^१ बाँकी^२ चोलिअवा ॥२॥

राजा तोरी फूलबगिया माँ ।

तोहरी चोलिअवा धना सेतिन^३ माँ सीबइ;

भला एक दिन आउतिउ सेजरिया माँ ॥३॥

राजा तोरी फूलबगिया माँ ।

अगिया^४ लगउबइ दरजी तोहरी सेजियवा;

मोरे घरे अहड^५ सुन्दर छयलवा ॥४॥

राजा तोरी फूलबगिया माँ ।

कोई स्त्री अपने प्रेमी से कहती है कि ए राजा ! चला तुम्हारी फुलवाड़ी में मैं चम्पा की कलियों को तोड़ने चलूंगी । वह स्त्री कली को तोड़ने के लिए तो गई परन्तु अभी वह उसे तोड़ने भी न पाई थी कि उसकी रेशम की चोली फट गई ॥१॥

वह दर्जी से कहती है कि मेरी चोली का कपडा पाँच रुपये गज है । मेरे लिए सुन्दर चोली तुम सी दो ॥२॥

इस पर वह दरजी उत्तर देता है कि ए प्यारी ! मैं तुम्हारी चोली को मुफ्त में ही सी दूँगा । परन्तु एक दिन के लिए तुम मेरी सेज पर चली आओ ॥३॥

१. सी देते । २. सुन्दर । ३. मुफ्त । ४. आग लगा दूँगी, नष्ट कर दूँगी ।

इस पर क्रोधित होकर वह पतिव्रता स्त्री कहती है कि ए दर्जी ! तेरी सेज में मैं आग लगा दूंगी । मेरे घर में तुमसे कहीं अधिक सुन्दर मेरा पति मौजूद है ॥४॥

विशेष—इस गीत में पतिव्रता स्त्री के धर्म की सुन्दर झाँकी हमें देखने को मिलती है । नीच, लम्पट दर्जी लालच देकर उसे धर्म से भ्रष्ट करना चाहता है परन्तु वह सती स्त्री अपने पातिव्रत धर्म पर अडिग है । ऐसा आदर्श सतीत्व का दर्शन अन्यत्र असंभव है ।

४४. सन्दर्भ—किसी स्त्री का अपने पति के प्रति काम-क्रीड़ा का उल्लेख ।

नजर हमरे लागि गई अरे मोरी गोइयाँ^१ । टेक

जउ^२ हमरे बलमू दुअरवा पर आये ।

ओसरवा^३ मैं भागि गइउँ अरे मोरी गोइयाँ ॥१॥ टेक

जउ हमरे बलमू ओसरवा माँ आये;

दरवजवा मैं भागि गइउँ अरे मोरी गोइयाँ ॥२॥ टेक

जउ हमरे बलमू दरवजवा माँ आये ।

अँगनवा मैं भागि गइउँ अरे मोरी गोइयाँ ॥३॥ टेक

जउ हमरे राजा अँगनवा माँ आये ।

कोठरिया मैं भागि गइउँ अरे मोरी गोइयाँ ॥४॥ टेक

जउ मोरे राजा कोठरिया माँ आये ।

सेजरिया मैं भागि गइउँ अरे मोरी गोइयाँ ॥५॥ टेक

जउ हमरे राजा सेजरिया पर आये ।

गोदिया मैं लोटि^४ गइउँ अरे मोरी गोइयाँ ॥६॥

नजर हमरे लागि गई अरे मोरी गोइयाँ ।

कोई स्त्री कहती है कि पति की प्रेम रूपी नजर मेरे ऊपर लग गई है । जब मेरा पति द्वार पर आया तब मैं लज्जा के मारे बरामदे में भग गई ॥१॥

जब मेरा प्रियतम बरामदे में आया तब लज्जा के मारे मैं घर के दरवाजे पर भगकर चली गई ॥२॥

* जब मेरा प्रियतम दरवाजे पर आया तब मैं संकोक के सारे आँगन में भाग गई ॥३॥

जब मेरा राजा आगन^१ आया तब मैं ए सखी शम के मारे कोठरी के भीतर चली गई ॥४॥

और जब मेरा प्रिय ! कोठरी के भीतर चला आया तब मैं लज्जा बसा सेज के ऊपर लेट गई ॥५॥

और जब मेरा प्रियतम ! मेरी सेज पर आ गया तब मैं लज्जा के मारे ए सखी ! उसकी गोदी में लेट गई ॥५॥

विशेष—इस गीत में संभोग शृङ्गार का जो उल्लेख है वह ग्रामीण होते हुए भी ग्राम्य नहीं है। स्त्री की उक्ति कितनी मार्मिक है तथा यह सहृदयों के हृदय में गुदगुदी पैदा करने वाली है। इन लोकगीतों की यह विशेषता है कि इनमें वर्णित शृङ्गार अवलीलता की कोटि तक कही नहीं पहुँचने पाता। यह कही भोडा और भद्दा नहीं पाया जाता।

४५. सन्दर्भ—परदेसी पति के विषय में किसी स्त्री की उक्ति।

फुलवन की फुलझारी^१ रे,
बलम कलकतवा निसरगे। टेक

सोने की थरिया में जेवना बनायो;
जेवनउ पर अजब बहार^२ रे ॥१॥

बलम कलकतवा निसरगे^३।

झझरेन गेड़ूआ गंगा जल पानी,
गेड़ूअउ पर अजब बहार रे ॥२॥
बलम कलकतवा निसरगे।

लाची लवंग रस बीरा जोरायो;
विरवत पर अजब बहार रे ॥३॥
बलम कलकतवा निसरगे।

फूला नेवारी का सेजा लगायो;
सेजियन की अजब बहार रे ॥४॥
बलम कलकतवा निसरगे।

वसन्त ऋतु में फूलों की फूलझड़ी लगी हुई है। इसी समय मेरा बालम कलकता चला गया। सोने की थाली में मैंने भोजन बनाकर परोसा था। उसे भोजन करने में बड़ा आनन्द आता है परन्तु मेरा बालम कलकता चला गया ॥१॥

बड़े लोटे में मैंने गंगा जल उसके पीने के लिए रखा था। लाची और लवंग

१. फूलझड़ी। २. आनन्द। ३. निकल गया, चला गया।

लगाकर मैंने उसके लिए पान का बीड़ा खाने के लिए रखा था जो बड़ा ही स्वादिष्ट था परन्तु मेरा बालम कलकत्ता चला गया ॥२-३॥

मैंने नेवारी के फूलों से सेज को सुसज्जित किया था जिस पर सोने में बड़ा आनन्द आता था परन्तु मेरा पति कलकत्ते को चला गया ॥४॥

४६. सन्दर्भ—राम को कृपा के बिना कोई भी वस्तु सम्भव नहीं है ।

बतिआ^१ नाही^२ रे बनइ विना रामा के बनाये से । टेक
जउ^३ मोरी मंगिया से से^४ नुरा^५ उतरिगे^६ ।
मंगिया नाही^७ रे सजई^८ मोलिया के जड़ाए से ॥१॥ टेक
जउ मोरी अंखियां से अंजना^९ उतरिगे ।
अंखिया नाही^{१०} रे सजइ मुरमा के लगाए से ॥२॥ टेक
जउ मोरे मुंहना से विरवा उतरिगे ।
मुंहना नाही^{११} रे सजइ मिसिया^{१२} के जड़ाए से ॥३॥ टेक

कोई स्त्री कहती है कि बिना भगवान् की कृपा से कोई भी बात नहीं बन सकती अर्थात् कोई भी कार्य सिद्ध नहीं हो सकता । यदि मेरे माँग से सिन्दूर धुल गया अर्थात् मैं विधवा हो गई तो श्रृङ्गार के लिए सिर में कितने भी मोली के धाभूषण पहिनों परन्तु वह सुन्दर नहीं लगता ॥१॥

यदि मेरी आँखों से अजन जाता रहा अर्थात् विधवा होने के कारण मैं आँखों का श्रृङ्गार अञ्जन लगा कर नहीं कर सकती तब कितना भी आँखों में मुरमा लगाया जाय परन्तु उसकी शोभा नहीं हो सकती ॥२॥

यदि मैं विधवा-धर्म के कारण पान नहीं खा सकती तब दाँतों में कितनी भी मिस्ती लगाई जाय परन्तु उसकी शोभा नहीं होती ॥३॥

इस गीत का भाव यह है कि यदि भगवान् ने मान्य में सुख नहीं लिखा है तब मनुष्य कितना भी उपाय करे उसे वह सुख नहीं मिल सकता है । -

४७. सन्दर्भ—राम के साथ सीता के बन चले जाने पर सीता के माता-पिता द्वारा दुःख प्रकट करना ।

कउने बन सीता बिअहि^१ लइगे राम । टेक
सभवा बइठ मोर बपई जउ झंखई^२ ;
आजु मोरी बिटिया बनइ बन जाई^३ ॥१॥ टेक

१. बात, काज । २. जब । ३. सिन्दूर । ४. नष्ट हो गया । ५. शोभित होना । ६. अंजन । ७. मिस्ती । ८. विवाह करके ।

मचिया बड़- मोरी माया जउ झंखई ।
 आजु मोरी बिटिया बनइ बन जाई ॥२॥ टेक
 पंसा खेलत मोर भइया जउ झंखई ;
 आजु मोरी बहिनी बनइ बन जाई ॥३॥ टेक
 रामा रोसइयां मोर भउजी जउ झंखई ;
 आजु मोरी वइरिनि^१ भलेइ^२ बन जाई ॥४॥
 कउने बन सीता विअहि लइगे राम ॥

सीता जी कहतीं हैं कि राम मेरा विवाह करके मुझे आज किस बन में लिए जा रहे हैं । सभा (दरबार) में बैठकर मेरे पिता (जनक) दुःखी हो रहे हैं और कहते हैं कि आज मेरी लड़की बन-बन में घूम रही है ॥१॥

मचिया पर बैठ कर मेरी माता दुःखी हो रही है और कहती है कि आज मेरी लड़की बन-बन में घूम रही है ॥२॥

पासा (जुआ) खेलते हुए मेरा भाई दुःखी हो रहा है और कहता है कि आज मेरी बहन बन-बन में घूम रही है ॥३॥

परन्तु रसोई घर में बैठी हुई मेरी भावज प्रसन्न हो रही हैं और कहती हैं कि यह अच्छा हुआ कि मेरी बहिन ननद आज बन बन में घूम रही हैं ॥४॥

४८. सन्दर्भ—किसी भक्त की भगवान् के प्रति भावना ।

कउनी जून^३ भये निसरी महादेव ,
 भला कउनी जून भगवान् । टेक
 सुरुज उवत^४ भये निसरे महादेव ,
 गउवा^५ डुरत^६ भगवान् ॥ १ ॥
 भला गउवा डुरत भगवान् ।

काहेन छुरवा मैं नरवा^७ छिनायो^८ ,
 काहेन खपरी^९ नहाय ॥ २ ॥
 भला काहेन खपरी नहाय ।

सोने के छुरवा मैं नरवा छिनायो ;
 रूपेन^{१०} खपरी नहाय ॥ ३ ॥

१. बैरिन, शत्रु । २. भला हुआ, अच्छा हुआ । ३. समय, बेला । ४. उगते हुए । ५. आते हुए । ६. नाल । ७. काटना । ८. छप्पर, पक्की मिट्टी के बर्तन का टूटा भाग । ९. चाँदी ।

भला रूपेन खपरी नहाय ।
 कहवाँ ओलारउँ^१ मै निसरी महादेव ;
 कहवई ओलारउँ भगवान् ॥ ४ ॥
 भला कहवई ओलारउँ भगवान् ।
 मुपवा^२ ओलारउँ मै निसरी महादेव ;
 डोलवइ^३ ओलारउँ भगवान् ॥ ५ ॥
 भला डोलवइ ओलारउँ भगवान् ।
 काह रे पिआउँ मै निसरी महादेव ,
 आरे काह^४ पिआउँ भगवान् ।
 भला काह पिआउँ भगवान् ।
 दुधवा पिआउँ मै निसरी महादेव ;
 दहिया पिआउँ भगवान् ॥ ७ ॥
 भला दहिया पिआउँ भगवान् ।

किसी भगवान की अनुरागिनी का कथन है कि किस समय शंकर उत्पन्न हुए और किस समय भगवान । अपने प्रश्नों का स्वयं ही उत्तर देती हुई वह कह रही है कि सूर्य उदित होते शंकर उत्पन्न हुए और गोधूली की वेला (सन्ध्या समय) में भगवान ॥१॥

वह पुनः कह रही है कि मैं किस छूरे से उनका नाल कटवाऊँ और किस खप्पर में उन्हें स्नान करवाऊँ ? ॥२॥

इसका उत्तर देती हुई वह कह रही है कि सोने के छूरे से मैंने उनका नाल कटवाया और चाँदी की खप्पर में उन्हें स्नान कराया ॥३॥

वह कहती है कि मैं कहाँ शंकर को सुलाऊँ और कहाँ भगवान को ॥४॥

उत्तर में कहती है सूप में मैं शंकर को सुलाती हूँ और हिंडोले में भगवान को ॥५॥

वह पूछती है कि क्या मैं शंकर को पिलाऊँ और क्या भगवान को ॥६॥

उत्तर में कहती है कि मैं शंकर को दूध पिलाती हूँ और भगवान को दही ॥७॥

४. सन्दर्भ—अपने परदेसी पति से मिलने के लिए किसी स्त्री का भंगिन का रूप धारण करना । पति के उसे पहचान लेने पर उसका स्वागत-सत्कार ।

सातइ फेड़वा अमिल^५ कइ फणिके ;

घपसि^६ लागि, फरिके घपसि लागी ना ॥१॥

१. सुलाऊँ । २. सूप । ३. हिंडोला । ४. क्या वस्तु । ५. इमिली । ६. अधिक फलों का लगना ।

रामा जेहि तुरे साइगा^१ नयकवा ;
 जगाये नाही जागई ना ॥२॥
 दूधवा की फुहिया^२ में नयका जगायो ;
 मै नयका जगायो हूँ ना ॥३॥
 रामा भइले भिनुसरवा^३ अखिरिया ,
 नायक पछतावेउ हु ना ॥४॥
 गउना के लागउ मोरी माया बहिनिया ,
 बहिन लागउ ना ॥५॥
 बहिनी एकइ अकिल हमइ देतिउ ,
 तउ हरि से दरस पाई ना ॥६॥
 हथवा मा लेतिउ कुचरवा,^४ बगल छिटकनिया^५
 बगल छिटकनियहु ना ॥७॥
 रामा हेलनी^६ भेलस^७ घई के जातिउ ;
 तउ हरि से दरस पावा ना ॥८॥
 घोडवा बहारइ घोडसरिया ;
 तउ हथिन महफि लागी ना ॥९॥
 रामा झरके बहारइ चौपरिया^८,
 जहाँ पर राजा बइठइ ना ॥१०॥
 देखत हरि मुसकाने कहाँ कइ हेलिन ना ।
 रामा हमरे जियन राधा रुकमिन खोरिया^९ बहारइना ॥११॥
 अलबेले रंग^{१०} उ चुनरिया हेलिन पहिरावउ ना ।
 पकड़उ न नगरा^{११} के सोनरवा बेगहि चला आवउना ॥१२॥
 मोनवा गढ़िबेया ककनवा हेलिन पहिरउवइ ना ।
 पकड़उ न नगरा के कहरवा बेगहि चला आवा ना ।
 कहरा अलबेले डड़िया फंदावउँ,
 हेलिन पहुँचावइ ना ॥१३॥

१. सो गया । २. रुई का टुकड़ा । ३. प्रात काल । ४. झाड़ू । ५. टोकरी ।

६. अंगिन । ७. वेश । ८. चौपाल । ९. गली । १०. नगर ।

कोई पति प्रेमिका कह रही है सात इमूली के वृक्ष हैं जो फलों से लदे हुए हैं
उन्हीं पेड़ों के नीचे हमारा नायक सो गया जो जगाने पर भी नहीं जागता ॥२॥

वह कह रही है कि दूध की फुही से (स्तनों के दूध की झड़ी से) मैंने नायक
को जगाया। अन्त में मुबह हो गयी और (नायिका द्वारा) जगाए जाने पर न
जागने के कारण नायक अब पछता रहा है ॥३-४॥

पुन वह किसी ग्रामीणा से कह रही है ग्रामीणा बहिन, मेरे ऊपर दया
करो ॥५॥

हे बहिन मुझे एक ही अक्ल (बुद्धि) दो जिससे मैं हरि का दर्शन पा
जाऊँ ॥६॥

उसकी बातों का उत्तर देती हुई ग्रामीणा कह रही है—

तुम हाथ में झाड़ू ले लो और बगल में टोकरी ॥७॥

इस प्रकार यदि तुम भगिन का वेश धारण करके जाओगी तो हरि का दर्शन
जरूर पाओगी ॥८॥

वह भगिन का वेश धारण करके घोड़े के लिए घुडसाल बटोरने (साफ)
लगी और हाथियों के स्थान को भी साफ करने में लग गई ॥९॥

वह जहाँ राजा बैठते हैं उस चौपाल को खूब साफ करके बटोर रही है ॥१०॥

उसको देखते ही हरि मुस्कराने लगे और कहने लगे कहाँ की भगिन हो !
भगिन ने कहा भला, हमारे जीते जी राधा और खमणि गली में झाड़ू देने का
(बटोरने का) कार्य कर सकती है (कभी नहीं कर सकती) ॥११॥

उसे पहचान कर हरि ने कहा इसे सुंदर रंग को चूनर पहनाओ और नगर के
स्वर्णकार को पकड़ लो, वह शीघ्र चला आए और सोने का कंकना (कंगन) बना
कर दे दे जिसे भगिन को पहना दूँ ॥१२॥

नगर के कहार को पकड़ लो, वह शीघ्र चला आए। वह अलबेला कहार
अपनी डोली सजा कर उस पर इस भगिन को पहुँचा आवे ॥१३॥

५०. सन्दर्भ—किसी प्यासे राजकुमार का ब्राह्मणी से जल पिलाने
की प्रार्थना ।

ऊँचिन कुइयाँ कइ नीची जगतिया हौ ना ।

रामा पनिया भरइ एक बराम्हिनी हो ना ॥ १ ॥

घोडवा चढ आवइ एक रजपूतवा हो ना ।

रानी बूँद एक पनिया पिअइतू हो ना ॥ २ ॥

कइसे के पनिया पियाउँ रजपूतवा हो ना ।

राजा जतिया तउ मोरी जोलहिनिया हो ना ॥ ३ ॥

जउ रानी तोरी जतिया होतइ जोलहिनिया हो ना ।

रानी अलकेइ बरिया दुइनौ कनवा हो ना ॥ ४ ॥

कुँआ ऊँचा है परन्तु उसकी जगत बहुत नीची है। उस जगत पर चढ़कर कोई
ब्राह्मणी पानी भर रही है ॥१॥

घोडे पर चढ़कर कोई राजपूत (क्षत्री) आ रहा है। वह उस ब्राह्मि-
न को कहता है कि तुम मुझे थोड़ा-सा जल पिला दो ॥२॥

इस पर ब्राह्मिणी उत्तर देती है कि ए राजपूत ! मैं तुम्हें कैसे पानी पि-
या जा ! मैं जाति की जोलाहिन हूँ ॥३॥

इस पर वह राजकुमार उत्तर देता है कि तुम झूठ बोलती हो। यदि
जोलाहिन होती तो तुम्हारे दोनों कानों में बानियाँ सुशोभित होती। [परन्तु ऐ-
सा तुम जोलाहिन नहीं हो] ॥४॥

५१. सन्दर्भ—किसी भाई के द्वारा गलती से अपने बहनोई का
कर देना। उसकी विधवा बहिन का करुण-
तथा विलाप।

के तउ खनावा भइया सगरा^१ तलउना^२ ।
के तउ वधावा ऊँच घाट चुनरिया पर रंग चुवइ ॥ १ ॥
बपई^३ खोदयेउ बहिना सगरा तलउना ।
पित्तभइ^४ वंधाये ऊँच घाट चुनरिया पर रंग चुवइ ॥ २ ॥
कहवइ^५ बाटे बहिनी पाँव कइ पनहिया ।
कहवइ सीतल तलवार चुनरिया पर रंग चुवइ ॥ ३ ॥
ओसिअइ^६ तउ भीजी पाँव कइ पनहिया ।
रामा रक्तइ^७ बूड़इ तलवार चुनरिया पर रंग चुवइ ॥ ४ ॥
कहवइ मारेया भइया कहवइ ढकेलेया भइया ।
कहवइ चील्ह मेडरानी चुनरिया पर रंग चुवइ ॥ ५ ॥
ऊँचवइ मारेया बहिनी खलवइ^८ ढकेल्या बहिनी ।
सरगा^९ चील्ह मेडरानी चुनरिया पइ रंग चुवइ ॥ ६ ॥
मारेया हाउ तुहुं भइया मरइउ न जान्या ।
मारेउ आपन बहनोइया चुनरिया पर रंग चुवइ ॥ ७ ॥
के तउ छवाइ भइया राड़ के छपरवा^{१०} ।
के तउ लगावइ बेड़ा पार चुनरिया पर रंग चुवइ ॥ ८ ॥
हमहीं छवउवइ^{११} बहिनी राड़^{१२} के छपरवा ।
हमहीं लगउवइ^{१३} बेड़ा पार चुनरिया पर रंग चुवइ ॥ ९ ॥

१. सागर, बहुत बड़ा पोखरा। २. तालाब। ३. बाप, पिता। ४. पितृ-
५. कहाँ। ६. ओस। ७. रक्त, खून। ८. चक्कर काटना। ९. खाल, नी-
गड़्हा। १०. स्वर्ग, आकाश में। ११. छपर। १२. छवाँगा। १
१४. लगाऊँगा, बेड़ा पार करूँगा।

कोई बहिन अपने भाई से कहती है कि ए भाई ! सागर और तालाब किमने खुदवाया है और किसने ऊँचा घाट बँधवाया है । मेरी चूनरी पर रण चू रहा है ॥१॥

इस पर भाई उत्तर देता है कि ए बहिन ! पिताजी ने सागर और तालाब खुदवाया है और मेरे चाचा ने ऊँचा घाट बँधवाया है ॥२॥

ए बहन ! मेरे पैर का जूता कहाँ है और मेरी सीतल तलवार कहाँ है ? ॥३॥

बहिन ने उत्तर दिया—पैर का जूता ओस से भीग रहा है और तुम्हारी तलवार रक्त में डूब रही है ॥४॥

[भाई ने गलती से अपने बहनोई की हत्या कर दी थी]

बहिन ने पूछा—ए भइया ! तुमने कहाँ मारा और कहाँ ढकेल दिया और चील कहाँ मँडरा रही है ? ॥५॥

भाई ने उत्तर दिया—ऊँचे स्थान पर मैंने मारा और नीचे स्थान पर ढकेल दिया । आकाश में चीले मँडरा रही है ॥६॥

बहिन ने कहा—ए भाई ! तुमने मार तो डाला परन्तु यह नहीं जाना कि तुमने किसको मारा ? तुमने अपने बहनोई की हत्या कर दी है ॥७॥

विधवा बहिन कहती है कि ए भाई ! मेरी जैनी राँड का छप्पर कौन छवावेगा और कौन मेरी जीवन-नैया को पार लगावेगा ॥८॥

इस पर भाई उत्तर देता है—ए बहिन ! मैं ही विधवा के छप्पर को छवाऊँगा और मैं ही तुम्हारा बेड़ा पार लगाऊँगा अर्थात् तुम्हारे जीवन का निर्वाह करूँगा ॥९॥

५२. सन्दर्भ—गंजेड़ी, भंगेड़ी पति को गॉजा-भाँग न पीने के लिए पत्नी का उपदेश ।

मोरा लाठी बजवा^१ लड्डया मति जाउ रे १ टेक

मोरा लाठी बजवा तइ गॉजा मति पिआउ रे ।

जितने कंड गॉजा पिआ उतने कइ भाँग रे ॥ १ ॥

उनने कंड धीव खात्या जियरा जुडाय रे ।

खुटिय पइ धोती वा पेटरिया^२ मां टोपी रे ॥ २ ॥

कोनवा मां लाठी वा लेउ मति जाउ रे ।

टठिया^३ मां रोटी वा कटोरिया मां दाल रे ॥ ३ ॥

वोरसी^४ मां दूध वा तू पी मति जमउ रे ।

मोरा लाठी बजवा लड्डया मति जाउ रे ॥ ४ ॥

१. लड्डबाज—लाठी से लड़ाई करनेवाला । २. ब्राक्स । ३. थाली । ४. माद की बनी अजीर्ण जिसमें उपले पर दूध गर्म किया जाता है

कोई स्त्री कहती है कि ए मेर लठ्ठबाज पति तुम नडाई मे लडने मत जावो । मेरे लठ्ठबाज को कोई राजा मत पिलाये । वह जितने रूप्यो पीता है उतने का ही भाँग खाता है ॥१॥

यदि वह उतने रूप्यों का घी खाता तो मेरे हृदय को शान्ति मिल 'र धोती और पेदारी (वाक्स) मे उसकी टोपी रखी हुई है । घर के कोने गठी है । कही उसे लेकर वह लडाई करने के लिए चला न जाय ॥२-३॥

थाली मे रोटी और कटोरी में दाल उसके खाने के लिए रखी हुई है । उसके लिए दूध रखा है । वह कही उसे भी न जाय ॥४॥

५३. सन्दर्भ—सौतिया डाह का चित्रण ।

चमेली बन छाड़ रहे राजा मेरे । टेक
जउ तुहू राजा चमेली बन छउवेआ^१ ।
नइहर चलि जावइ राजा मोरे ॥ १ ॥
जउ तुहू रनिया नइहरे चलि जावू ।
दूसरि लइ अउबइ रनिया मेरी ॥ २ ॥
जउ तुहू राजा दूसरि लइ अउवेया^२ ।
सवति होइ के रहवइ राजा मेरे ॥ ३ ॥
जउ तुहू रनिया सवति होइके रहबू ।
तुहूइ मरवउबइ^३ रनिया मेरी ॥ ४ ॥
जउ तुहू राजा हमइ मरवउवेया ।
सवति दुःख देवइ राजा मेरे ॥ ५ ॥
जउ तुहू रनिया सवति दुःख देबिउ ।
तीरथ करि अउबइ^४ रनिया मेरी ॥ ६ ॥
जउ तुहू राजा तीरथ कइ अउबइ ।
तरिया तर जावइ राजा मेरे ॥ ७ ॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरा पति चमेली के बगीचे में घूम रहा है । वा सम्बोधित करती हुई कहती है ए मेरे राजा ! यदि तुम चमेली के बगीचे स करोगे तो मैं अपने मायके चली जाऊँगी ॥१॥

इस पर उसका पति उत्तर देता है कि ए मेरी रानी ! यदि तुम अपने जावोगी तो मैं दूसरी स्त्री से विवाह कर उसे घर में लाऊँगा ॥२॥

१. निवास करोगे । २. लाऊँगी । ३. मरवाऊँगा । ४. कर आऊँगा ।

स्त्री उत्तर देती है—यदि तुम दूसरी स्त्री को घर में लावोगे तो मैं उसकी सौत बन कर रहूँगी ॥३॥

पति—ए मेरी रानी ! यदि तुम सौत बन करके घर में रहोगी तो मैं तुम्हें जान से मार या मरवा डालूँगा ॥४॥

स्त्री—ए मेरे राजा ! यदि तुम मुझे जान से मरवा डालोगे तब मैं अपनी सौत को भूत बन कर दुःख दूँगी ॥५॥

पति—ए मेरी रानी ! यदि तुम अपनी सौत (मेरी स्त्री) को दुःख दोगी तब मैं तीर्थ करने के लिए बाहर चला जाऊँगा जिससे प्रेम बाधा शान्त हो जाय ॥६॥

स्त्री—ए राजा ! यदि तुम तीर्थ करने चले जावोगे तो मैं भी तुम्हारे साथ तर जाऊँगी ।

झमर

५४. सन्दर्भ—देवर तथा भावज का प्रेम ।

कवन फूलवा फूलई खड़ी दोपहरिया ;
कवन फूलवा फूलई आधी रात ॥१॥

फूला बगिया ।

अरे लाल फूलवा फूलई खड़ी दोपहरिया ;
उज्जर फूलवा फूलई आधी रात ॥२॥

फूला बगिया ।

ओहि फूलवा कइ अँगिया^१ सिआउवइ ;
अरे अँगिया पहिर फूलवा लोहंवइ^२ ॥३॥

फूला बगिया ।

अँगिया पहिर के अँगना वहारेउ^३ ;
आरे देवरा धरइ गोरी बाँह ॥४॥

फूला बगिया ।

काऊ^४ धरेया देवरा मोरी बहिया ;
हमरा कन्या^५ अहै परदेस ॥५॥

फूला बगिया ।

कोई स्त्री कहती है कि कौन-सा फूल ठीक दोपहर के समय फूलता है और कौन आधीरात के समय फूलता है ॥१॥

१. झौली । २. चुनना । ३. झाड़ू लगाया । ४. क्यों पकड़ा । ५. कन्या, पति ।

लाल फूल (अड़हुल) ठीक दोपहर में फूलता है और सफेद फूल आधीरात को खिलता है ॥२॥

वह स्त्री कहती है कि उमी फूल की अपनी चोली सिलाऊंगी और उस चोली को पहिनकर बगीचे में फूल चुनूंगी ॥३॥

जब मैं उस चोली को पहिनकर बाग़ में जाऊँ दे रही थी तब देवर ने मेरी गोरी तथा मुन्दर बाँह को पकड़ लिया ॥४॥

इस पर भावज ने कहा कि ए देवर ! तू मेरी बाँह को क्यों पकड़ रहे हो ? मेरा पति तो परदेस में है अतः मैं सुख-मंभोग कैसे कर सकती हूँ ॥५॥

५५ सन्दर्भ—नायक और नायिका की प्रेम-क्रीड़ा का वर्णन ।

हारुउना^१ चमकइ दुइनउ^२ गले । टेक
एकइ^३ खटोलवा^४ पर दुइ सुतवइया^५;
करवटिया^६ का तरसई दुइनउ जने ॥१॥ टेक ।
एकइ पिछउरे^७ मां दुइ दुइ ओढ़वइया^८;
हँदचातानी^९ मां चीरइ^{१०} दुइनउ जने ॥२॥ टेक ।
एकइ बिरवना^{११} मा दुइ दुइ कुचवइया ;
कूवइ का तरसइ दुइनउ जने ॥३॥ टेक ।
एकइ रुमलिया दुइ दुइ पोंछवइया^{१२};
पोछइ का तरसइ दुइनउ जने ॥४॥ टेक ।

कोई स्त्री कहती है कि नायक और नायिका के गले में हार सुशोभित नहीं हो रहा है । एक ही छोटी चारपाई पर दोनों—नायक और नायिका—सोने वाले हैं । परन्तु खाट छोटी होने के कारण वे करवट नहीं बदल सकते ॥१॥

एकही बुलाई को दो आदमी ओढ़ने वाले हैं । वे दोनों उसे खीच-खाँच कर फाड़ देते हैं ॥२॥

पान के एक ही बीड़े को खाने वाले दो आदमी हैं । दोनों उसे खाने के लिए तरस रहे हैं ॥३॥

एक ही रुमाल में मुँह पोंछने वाले दो आदमी हैं । परन्तु दोनों उसमें अपना मुँह पोंछने के लिए तरस रहे हैं ॥४॥

१. हार । २. दोनों । ३. एक । ४. छोटी चारपाई । ५. सोने वाले ।
६. करवट । ७. पिछौरी, बुलाई । ८. ओढ़ने वाले । ९. सींचा-तानी । १०. फाड़ देते हैं । ११. पान का बीड़ा । १२. पोंछने वाले ।

५६ सन्दर्भ—किसी नायिका की उन्नित नायक के प्रति ।

आँगन मे केवला^१ गमकि^२ रहे जंजीर सोने की । टेक ।

सोने की थरिया मा जेवना बनायो;

आँगन मा जेवना जेई रहे, जंजीर सोने की ॥१॥

झझरेन गेडआ गंगा जल पानी ।

आँगन में गेडआ बूट रहे जंजीर सोने की ॥२॥

लाची लवंगा का बीरा जोरायां;

आँगन में बिरवा कूच रहे जंजीर सोने की ॥३॥

फूल नेवारी का सेजा लगायो;

आँगन मे सेजिया सूत रहे, जंजीर सोने की ॥४॥ टेक ।

कोई स्त्री कहती है कि मेरे आँगन मे केवड़ा का फूल सुगन्धि की बिखेर रहा है । मैंने सोने की थाली मे भोजन परोसा था मेरा प्रियतम आँगन में भोजन कर रहा है ॥१॥

बड़े लोटे मे मैंने उसके पीने के लिए गंगा जल रखा था । मेरा प्रियतम आँगन में बैठकर पानी पी रहा है ॥२॥

इलायची और लवंग को जगाकर मैंने पान का बीड़ा तैयार किया था । मेरा प्रिय आँगन मे बैठकर पान खा रहा है ॥३॥

मैंने नेवारी के फूलों से सेज को सुसज्जित किया था । मेरा प्रियतम आँगन में ही सेज बिछा कर सो रहा है ॥४॥

५७ सन्दर्भ—जोगी भरथरी का अपनी माता तथा स्त्री से भिक्षा माँगना । उनकी स्त्री के द्वारा जोगी होने का कारण पूछना ।

कहती सामदेव गुजरिया, धूमिल^३ भइली मोर चुनरिया ।

पियऊ कवन रंग रंगाया; इ गुदरिया^४ ना ॥१॥

छोड़ि के धन दौलत अउ माल, काहे बना अहा कंगाल ।

कौनै कारन बनि के धूमत; अहा भिखरिया ना ॥२॥

बोले राजा भरथरी, सुना नारी पतुरी^५ ।

हम कै भावै नाहीं; सेजिया गुजरिया ना ॥३॥

करम^६ मा लिखा त हमरे जोग,

कइसे करौ राज हम भोग ।

१. केवड़ा का फूल । २. सुगन्धि दे रहा है । ३. मलिन । ४. गुदड़ी ।
५. पतली, सुन्दरी । ६. भाग्य ।

हमका नीक^१ ना लागइ
तोर सेजरिया ना ॥८॥

सूड को मुड़ा लिया हइ हम;
अब ना लागी तोर बलम ।

माता दइ देवा भीख;
अब करा न अवेरिआ^२ ना ॥९॥

हम का नाही^३ हइ धन की आस;
विस्तर हइ जंगल की घास ।

बलकल^३ सोइ रहब;
करवइ वही^४ गुजरिआ^५ ना ॥१०॥

मोरी माता मुनऊ कलाम^६;
मोरे गुरु का गोरख नाम ।

जे देहे^७ हमका ज्ञान;
कइ गठरिया ना ॥११॥

जोगी खड़ा है तोहरे द्वार;
माता कइ देआ भिच्छा दान ।

सब दिन फूल रहई;
तोरी फुलवरिया^८ ना ॥१२॥

बेटा कहि के भिच्छा दीन;
अइसन जोग भरथरी कीन ।

वनइ के कहई मसुरिया दीन;
इहइ सुमरिया ना ॥१३॥

सामदेव नामक गूजरी कहती है कि मेरी चूनरी धूमिल अर्थात् मैली हो गई है । ए मेरे प्रियतम ! तुमने इस गूदड़ी को किस रंग में रंगा लिया है ? ॥१॥

तुम घर की धन, सम्पत्ति और माल अर्थात् समस्त सामग्री को छोड़कर कंकाल अर्थात् गरीब क्यों बने हुए हो ? तुम किस कारण से भिखारी बन के घूम रहे हो ? ॥२॥

राजा भरथरी ने उत्तर दिया कि ए गूजरी ! ए सुन्दरी नारी ! सुनो । हमको अब शय्या (सेज) पर सोना अच्छा नहीं लगता है ॥३॥

१. अच्छा । २. बेर । ३. बलकल, वृक्ष की छात । ४. गुजर करना । ५. बात । ६. बादिका, परिवार । ७. देह । ८. बादिका, परिवार ।

मेरे भाग्य में जोगी होना लिखा है। मैं अब राज्य का भाग कैसे करूँ ?
मुझे तुम्हारे साथ सेज पर सोना अच्छा नहीं लगता है ॥४॥

मैं अब सिर के बालों को मुड़ाकर सन्यासी या जोगी हो गया हूँ। अब मैं तुम्हारा पति नहीं हूँ। ए माता ! अब मुझे भिक्षा दे दो। अब अधिक विलम्ब मत करो ॥५॥

हम को धन की आशा नहीं है और मेरा अब विस्तरा जंगल की घास है। अब मैं बल्कल (केले की छाल) पहिन कर सो रहूँगा और इस प्रकार वहीं जंगल में ही गुजर करूँगा ॥६॥

ए मेरी माता ! तुम मेरी बात सुनो। मेरे गुरु का नाम गोरखनाथ है। वही मुझे जोग रूपी ज्ञान की गठरी देंगे ॥७॥

जोगी तुम्हारे द्वार पर खड़ा है। ए माता ! मुझे भिक्षा-दान दो। सब दिन तुम्हारी फुलवारी फूली रहेगी अर्थात् तुम सदा सुखी और प्रसन्न रहोगी ॥८॥

भरथरी की इस प्रार्थना पर बेटा कहकर उनकी स्त्री ने उन्हें भिक्षा दिया। मसुरियादीन नामक कवि इस क्षमर को बनाकर गा रहे हैं ॥९॥

विशेष—इस गीत में राजा भरथरी के जोगी बनने का उल्लेख है। जोगी बनने से पहिले अपनी स्त्री की आज्ञा लेना अत्यन्त आवश्यक होता है। इसलिए भरथरी भिक्षा के रूप में अपनी स्त्री से जोगी होने की अनुमति ले रहे हैं। चूँकि अब उन्होंने अपना लौकिक संबंध त्याग दिया है अतः अपनी स्त्री को माता कह कर सम्बोधित करते हैं।

लोक गीतों का रचयिता अज्ञात-नामा होता है परन्तु इस गीत में इसके रचयिता का नाम मसुरियादीन दिया हुआ है। इससे ज्ञात होता है कि यह गीत अपेक्षाकृत अर्वाचीन है।

५८. सन्दर्भ—राजा वशरथ के द्वारा श्रवण कुमार को मारना।

श्रवण के प्यासे माता-पिता का प्राण त्याग।

कहतीं सामदेव गुजरिआ^१

रही बारी^२ मोर उमरिआ^३।

हमरी फुलवइ^४ फुलवरिया,

पिया उजारि गये ना ॥१॥

भितरा धरन गइउं मइ थारी,

धइके लौउटिउं बड़ी हाली^५।

देख पड़ा पिजड़ा खाली,

दिल दुःखारी भइले चा ॥२॥

१. गुजर (अहीर) की स्त्री। २. कम। ३. आयु। ४. फूली हुई। ५. अन्तरी से।

राजा दशरथ मारा बान
 सरबन गिरि गये उतान^१ ।
 मुख से कहा यही जवान,
 राम तइबारी भइले ना ॥३॥
 माता पिता कइ नहीं ठेकान^२,
 गये पानी बिना परान^३ ।
 हमरे जान के खातिर^४ राजा,
 भिखारी भये ना ॥४॥
 सुन लेया परासर कइ बयान,
 नइया ऊपर डगमगान^५ ।
 राजा रामचन्द्र के घरवा से,
 निकारी^६ भइले ना ॥५॥

रामदेव नामक कोई गुजरिया कहती है कि अभी मेरी आयु बहुत छांटी है । हमारी फूली हुई फुलवारी को प्रियतम उजाड़ कर चला गया अर्थात् मेरे आनन्दमय जीवन को छसने नष्ट कर दिया ॥१॥

वह गूजरी कहती है कि मैं घर के भीतर थाली रखने के लिए गद्दे और बहुत जल्दी ही थाली को रख कर लौट आई । परन्तु जब पिंजड़े को खाली देखा तो मेरा दिल अत्यन्त दुःखी हो गया ॥२॥

जल भरने के लिए नदी के किनारे गये हुए श्रवण कुमार को राजा दशरथ ने बाण मारा जिससे वह चित्त (पीठ के बल) होकर गिर पड़ा । उसने अपने मुख से केवल यही बात कही कि हे राम ! अब मैं मरने के लिए तैयार हो गया अर्थात् मर रहा हूँ ॥३॥

मेरे माता और पिता का अब कोई ठिकाना नहीं है ? पानी के बिना अब उनके प्राण निश्चय ही निकल गये होंगे । राजा दशरथ मेरे प्राणों के लिए भिखारी बन गये अर्थात् भिखारी के समान मेरे प्राणों की भिक्षा लेकर ही संतुष्ट हुए ॥४॥

परासर कवि वर्णन कर रहा है । जीवन-नैया डगमगा रही है । श्रवण कुमार के वध स्वरूप राजा रामचन्द्र का घर से निष्कासन हो गया अर्थात् कैकेयी के वर के कारण रामचन्द्र को १४ वर्ष के लिए बन जाना पड़ा ।

१. पीठ जमीन से लगी तथा छाती आकाश की ओर । २. ठिकाना, पता । ३. प्राण । ४. लिए । ५. डगमगाती है । ६. निष्कासन, बनवास ।

५८ सन्दर्भ—किसी स्त्री का अपने सखियों के साथ अयोध्या स्नान करने जाने का वर्णन ।

चलहुँ न सखिया सलेहरि,

अवध चलवै, अवध चलवै ना ।

सखिया अवध के निर्मल पानी,

गेडु वा^१ भरि लावहु गेडु वा भरि लावहु ना ॥१॥

केका मई सउपउँ अन, धन,

के का धउराहर^२ ।

सखिया केका सउपउँ कन्हइआ,

तउ चलउँ संघ^३ गोहने ॥२॥

सखिया सासु क सउपउँ अन धन,

तनद धउराहर ।

अरे जेठनियाँ क सउपउँ^४ कन्हइआ^५,

चलहु संघ गोहने ॥३॥

सासु तउ अहीँ मोरि वहरिनि,

तनद घर आपन हो ।

सखिया जेठनिअउँ क नान्हा अतिवारा^६,

चलउँ कइसे संघ गोहने ॥४॥

चारि सखी मिलि पानी भरइँ,

चारि निसारहि, चारि निसारहि हो ।

रामा ठाडि जसोदा निहारइँ,

कन्हइआ केकइ रोवइ हो ॥५॥

लवुरी^७ तउ घरइ मोहरवा,

गगरी धिरुचि पड^८, गगरी धिरुचि पड ही ।

सखिया क्षपटि खोलइ केवार

कन्हइआ मोरे नाही वाटे^९ हो ॥६॥

छोडेउ पेट भर दाना,

तना भइ कापड^{१०} हो ।

सखिया छोडेउ मइँ मोरहउ^{११} सिगार,

कन्हइआ के कारन हो ॥७॥

१. सोदा । २. धरोहर । ३. साथ, साथ । ४. सौपोगी । ५. कन्हैया, लड़की ।

६. विश्वास । ७. छोटी । ८. खींचो । ९. है । १०. कपड़ा । ११. थोड़ा शृङ्गार ।

खाअहु पेट भर, दाना^१,

तनइ भइ कापड़ हो ।

सखिआ करहु तु सोरहुउ सिंगार,

कन्हइआ जनु^२ नाही भये हौं ॥८॥

कोई स्त्री अपनी सखियों से कहती है कि तुम सब लोग अयोध्या स्नान करने के लिए चलो । ए सखियों ! अयोध्या में सरयू का जल अत्यन्त निर्मल है । अतः वहाँ चल कर बड़े लोटे में भर कर पानी लावो ॥९॥

ए सखी ! मैं किसको अपना अन्न और धन सौंपूंगी और किसको अपना धरोहर रखने के लिए दूंगी । किसको अपना कन्हैया अर्थात् प्रियतम सौंप कर जाऊँगी । तब तुम लोगों के साथ अयोध्या चलूँगी ॥१०॥

उसकी सखियों ने कहा । अपनी सास को अन्न और धन सौंप दो । अपनी ननद को धरोहर दे दो । अपनी जेठानी (बड़े भाई की स्त्री) को अपने प्रियतम को सौंप दो । तब तुम हम लोगों के साथ चलो ॥११॥

इस पर उस स्त्री ने उत्तर दिया कि सास तो मेरी परम शत्रु है और मेरी ननद अपने घर अर्थात् ससुराज में है । मैं अपनी जेठानी पर विश्वास नहीं करती अतः तुम लोगों के साथ स्नान करने के लिए कैसे चलूँ ॥१२॥

चार सखियाँ मिल कर पानी भर रही है । चार जल को खींच रही है । वहाँ यशोदा देखती हैं और कृष्ण और कँकरी रो रही हैं ॥१३॥

छोटी (ननद ?) गामर को खींच कर उसमें मुहर रख रही है । ए सखि ! झपट कर अर्थात् जल्दी से किवाड़ खोलो क्योंकि मेरे घर में प्रियतम नहीं है । (अर्थ अस्पष्ट है) ।

वह स्त्री कहती है कि मैंने प्रियतम के अभाव में पेट भर अन्न खाना छोड़ दिया है, शरीर में कपड़ा पहिनना छोड़ दिया है और ए सखी ! मैंने अपने सोलह शृङ्गार का परित्याग कर दिया है ॥१४॥

इस पर उसे समझानी हुई कोई नखी कहती है कि तुम पेट भर अन्न खावो, शरीर में कपड़ा पहिनो और सोलहो शृङ्गार करो । तुम ऐसा समझ लो कि कन्हैया नहीं है ॥१५॥

इस गीत का अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं है ।

१. अन्न । २. मानो ।

६०. संदर्भ—मनोरंजन की सामग्री उपस्थित करने के लिए किसी स्त्री का अपने पति से निवेदन ।

हमई धानी^१ रंग चुनरी रंगाइ दे पिआ । टेक ।

बागा लगाइ दे, बगइचा पिआ ।

उसमे छोटा-मा निबुला^२ लगाइ दे पिआ ॥ १ ॥

बिना तोरे न मानइ हमारा जिआ^३ ।

तारा^४ खनाइ दे तलरिआ^५ खनाइ दे ।

उसमें छोटी सी मछली ढिला^६ दे पिआ ॥ २ ॥

बिना खेले न मानइ हमारा जिआ ।

कुइयाँ खनाइ दे, जगतिआ^७ बनाइ दे ।

हमइ छोटा सा घइला^८ मंगाइ दे पिआ ॥ ३ ॥

बिना बोरे न मानइ हमारा जिआ ।

महला उठाइ दे दुमहला उठाइ दे ।

ओ मा छोटी सी खिरकी तगा डे पिआ ॥ ४ ॥

बिना झाँके न मानइ हमारा जिआ ।

कोई स्त्री कहती है कि ए प्रियतम ! तुम मेरे पहिलने के लिए धानी रंग की चुनरी रंगा दो । मेरे धूमने के लिए बाग और बाटिका लगा दो । उसमें छोटा-सा एक नीबू का भी पेड़ लगा दो । उस नीबू को बिना तोड़े मेरा जी नहीं मानता ॥१॥

मेरे लिए तालाब और तलैया खुदवा दो और उसमें छोटी-सी मछली छोड़ दो । क्योंकि बिना जल-क्रीड़ा किये मेरा मन नहीं मानता ॥२॥

मेरे लिए तुम एक कुँआ खुदवा दो, उसकी जगत (चबूतरा) भी बनवा दो और ए प्रिय ! एक छोटा-सा घड़ा भी मंगवा दो । क्योंकि मेरा मन कुँपे, मैं बिना घड़ा डुबाये नहीं मानता ॥३॥

तुम महल बनवा, दो मजिहा मकान भी बनवा दो । ए प्रिय ! उसमें छोटी-सी खिड़की भी लगवा दो । क्योंकि मेरा मन बाहर बिना झाँके हुए नहीं मानता ॥४॥

१. कुछ-कुछ पीला रंग । २. नीबू । ३. जियरा, हृदय । ४. तालाब ।
५. तलैया । ६. छोड़ दो । ७. कुँपे के चारों ओर चबूतरा । ८. घड़ा ।

६१. सन्दर्भ—किसी स्त्री के भाई और देवर के द्वारा जुआ खेलना ।

देवरा हमार खेलिया^१ पचिसवा^२ रे साँवलिया । टेक ॥

देवरा हारे मोर बाग बगइचा;
मोरा भइया जीते है निबुलवा ॥ १ ॥

अरे साँवलिया

देवरा हारे मोर महलह, दूमहल;
मोरा भइया जीते बँगलवा ॥ २ ॥

अरे साँवलिया ।

देवरा हारे मोर माया^३, बहिनियाँ,
मोरा भइया जीते ननदिया ॥ ३ ॥

अरे साँवलिया ।

कोई स्त्री कहती है कि मेरा देवर जुआ खेलता है । मेरा देवर जुये मे बाग और बाटिका हार जाता है परन्तु मेरा भाई नीबू के पेड़ को जीत लेता है ॥१॥

मेरा देवर घर तथा दो महले मकान को हार जाता है परन्तु मेरा भाई जुये में बँगला को जीत लेता है ॥२॥

मेरा देवर जुये में अपनी माता और बहन दोनों को हार जाता है और मेरा भाई मेरी ननद को जुये में जीत लेता है ॥३॥

विशेष—इस गीत में जुआ खेलने का वर्णन है जिसमें अपनी माँ और बहन को भी दाँव पर लगाने का उल्लेख है । जुये की प्रथा भान्तवर्ष में अत्यन्त प्राचीनकाल से चली आती है । इस गीत में बहन ने अपने भाई को ही सदा विजयी बनाया है जिससे उसका भाई के प्रति सख्त स्नेह प्रकट होता है ।

६२. सन्दर्भ—परदेसी पति का घर लौटना । अपनी बहन से अनजान में प्रेम की बातें करना ।

ऊँची महलिया कइ सुरुज दुवरिआ हो ;
गोइयाँ चारिउ^४ ओरिया झुका ओसरवा^५ ना ॥ १ ॥

घोड़वा चढा आवै राजा कइ छोकड़वा^६ ;
गिर परी कान्धे कइ रुमलिया^७ ना ॥ २ ॥

१. खेलता है । २. पासा, जुआ । ३. माता । ४. चारों ओर । ५. बरामदा । ६. लड़का । ७. तौलिया ।

भीतर बाटिउ कि बाहर, रानिअवा,
 गोइयाँ लइ न लेतिउ कान्धे कइ रुमलिया ना ॥ ३ ॥
 भीतरा से निकरी पतरी तिरियवा;
 लइ लिही कान्धे कइ रुमलिया ना ॥ ४ ॥
 घोड़वा से उत्तरे राजा कइ छोड़वा;
 घइ लीहे रानी कइ गोरि बहियाँ ना ॥ ५ ॥
 छोड़ छोड़ राजापूतवा मोरी गोरी बहियाँ;
 हम तउ बड़े बावू कइ बिटियवा^२ ना ॥ ६ ॥

जैसे महल में 'सूर्य' नामक द्वार बना हुआ है और उस महल के चारों ओर बरामदा बना हुआ है ॥२॥

किसी राजा का लड़का घोड़े पर चढ़ कर चला आ रहा है। इतने में उसके कन्धे के ऊपर रखी हुई रुमाल (तौलिया) गिर पड़ी ॥२॥

वह कहता है कि ए मेरी रानी! (प्रियतमा!) तुम महल के भीतर हो अथवा बाहर हो। तुम मेरे कन्धे पर से गिरी हुई रुमाल को उठाओ ॥३॥

यह सुनकर महल के भीतर से एक पतली, सुन्दरी स्त्री निकली और उसने कन्धे पर से गिरी हुई रुमाल को उठा लिया ॥४॥

इतने में राजा का वह लड़का घोड़े पर से उतरा और उसने रानी की गोरी बांह को पकड़ लिया ॥५॥

तब उस स्त्री ने कहा कि ए राजपूत!—राजा के पुत्र—तुम मेरी बांह को छोड़ो, छोड़ो। मैं तुम्हारे बड़े पिता (ताऊ) की लड़की हूँ। (अतः मेरे साथ तुम्हारा यह काम अनुचित है) ॥६॥

६३. सन्दर्भ—किसी प्रेमिका का प्रेम-प्रलाप ।

बेला फूलइ आधी रात, गजरवा^३ केकरे गले डारउ^१ । टेक ।

अरे बेला चमेली दुइनउ वहिनी,
 ओऊ फूलइ आधी रात ॥ १ ॥

गजरवा केकरे गले डारउ ।

अरे रामा अउ लछन दुइनउ भाई;
 ओऊ जागई सारी रात ॥ २ ॥

गजरवा केकरे गले डारउ ।

१. डार, प्रेमी । २. बिटिया, लड़की । ३. फूलों को खनी हुई सुन्दर भाला ।

अरे गंगा अउ जमुना दुहनउ वहिनी ;
 ओऊ बहइ^१ एक धार ॥ ३ ॥
 बेला फूलइ आधीरात ;
 गजरवा केकरे गले डारउ ।

कोई स्त्री कहती है कि बेला का फूल आधीरात को फूलता है । मैं की माला को किसके गले में डालूँ ? बेला और चमेली दोनों बहने हैं और आधी रात को फूलती हैं । अतः मैं यह गजर किसके गले में डालूँ ? ॥१॥

राम और लक्ष्मण दोनों भाई हैं । वे दोनों ही सारी रात जागते अतः मैं यह गजर किसके गले में डालूँ ? ॥२॥

गंगा और यमुना दोनों बहने हैं वे दोनों ही एक साथ मिलकर एक रूप में बहती हैं । बेला आधीरात को फूलता है अतः यह गजर किसके डालूँ ? ॥३॥

६४. सन्दर्भ—किसी विरहिणी स्त्री का दुःख ।

दरद मोर बहि गई अब ना जीवइ^२ । टेक ।

बलाय^३ देउ रे मोरे सामु ससुर का ;

महलिया सँउपइ^४ अब ना जीवइ ॥ १ ॥ टेक

बलाय देउ रे मोरे जेठ जेठानी का ;

लरिकवन सँउपइ अब ना जीवइ ॥ २ ॥ टेक

बलाय देउ रे मोरे देवरा देवरानी का ।

गहनवा सँउपइ अब ना जीवइ ॥ ३ ॥ टेक

बलाय देउ रे मोरे पियवा छथलवा^५ का ।

जियरवा^६ सँउपइ अब ना जीवइ ॥ ४ ॥ टेक

कोई वियोगिनी स्त्री कह रही है कि प्रियतम के वियोग के कारण मेरा तब बहुत ही बड़ गया है । अतः अब मैं नहीं जी सकती । मेरे साम और ससुर के ने । मैं उन्हें अपना मकान सौंप दूँगी । अब मैं नहीं जी सकती ॥१॥

वह कहती है कि मेरे जेठ और जेठानी को तुम लोग बुला दो । मैं इन्हें उनके सुपुर्द कर दूँगी क्योंकि अब मैं नहीं जी सकती ॥२॥

मेरे देवर और देवरानी को बुला दो । मैं उन लोगों को अपना गहना भी क्योंकि अब मैं नहीं जी सकती ॥३॥

१. बहती हैं । २. जीऊंगी । ३. बुला दो । ४. सौंप दूँगी । ५. हृदय ।

तुम लाग मेरें छैला प्रियतम को बुला दो । तुसे मैं अपना हृदय सीप हूँगी ।
उसके वियोग जन्य कष्ट के कारण मैं अब जीवित नहीं रह सकनी ॥४॥

६५. सन्दर्भ—कृष्ण के प्रति किसी गोपी की उक्ति ।

अलबेला^१ मोहन^२ मोर रोकइ गली । टेक ।
वे अलबेला फुलवरिया मां बइठा ।
छोड़उ डार हम तोरव^३ कली ॥ १ ॥ टेक
वे अलबेला कुँअना पर ठाढ़ा ।
छोड़उ घाट हम भरी गगरी ॥ २ ॥ टेक
वे अलबेला सड़किया पर बइठा ।
छोड़उ डगर^४ हम जावइ चली ॥ ३ ॥ टेक
वे अलबेला सेजरिया पर बइठा ;
छोड़उ सेज हम मूलव अकेली ॥ ४ ॥ टेक
अलबेला मोहन मोर रोकइ गनी ।

कोई गोपी कहती है कि सुन्दर कृष्ण मेरी गली को रोक कर खड़ा हो जाता है । वह प्यारा मोहन फुलवाड़ी में बैठा हुआ है । (गोपी उनसे कहती है कि) तुम इस फूल की डाल को छोड़ दो क्योंकि मैं इसकी कन्ती को तोड़ना चाहती हूँ ॥१॥

वह छैला कुँयें के ऊपर खड़ा है । तुम मेरा पानी भरने का घाट (पनघट) छोड़ दो । मैं अपनी गगरी भरना चाहती हूँ ॥२॥

वह छैला सड़क के ऊपर बैठा हुआ है । तुम मेरा रास्ता छोड़ दो जिससे मैं बिना बाधा के चली जाऊँ ॥३॥

वह मेरा प्यारा छैला मेरी सेज के ऊपर बैठा हुआ है । गोपी उससे कहती है तुम मेरी सेज को छोड़ दो जिससे मैं अकेली हो सकूँ ॥४॥

६६ सन्दर्भ—कृष्ण के द्वारा किये गये उपद्रवों के सम्बन्ध में गोपियों का उपालम्भ ।

अरे काँधा^५ का के^६ समुझावइ । टेक
के समुझावइ के गले^७ लावइ ;
अरे काँधा का के समुझावइ ॥ १ ॥
हाथा मां कूड़ी^८ बगल मां सोटा^९ ;
अरे गलिया मां धूम मचावइ ॥ २ ॥ टेक ॥

१. छैला, सुन्दर । २. प्रियतम, कृष्ण । ३. तोड़ूंगी । ४. रास्ता । ५. कृष्ण ।
६. कौन । ७. गले लगावे, प्रेम करे । ८. दही का बर्तन, मटकी । ९. झंझ ।

पान खाइ, पिचकारी मारइ,
अरे औँचरा^१ हमार बिगाडइ ॥ ३ ॥ टेक
सेजा सूतइ मोतिन लर तोरइ,
अरे बहियाँ हमार मिरोरइ^२ ॥ ४ ॥
अरे काँधा का के समुझावइ ॥

गोपियाँ कहती हैं कि कृष्ण को कौन समझावे। उसे कौन समझा
उसके उपद्रवों के कारण उसे कौन गले लगावे ॥ १ ॥

वह हाथ में कूँड़ी (दही की मटकी) और बगल में डडा लेकर गलियों
मन्नाता फिरता है ॥ २ ॥

वह पान खाता है और उसको पीक को पिचकारी के समान छोड़ता है
प्रकार वह मेरे औँचल को पान की पीक लगा कर खराब कर देता है ॥ ३ ॥

वह मेरी सेजा पर सोकर, मेरे गले में पड़ी हुई मोतियों की माला को
देता है और रोकने पर मेरी बाँहों को मरोड़ देता है ॥ ४ ॥

६७. सन्दर्भ—किसी प्रेमिका की अपने प्रियतम के प्रति उक्ति ।

बोलइ रयमुनिया^३ पितरिया^४ के पिजड़ा । टेक
सोने के थरिया मां जेवना बनायेउँ,
जेबइ रयमुनिया पितरिया के पिजड़ा ॥ १ ॥ टेक
झझड़ेन गेड़वा गंगाजल पानी,
घुटै रयमुनिया पितरिया के पिजड़ा ॥ २ ॥ टेक
लाची लवँग रस बीरा जोरायेउँ;
कूचइ रयमुनिया पितरिया के पिजड़ा ॥ ३ ॥ टेक
फूलवा नेवारी के सेजा लगायेउँ,
सूतइ रयमुनिया पितरिया के पिजड़ा ॥ ४ ॥ टेक

कोई प्रेमिका कहती है कि मेरा तोता (प्रियतम) पीतल के पीजड़े में
बोलना है। मैंने सोने की थाली में उसके लिए भोजन परोसा परन्तु वह पीतल
पीजड़े में ही रहकर भोजन करता है ॥ १ ॥

मैंने बड़े लोटे में उसके पीने के लिए गंगाजल रखा, उसके खाने के
इलायची और लवङ्ग से युक्त पानों का बीड़ा लगा कर रखा परन्तु वह पीजड़े में
कर पानी पीता और पान खाता है ॥ २-४ ॥

१. औँचल । २. मरोड़ता है । ३. कपड़े की बनी हुई गूड़िया, तोता ।
इसका अभिप्राय प्रियतम से है । ४. पीतल ।

मैंने नेवारी के फूलों से उसकी सेज को मुष्कज्जित किया था । परन्तु मेरा तोता (प्रियतम) उसी पींजड़े में सोता है ॥४॥

६८. सन्दर्भ—जमुना में जल भरने का वर्णन ।

जल कइसे भरौ जमुना गहरी । टेक
ठाठे भरउँ तउ समुख देखत है ;
बड़ठे भरउँ तउ भीजइ^१ चूनरी ॥ १ ॥ टेक
धीरे चलउँ घर वालक रोवतु हई ;
झपटी^२ चलउं छलकइ^३ गागरी ॥ २ ॥
जल कइसे भरौ जमुना गहरी ॥

कोई स्त्री कहती है कि मैं जमुना में जल कैसे भरूँ क्योंकि यह बहुत गहरी है । अतः इससे डूब जाने की आशंका है । यदि खड़े-खड़े जमुना में जल भरूँ तो मेरा समुद्र मुझे देखला है और यदि बैठकर पानी भरूँ तो मेरी चूनरी भीगती है ॥१॥

यदि जल भर कर धीरे-धीरे चलूँ तो घर में बालक रो रहा है और यदि जोर से जल्दी-जल्दी चलूँ गागरी का जल छलकता है । अतः जमुना में जल कैसे भरूँ यह समझ में नहीं आता ॥२॥

६९. सन्दर्भ—किसी व्यापारी से उसकी स्त्री की प्रार्थना ।

तेरी बनिज^४ नहि भावइ रे बनिजारा^५ लदइआ । टेक
सब कुछ लादेआ नमक जिनि^६ लादेआ^७,
बूँदा परे, भला बूँदा परे, गनि जइही हो ॥ १ ॥
बनिजारा लदइआ ।
सब कुछ लादेआ कुसुम जिनि लादेआ ,
बूँदा परे रंग जइहइ हो ॥ २ ॥
बनिजारा लदइआ ।
सब कुछ लादेआ लवंग जिनि लादेआ ,
बूँदा परे महँक जइहे हो ॥ ३ ॥
बनिजारा लदइआ ।

कोई स्त्री कहती है कि ए बनिजारा ! तेरा यह व्यापार मुझे अच्छा नहीं

१. भीजती है । २. जल्दी से । ३. छलकती है । ४. वाणिज्य, व्यापार ।
५. व्यापारी । ६. मत । ७. लादना ।

लगता । तुम व्यापार करने के लिए सब कुछ लाद कर ले जाना परन्तु नमक मत लादना । क्योंकि पानी पड़ने पर नमक गल कर नष्ट हो जायेगा ॥१॥

तुम सब कुछ लादना परन्तु फूलों को लाद कर मत ले जाना क्योंकि पानी पड़ने से उसका रस बहकर नष्ट हो जायेगा ॥२॥

तुम सब कुछ लादना परन्तु सबैयें लाद कर व्यापार के लिए मत ले जाना । क्योंकि पानी पड़ने पर उसकी सुगन्ध निकल जायेगी ॥३॥

७०. सन्दर्भ—एक सखी (गोपी) का दूसरी सखी से कृष्ण-लीला का उल्लेख ।

सखिया भूलि गयेन नंदलाला,

नाहि जानी कउनी^१ गलिया ना ।

देखेउं देखेउं जमुना तट पइ,

गंद लोकावत^२ ना ॥१॥

अटका गंद गिरा जमुना जलमां,

वनहूँ क कूदत देखेउं न ।

देखेउं भइ देखेउं विन्दावन बंनु वजावत,

रास मखि रहस^३ (रास) मचावन लागी,

वनहूँ नाचत देखेउं ना ॥२॥

देखेउं भइ देखेउं कुंज गलिन मां,

ग्वालिन दही लइके जाइत ना ।

ग्वालिन दही उतारन लागी,

वनका^४ छीनत देखेउं ना ॥३॥

कोई गोपी दूसरी गोपी से कहती है कि ए सखी ! न जाने किस गली में कृष्ण जी मुझे भूल गये । मैंने उन्हे यमुना के किनारे गंद खेलते हुए देखा ॥१॥

जोर से फँकने से वह गंद यमुना में गिर गई । उसे निकालने के लिए मैंने उन्हे यमुना में कूदते हुए देखा । विन्दावन में बंशी बजाते हुए और जब मेरी सखियाँ रास-लीला कर रही थीं तब उनको नाचते हुए मैंने देखा ॥२॥

जब कुंज-गली में ग्वालिने दही लेकर जा रही थीं तब मैंने देखा कि श्रीकृष्ण जो उनकी दही की मटकी को उतार कर उनसे दही छीन रहे हैं ।

१. कौन । २. गंद उछाल कर दूसरे को देना । ३. रास-लीला । ४. उनकी (श्रीकृष्ण) ।

७१ सन्दर्भ—कृष्ण की लीला का वर्णन ।

कइसे भरौ जमुना जल पनिआ,
स्याम डगरिआ^१ रोकइ ना ।

ठाढ़ गलिव^२ माँ गउवा चरावइ,
देत दुहन^३ का दाम कइसे ना ॥१॥

ठाढ़ गलिन माँ कम्बल ओढे,
देत दुशाला दान कइसे ना ।

ठाढ़ गलिन माँ वेणु बजावइ,
तोरइ मधुरी तान^४ कइसे ना ॥२॥

कोई गोपी कहती है कि मैं जमुना के पानी को भर कर कैसे लाऊँ क्योंकि मेरे मार्ग को रोक लेते हैं । गली में खड़े होकर गाय चराने का बहाना करते दूध का दाम भी नहीं देते हैं ॥१॥

अपने तो गली में कम्बल ओढ़कर खड़े हैं और हम लोगों को दुशाला ओढ़ने दान में देते हैं । वे गली में खड़े होकर मुरली बजाते हैं और सुन्दर मधुर गायन करते हैं ॥२॥

७२. सन्दर्भ—बघेलों से युद्ध का वर्णन । बहून द्वारा अपने भाई की वीरता की प्रशंसा ।

छोटी मोटी दोहनी^५ दुधन कई, बिन हो अगिनि बाफ^६ ।
बलइआ लेवेइ^७ बीरन^८ ।

से दुध पिअइ^९ भइआ मोर, लड़इ बघेलवा के साथ ॥१॥
बलइआ लेवेइ^७ बीरन ।

बघेल ये लड़इ सउ^९ डेढ़ सउ, मोर भइआ लड़इ^९ अकेल ।
बलइआ लेवेइ^७ बीरन ।

बघेल ये हारन सउ डेढ़ सउ, मोर भइले जितले अकेल ॥२॥
बलइआ लेवेइ^७ बीरन ।

बघेलिनि रोवइ^९ सउ डेढ़ सउ; मोर भउजी^९ जउ करइ^९ सिगार ॥३॥
बलइआ लेवेइ^७ बीरन ॥

बहन कहती हैं कि दूध रखने या दूहने की छोटी-सी मस्की है । ताजे दूध गये बना आग के ही भाप निकलती है । मेरा भाई उसी धारोष्ण दूध को पीता बघेलों के साथ लड़ता है । अपने भाई की मैं बलैया लेती हूँ ॥१॥

१. डगर, रास्ता । २. गली । ३. दूध । ४. आलाप । ५. दूध दूहने का । ६. भाप । ७. भाई । ८. सौ । ९. भावज ।

बघेलो की सख्या सौ डड सौ है परन्तु मेरा वीर भाई उनसे अकेला ही लड़ता है । सारी बघेलो की सेना हार गई और मेरा भाई उनसे अकेला ही जीत गया ॥२॥

लड़ाई में मारे गये बघेलो की विधवा स्त्रियाँ रो-रो कर विलाप कर रही हैं परन्तु मेरी भावज प्रसन्नता के कारण अपना शृङ्गार कर रही है क्योंकि मेरा भाई लड़ाई जीत कर आया है ॥३॥

७३. सन्दर्भ—'जालिम तथा कठिन' नौकरी करने के लिए पानी बरसते में जाना :

ठाढ़ी कुँआ पर भीजइ गोरिया,
सिर पर धरे गगरिया ना ॥८६॥

समुह बड़ा कड़ा जल बरसइ;
कइसे जाब्या नोकरिया ना ॥९॥

पाँव पनहिआ हाथ छतुरिया,^२
सिर पर धरे रुमलिआ ना ॥२॥

पतवहु मजे मजे चला जावइ,
जालिम कठिन नोकरिया ना ॥३॥

ठाढ़ी कुँआ पर भीजइ गोरिया,
सिर पर धरे गगरिया ना ॥४॥

जेठवा बड़ा कड़ा जल बरसइ,
कइसे जाब्या^३ नोकरिया ना ॥५॥

पाँव पनहिआ,^४ हाथ छतुरिया;
सिर पर धरे रुमलिआ ना ॥६॥

भाहेव मजे मजे चला जावइ,
जालिम कठिन नोकरिया ना ॥७॥

ठाढ़ी कुँआ पर भीजइ गोरिया;
सिर पर धरे गगरिया ना ॥८॥

देवरा बड़ा कड़ा जल बरसइ,
कइसे जाब्या नोकरिया ना ॥९॥

पाँव पनहिआ, हाथ छतुरिया,
सिर पर धरे रुमलिआ ना ॥१०॥

भउजो मजे मजे चला जावइ,
जालिम कठिन नौकरिया ना ॥११॥
सडयाँ बड़ा कड़ा जल बरसई,
कइसे जाब्या नौकरिया ना ॥१२॥
पाँव पनहिया, हाथ छतुरिया;
मन माँ तोरी सुरतिया^१ ना ॥१३॥
घनिया मजे-मजे चलि जावइ;
जालिम कठिन नौकरिया ना ॥१४॥

कोई सुन्दरी स्त्री सिर पर गगरी को धारण किये कुँजे पर खड़ी हुई भींग रही है। वह अपने ससुर से कहती है कि ए ससुर जी ! बड़े जोरो से पानी बरस रहा है इसमें आप अपनी नौकरी पर कैसे जाइयेगा ॥१॥

ससुर ने कहा—पैर मे जूता पहिन लूँगा और हाथ मे छाता लेकर सिर पर धारण करूँगा और रुमाल ले लूँगा। ए पतोहू ! मैं बड़ी अच्छी तरह धीरे-धीरे चला जाऊँगा। नौकरी बड़ी जालिम तथा कठिन होती है ॥२-३॥

कुँजे पर खड़ी होकर वह गोरी सिर पर घड़ा रख कर पानी में भीग रही है ॥४॥

ए मेरे जेठ। जल बड़े जोरो से बरस रहा है। तुम अपनी नौकरी पर कैसे जावोगे ? ॥५॥

पाँव में जूता और सिर पर छाता धारण कर और हाथ मे रुमाल लेकर ए मेरी भवहि ! मैं बहुत अच्छी तरह से चला जाऊँगा क्योंकि नौकरी बहुत कठिन होती है ॥६-७॥

सिर पर घड़ा लेकर, कुँजे पर खड़ी वह गोरी पानी मे भीग रही है। वह कहती है—ए देवर ! बड़े जोरो से पानी बरस रहा है। तुम अपनी नौकरी पर कैसे जावोगे ॥८-९॥

इस पर उसका देवर उत्तर देता है कि पैर में जूता हाथ में छाता और सिर पर तौलिया (रुमाल) रखकर ए भावज ! मैं बड़े मजे में चला जाऊँगा क्योंकि नौकरी बड़ी कठिन होती है ॥१०-११॥

फिर वह स्त्री अपने पति से कहती है कि ए प्रियतम ! पानी बड़े जोरो से बरस रहा है। तुम अपनी नौकरी पर कैसे जावोगे ॥११-१२॥

इस पर पति उत्तर देता है कि—पैर मे जूता, हाथ मे छाता और अपने हृदय मे तुम्हारी स्मृति (अथवा मुन्दर रूप) को धारण कर ए घनिया ! मैं बड़े आनन्द से चला जाऊँगा। क्योंकि नौकरी बड़ी जालिम तथा कठिन होती है ॥१३-१४॥

७४. सन्दर्भ—नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

तोर मन कहउँ लगाउ दिल हम से । टेक
हिआं न मानउ मदरसा मां चलिके ।
पक्की सिअहिया लिखाय ल्या हमसे ॥ १ ॥
हिआं न मानउ बजरिया मां चलिके ।
पक्की कसमिया खिआउ लिया हमसे ॥ २ ॥
हिआं न मानउँ गंगा जी मां चलिके ।
हलि के कसमिया खिआउ लिया हमसे ॥ ३ ॥

नायिका नायक से कहती है कि तुम्हारा मन कहाँ है अर्थात् किस स्त्री में अनुरक्त हो गया है ? तुम मुझसे अपना दिल लगावो । इस पर नायक अपनी सफाई देता हुआ कहता है कि यदि तुम यहाँ मेरा विश्वास नहीं करती हो तो मदरसा (स्कूल) में चलकर पक्की स्याही से मुझमें लिखवा लो कि मैं किसी दूसरी स्त्री से प्रेम नहीं करता ॥ १ ॥

यदि तुम यहाँ नहीं मानती हो तो बाजार में चल कर दस-बीस आदमियों के सामने इस बात की शपथ खिलवा लो ॥ २ ॥

यदि तुम यहाँ पर मेरी शपथ का विश्वास नहीं करती तो गंगा जी में खड़ा कराकर मुझसे हृदय से कसम खिलवा लो [जिससे तुम्हें सन्तोष हो जाय कि मैं निर्दोष हूँ] ॥ ३ ॥

लोगों का ऐसा विश्वास है कि गंगा जल और तुलसी को हाथ में लेकर या गंगा में खड़े होकर शपथ खाने वाला आदमी कभी झूठ नहीं बोल सकता । इसी बात का उल्लेख इस गीत में किया गया है ।

७५. सन्दर्भ—किसी स्त्री की उक्ति पति के प्रति ।

मई आगरवाली^१ बालम मोर बनियाँ । टेक ।
पोने की थरिया मई जेवना बनाएउ ।
जेउनउ न जेवई बड़ावइ^२ दुकनिया ॥ १ ॥
झझरेन गेड़आ गंगा जल पानी ।
गेड़वउ न घूटई बड़ावइ दुकनिया ॥ २ ॥
लाची लवंग रस बीरा जोरायो ।
विरवउ न कूचई बड़ावइ दुकनिया ॥ ३ ॥

काइ स्त्री कहती है कि मैं अग्रवालिन अर्थात् अग्रवाल वैश्य की स्त्री हूँ और मेरा पति बनिया है। सोने को थाली में मैंने भोजन बनाकर परोसा था परन्तु वह भोजन न करके अपनी दूकान को बन्द करने में लगा हुआ है ॥ १ ॥

बड़े लोटे में मैंने उसके लिए गंगा जल पीने को रक्खा था परन्तु वह पानी न पीकर अपनी दूकान बन्द करने में लगा हुआ है ॥ २ ॥

लाची और लवंग को लगाकर मैंने उसके लिए पान का बीड़ा तैयार किया था परन्तु वह पान न खाकर दूकान बन्द कर रहा है ॥ ३ ॥

७६. सन्दर्भ—किसी सती, साध्वी स्त्री की उक्ति दुश्चरित्र पुरुष के प्रति ।

चले जाऊ का चितवत मोरी ओर । टेक
तू तउ अहा यार काला कलूटा ।
मोर सईयाँ मुरुजवा कइ जोत^१ ॥ १ ॥
तू तउ लिही^२ यार लाठी^३ अवर डडा^४ ।
मोर सईयाँ सोबरन क सोट^५ ॥ २ ॥

कोई सती स्त्री कहती है कि ए दुष्ट ! तुम अपने रास्ते से चले जाओ । मेरी ओर घुरी निगाह से क्यों देख रहा है । तुम तो बिल्कुल काले कलूटे हो और मेरा पति सूर्य की ज्योति के समान प्रकाशमान और सुन्दर है ॥ १ ॥

तुम लाठी और डडा लेकर उजड़ देहातियों की तरह हो परन्तु मेरा पति सोने की छड़ी लेकर चलता है । [इस प्रकार मेरा पति धन और सौन्दर्य में तुमसे कहीं बहुत बड़ा है ।] ॥ २ ॥

७७. सन्दर्भ—सास और ननद के चरित्र का चित्रण ।

चम्पा गले क हार राजा तिलरिया लेबइ । टेक
तिलरी पहिरि धना अँगना बहारइ ।
देखइ सासु जरि जाय ॥ १ ॥

राजा तिलरिया लेबइ ।
तिलरी पहिरि धना पानी का गइलिनि ।
देखइ छयेल जरि जाय ॥ २ ॥

राजा तिलरिया लेबइ ।

१. ज्योति, प्रकाश । २. लिये हो । ३-४. लाठी और डंडा में यह अन्तर है कि लाठी बड़ी और मोटी होती है परन्तु डंडा उससे अपेक्षाकृत छोटा और पतला होता है । ५. छड़ी ।

तिलरी पहिरि धना जेवना बनायो ।

देखइ ननद जरि जाय ॥ ३ ॥

चम्पा गले काहार, राजा तिलरिया लेबड ।

कोई स्त्री अपने पति से कहती है कि ए राजा ! मेरे गले में चम्पा की माला सुशोभित है । अब मैं तुमसे तिलरी (गले का आभूषण विशेष) लूंगी ।

पति द्वारा प्रदत्त उस तिलरी को पहन कर बहू आँगन में झाड़ू लगाने लगी । उस तिलरी को देखकर उसकी सास जलने लगी ॥ १ ॥

उस तिलरी को पहनकर बहू पानी भरने के लिए गई । उसे देखकर कोई छैला आकृष्ट हो गया ॥ २ ॥

उस गहने को पहनकर बहू रसोई बनाने लगी । उसे देखकर ननद को बड़ा दुःख तथा डाह हुआ ॥ ३ ॥

पति के द्वारा स्त्री के सम्मान को देखकर उसकी सास तथा ननद प्रायः द्वेष करती हैं । उसी का उल्लेख इस गीत में है ।

७८. सन्दर्भ—किसी रूप गर्विता नायिका की उक्ति ।

निबुलवा^१ तोहरे तरे अँधियारी^२ । टेक ।

निबुला तोरि तोरि ढेरा^३ लगाऊँ,

सासुर का धरब बेगारी^४ ॥ १ ॥

निबुला लइ के चलेउ सरकारी^५,

निबुलवा तोहरे तरे अँधियारी ॥ २ ॥

निबुला तोरि तोरि ढेरा लगाऊँ,

जेठवा के धरब बेगारी ॥ ३ ॥

निबुला लइ के चलेउ सरकारी,

निबुलवा तोहरे तरे अँधियारी ॥ ४ ॥

निबुला तोरि तोरि ढेरा लगाऊँ,

देवरा के धरब बेगारी ॥ ५ ॥

निबुला लइ के चलेउ सरकारी,

निबुलवा तोहरे तरे अँधियारी ॥ ६ ॥

निबुला तोरि तोरि ढेरा लगाऊँ,

बलमा के धरब बेगारी ॥ ७ ॥

१. नीबू, यौवन, स्तन । २. अन्धकार, अन्धेर । ३. ढेरी, राशि । ४. बिना पंसा दिए काम करवाना । ५. स्वकीय अपना रामकीय ।

निबुला लड़ के चलेउ सरकारी,
निबुलवा तोहरे तरे अँधियारी ॥ ८ ॥

नीबू ! तुम्हारे तले-नीचे अँधेरा है। नीबुओं को तोड़ तोड़ कर मैंने उनकी ढेर लगा दी। अब इनको ले चलने के लिए अर्थात् इनका उपभोग करने के लिए अपने ससुर को बेगार में पकड़ूँगी ॥ १ ॥

ससुर जी ! इन सरकारी (स्वकीय मेरे) नीबुओं को लेकर चलिए। इन नीबुओं के नीचे अँधेरा छाया हुआ है। [भाव यह है कि जीवन का आस्वादन करने से आदमी अन्धा हो जाता है] ॥ २ ॥ आगे के अर्थ सरल है।

७६. सन्दर्भ—किसी नायिका की नायक के प्रति उक्ति।

ऐसा गुलजार^१ कहाँ पाया,
मह^२ मह महकै दुइनऊ^३ सेजरिया^४। टेक
कि तुहूँ पाया बनिया दुकनिया,
कि रे पाया ससुरार ॥ १ ॥ ऐसा०
नाहीं रे पाया बनिया दुकनिया,
नाहीं रे पाया ससुरार ॥ २ ॥
हमारे अँगनवा तुलसी के पेडवा,^{*}
फूलवा फुलै आधी रात ॥ ३ ॥
मह मह महकै सेजरिया,
ऐसा गुलजार कहाँ पाया,
मह मह महकै सेजरिया ॥ ४ ॥

कोई नायिका नायक से कहती है कि ऐसा सुगन्धित तथा सुन्दर फूल तुमने कहाँ से प्राप्त किया जिससे हम दोनों की सेज बहुत ही अधिक सुगन्धित हो गई है।

क्या तुमने इसे किसी बनिये की दुकान पर पाया है अथवा अपनी ससुराल में पाया है ? ॥ १ ॥

नायक कहता है कि न तो मैंने इसे किसी बनिये की दुकान पर पाया है और न अपनी ससुराल ही में इसे पाया है ॥ २ ॥

हमारे घर के आँगन में तुलसी का पेड़ है। उसमें आधी रात को फूल फूलता है। [वही से उस फूल को मैंने पाया है] ॥ ३ ॥

तुमने इस फूल को कहाँ पाया जिससे मेरी सेज बहुत सुगन्धित महक रही है ॥ ४ ॥

१ फूल। २ बहुत अधिक महकना। ३ दोनों। ४ सेज, शैया।

८०. सन्दर्भ—कृष्ण के प्रति किसी गोपी की उक्ति ।

छोड़ो रे बाँह बनवारी, मैं मर गयी लाज के मारे ।
जौ बनवारी कुआँ पर जइहै,
पनिया भरन हम जावै करारी^१ ॥ १ ॥ छोड़ो०
जौ बनवारी जंगल माँ^२ रहव्या^३,
देखै हम जावै करारी ॥ २ ॥ छोड़ो०
जौ बनवारी मथुरा को जइहै,
दहिया बेचे हम जावै करारी ॥ ३ ॥ छोड़ो०
जौ बनवारी जमुना के तीरे जइहै,
हम नहाये जइवै करारी ॥ ४ ॥ छोड़ो०

कोई गोपी कहती है कि हे कृष्ण ! तुम मेरी बाँह को छोड़ो
मारे मरी जाती हूँ ।

हे बनवारी ! यदि तुम कुँये पर जावोगे तब मैं पानी भरने
अवश्य जाऊँगी ॥ १ ॥

हे बनवारी ! यदि तुम जंगल में रहोगे तब भी मैं तुम्हें देखने
अवश्य जाऊँगी ॥ २ ॥

हे कृष्ण ! यदि तुम मथुरा को जावोगे तब मैं दही बेचने
अवश्य जाऊँगी ॥ ३ ॥

हे बनवारी ! यदि तुम जमुना के किनारे जावोगे तब मैं वहाँ
लिए अवश्य जाऊँगी ॥ ४ ॥

८१. सन्दर्भ—किसी प्रेमिका की उक्ति अपने प्रियतम के

फिर से बोलों तुम्हारी बोल प्यारी लगे । टेक ।

बागा^४ भी बोल्या बगैचा^५ भी बोल्या^६,

कोइल घबड़ाय गई फिर से बोल्या ॥ १ ॥

तारा^७ भी बोल्या इतारा^८ भी बोल्या,

कटारिन घबड़ाय गई फिर से बोल्या ॥ २ ॥

महला भी बोल्या दुमहला भी बोल्या,

सासु घबड़ाय गई फिर से बोल्या ॥ ३ ॥

सेजा भी बोल्या सुपेती^९ भी बोल्या,

सवत^{१०} घबड़ाय गई फिर से बोल्या ॥ ४ ॥

१. अवश्य, निश्चित रूप से । २. मैं । ३. रहोगे । ४. बाग ।
५. प्रतिबलित हुआ । ६. इतारा में जोड़ तोड़ का निरर्थक शब्द । ७.
ल, सपत्नी ।

... कोई प्रेमिका अपने प्रियतम से कह रही है कि तुम फिर से बोलो, तुम्हारी बोली अच्छी लगती है ।

— तुम्हारी बोली से वाग और बाटिका सभी प्रतिध्वनित हो गये । तुम्हारी मधुर बोली सुनकर कोयल भी घबड़ा जाती है ॥ १ ॥

तुम्हारी बाणी से कुँआ भी प्रतिध्वनित हो गया । उसे सुनकर कुँये पर जल भरने वाली कहारिन भी घबड़ा गई [कि इतनी सुन्दर आवाज कहाँ से आ रही है] ॥ २ ॥

तुम्हारी मधुरी बोली से अपना घर (महल) भी प्रतिध्वनित हो गया और मेरी सास घबड़ा गई ॥ ३ ॥

सेज पर भी तुम्हारी सुन्दर आवाज मुनाई पड़ती है । अतः मेरी सौत (सपत्नी) घबड़ा गई [कि यह हृदयहारी ध्वनि किसकी है] ॥ ४ ॥

सावन

८२. सन्दर्भ—जनक जी के द्वार पर राम की बारात का वर्णन ।

अरे रामा चन्दा उइ^१ चटकील^२;

जनक जी के द्वारे रे हरी ॥९॥

सोनवा की थरिया माँ जेवना बनाइव^३ रामा;

अरे रामा जेवना जेवइ^४ सौ साठ ॥१॥

जनक जी के द्वारे रे हरी ।

झलरे गेड़वा गंगा जल पनिया रामा;

अरे रामा गेड़वा घूंटइ सौ^५ साठ ॥२॥

जनक जी के द्वारे रे हरी ।

लाची लवंगिया के विरवा जोराइव रामा;

अरे रामा बिरउ घूंटइ सौ साठ ॥३॥

जनक जी के द्वारे रे हरी ।

फूलवा नेवारी के सेजिया लगाइव रामा;

अरे रामा सेजिया सुत्तै सौ साठ ॥४॥

जनक जी के द्वारे रे हरी ।

कोई स्त्री कहती है कि राजा जनक जी के द्वार पर रामचन्द्र रूपी चन्द्रमा प्रकाशित हो रहा है । मैंने सोने की थाली में भोजन बनाकर परोसूँगी । आज एक सौ साठ आदमी भोजन करेंगे ॥१॥

बड़े-बड़े लोठों में गंगा-जल भर कर रख दिया गया है । आज उसे एक सौ साठ आदमी पियेंगे ॥२॥

मैं लाची और लवंग को लगाकर पान का बीड़ा बारातियों के लिए तैयार करूँगी । उन पान के बीड़ों को एक सौ साठ आदमी खायेंगे ॥३॥

नेवारी के फूलों से सुसज्जित कर मैं उन लोगों के लिए पनंग बिछाऊँगी । आज उन सेजों पर एक सौ साठ आदमी (बाराती) सोयेंगे ।

१. उदित होता है । २. प्रकाशमान । ३. बनाऊँगी । ४. एक सौ साठ ।

८३. सन्दर्भ किसी स्त्री की उक्ति अपने पति जेठ और देव आदि के प्रति ।

हरे रामा बेला फूलइ आधी रात;
चमेली भिनसारे^१ हे हरी ॥१॥
सोनवा की थरिया माँ जेवना बनाएउं,
हरे रामा सइयाँ जेवइ^२ आधी रात,
ससुर भिनसारे हे हरी ॥२॥ टेक
लाची लवंगिया के विरवा आरे जोरायेउं;
हरे रामा सइयाँ कूचइ आधी रात;
जेठ भिनसारे हे हरी ॥३॥ टेक
फूला नैवारी के सेजिया डसायेउं;
मौरे मइयाँ सुतइ आधी रात;
देवर भिनसारे हे हरी ॥४॥
हरे रामा बेला फूलइ आधी रात;
चमेली भिनसारे हे हरी ॥५॥

कोई स्त्री कहती है कि बेला का फूल आधी रात को फूलता है और चमेली प्रातःकाल में विकसित होती है । सोने की थाली में मैंने भोजन बना कर परोसा । मेरा पति आधी रात को भोजन करता है परन्तु ससुर सारी रात बिता कर प्रातःकाल खाता है ॥१-२॥

इलायची और लवंग को लगा कर मैंने खाने के लिए पान का बीड़ा तैयार किया था । मेरा सइयाँ तो आधी रात को पान खाता है परन्तु मेरा जेठ प्रातःकाल खाता है ॥३॥

मैंने नैवारी के फूलों से सजा कर सेज को सुसज्जित किया था । मेरा मइयाँ उस पर आधी रात सोता है परन्तु देवर प्रातःकाल में सोता है ॥४॥

८४. सन्दर्भ—नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

मथुरा के चलइया दुइनउ^३ जने^४ । टेक
तू होआ^५ आँधी हम होवै पानी;
गलिया माँ झकोरत दुइनउ जने ॥१॥
तू होआ लोटा हम होवै डोरी;
कुअनवाँ माँ लफाना^६ दुइनउ जने ॥२॥
मथुरा के चलइया दुइनउ जने ॥

१. प्रातःकाल । २. भोजन करता है । ३. दोनों । ४. आदमी । ५. हो जाव ।

६. हाथ लगाकर या लटका कर पानी खींचना ।

कोई स्त्री अपने प्रियतम से कहती है कि हम दोनों मथुरा को जाने वाले हैं।
हे प्रियतम ! तुम आँधी हो जाव और मैं पानी बन जाऊँ और हम दोनों
मथुरा की गलियों में हवा तथा पानी का झोका मारने हुए चलें ॥१॥

हे प्रियतम ! तुम लोटा हो जावो और मैं डोरी बन जाऊँ और हम दोनों
आदमों मिन कर कुआ से पानी निकालेंगे ॥२॥

८५. सन्दर्भ—किसी प्रेमिका की उक्ति अपने प्रेमी के प्रति ।

तू तउ दरदउ^१ न जान्या^२ मोहन हमरी । टेक
तरा लाली रजइया^३ उपर मुजनी^४ ।

मुख चुम्पइ न देवइ धिगर^५ झुलनी ॥१॥

लागी लागी वजरिया मकनपुर^६ की ।

गोरी लइये झुलनिया अपने मन की ॥२॥

बिना पाती^७ कइ झुलनी सजत नाही ।

चहय^८ रोइ मरउ मोहन मिलत नाही ॥३॥

तरे दूधे कइ साटी^९ ऊपर माठा ।

ऐसी झुलनिउ पै बैठइ छयल^{१०} बाँका^{११} ॥४॥

जइसे बन कइ लकड़िया कटक^{१२} टूटइ ।

वइसे लागी परितिया कसत (ट) छूटइ ॥५॥

जइसे बन कइ लकड़िया का तोर डउबइ ।

वइसे लागी नजरिया छोड़ाइ अउवइ^{१३} ॥६॥

जइसे कथा^{१४} मुपारी कटत नाहीं ।

लरिकइ योंउ को यारी^{१५} छुटत नाहीं ॥७॥

कोई प्रेमिका अपने प्रेमी से कहती है कि ए मोहन ! तुम मेरे हृदय के दर्द
को नहीं जानते हो । नीचे लाल रजाई (लिहाफ) हैं और ऊपर सूजनी है । परन्तु झुलनी
पहिले बिना मैं अपने मुख का चुम्बन लेने नहीं दूंगी ॥१॥

मकनपुर का बाजार लगा हुआ है । ए गोरी ! अपने मन के अनुकूल तुम
झुलनी खरीद लो ॥२॥

१. दर्द, कष्ट । २. जानते हो । ३. लिहाफ । ४. एक प्रकार का सूती बिछौना
जिसमें बहुत अधिक सिलाई की जाती है । ५. बिना । ६. स्थान विशेष । ७. झुलनी
की एक प्रकार की विशेष बनावट । ८. चाहे । ९. नीचे का बचा हुआ, तलछट ।
१०. छेला, प्रिय । ११. कुटिल, सुन्दर । १२. कष्ट से । १३. आऊँगी । १४. खर ।
१५. प्रेम मित्रता ।

बिता पत्ती के झुलनी अच्छी नहीं लगती है। चाहे रोते हुए मर जाव परन्तु प्रियतम (मोहन) से मिलन नहीं हो सकता ॥३॥

नीचे दूध की सीठी (तलछट) है और ऊपर माठा है। ऐसी सुन्दर झुलनी पर बाँका प्रियतम बैठा हुआ है अर्थात् उसकी दृष्टि झुलनी पर लगी हुई है ॥४॥

जिस प्रकार मे वन की लकड़ी बड़े कण्ट से टूटती है उसी प्रकार से लगी हुई प्रीति बड़े कण्ट से छूटती है ॥५॥

जिस प्रकार मे वन की लकड़ी को तेंड दिया जाता है, उसी प्रकार से प्रियतम की लगी हुई नजर से अपने को छुड़ा लूगी ॥६॥

जैसे कथ्था और गुपारी बड़ी कठिनाई से काटा जाता है वैसे ही लडकपन से चली आती हुई मित्रता (लरिकाई की प्रीति) बड़ी मुश्किल से छूटती है ॥७॥

प्रेम का सम्बन्ध अटूट होता है इसी तथ्य की ओर इस गीत में संकेत किया गया है।

६६. सन्दर्भ—प्रेमी और प्रेमिका का प्रेमालाप।

हमका दूढ़े कहां पउवा^१ सँवलिया। टेक
जउ मैं हातिउं वन कइ कोइलिया;
लासा^२ फदाय^३ तुहै लउ अउबइ जनिया ॥१॥ टेक
जउ मैं होतिउं जल कइ मछलिया;
जाला^४ छोड़ाइ तुहै लउ अउबइ^५ जनिया ॥२॥ टेक
जउ मैं होतिउं महला की रनिया।
वशी वजाय तुहै लउ अउबइ जनिया^६ ॥३॥ टेक

काँई प्रेमिका कहती है कि ए प्रियतम। तुम मुझे दूढ़ने पर भला कहां पावोगे। इस पर उसका प्रेमी उत्तर देता है कि यदि तुम वन की कोयल होती मैं गोंद लगाकर तुम्हें पकड़ कर अपने घर ले आता ॥१॥

यदि तुम जल की मछली होती तो मैं जाल में से तुम्हें छुड़ाकर अपने पास ले आता ॥२॥

यदि तुम किसी महल की रानी होती तो मैं वशी बजाकर और तुम्हें मुग्ध करके अपने घर ले आता ॥३॥

विशेष—व्याध जंगल में पक्षियों को पकड़ने के लिए एक लम्बे बाँस का प्रयोग करते हैं। वे उस बाँस के अगले सिरे पर गोंद लगा देते हैं और धीरे-धीरे

१. पावोगे। २. गोंद। ३. लगाकर के। ४. जाल। ५. लाऊंगा। ६. प्रिया, स्त्री।

जाकर पेड़ पर बैठ हुए पक्षी के पखों में उस गोद को लगा देते हैं जिससे उसने पंख बाँस से लिपट जाते हैं। इस प्रकार पक्षी उड़ने में असमर्थ हो जाता है। ऊपर के गीत में पक्षी पकड़ने की इसी पद्धति का उल्लेख किया गया है।

८७. सन्दर्भ—घर वाले व्यक्तियों के द्वारा पीड़ित किसी बिरहिणी स्त्री की उक्ति।

ई कोइल बोलइ सहा न जाय रे।
अरे जवन बोली^१ सासु बोलइ उहइ^२ ससुरवा।
ई जियरा कहइ भला (बला) होइ जाइ रे ॥१॥
जवन बोली जेठ बोलइ उहइ जेठनिया,
ई जियरा कहइ जहर, विष खाइ रे ॥२॥
जवन बोली देवर बोलइ उहइ देवरनिया^३।
ई जियरा कहइ मिलेन^४ होइ जाइ रे ॥३॥
ई कोयल बोलइ सहा न जाय रे ॥

कोई बिरहिणी स्त्री कहती है कि कोयल की बोली जब सही नहीं जाती है क्योंकि उससे बड़ा कष्ट हो रहा है। जैसा कटु वचन हमारी सास बोलती है वैसा ही ससुर भी बोलता है। मेरा हृदय कहता है कि इससे मर जाना अच्छा है ॥१॥

जैसे विषम वचन हमारा जेठ बोलता है वैसा ही मेरी जेठानी भी बोलती है। मेरा हृदय कहता है कि इससे तो विष को खाकर मर जाना अच्छा है ॥२॥

जैसे प्रिय तथा मधुर वचन मेरा देवर बोलता है वैसा ही मेरी देवरानी भी बोलती है। मेरे जी में अब यह आता है कि देवर से मिलन कर लूँ अर्थात् उससे प्रेम संबंध स्थापित कर लूँ ॥३॥

विशेष—जब घर के सभी लोग शत्रु बन जाते हैं तो जिस दिशा से प्रेम प्राप्त होता है उधर आकर्षण होना स्वाभाविक है। इसी का उल्लेख गीत में हुआ है।

८८. सन्दर्भ—स्त्री के प्रति पति का प्रगाढ़ प्रेम। सखी की उक्ति सखी के प्रति।

सिकिया^१ अइसी न डोलइ बारी^२ धना^३। टेक
सासु कहइ बउहर^४ पानी लइ आवा।
सइयाँ कहइ कूँअना गिर जइहै बारी धना ॥१॥ टेक
सासु कहइ बहुअर रोटी बेलन^५ का।

१. कटु वचन। २. वही। ३. देवरानी, देवर की स्त्री। ४. मिलाप, प्रेम संबंध। ५. सौं। ६. छोटी। ७. स्त्री। ८. बहू, बधू। ९. रोटी को बेलना।

सइया कहइ धुधना^१ लागि जइहै वारी धना २
सिकिया अइसी न डोलइ वारी धना ॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरी यह छोटी सखी सीक के समान पतले शरीर वाली है। इसकी साम कहती है कि ए बहू ! पानी कुयें से भर कर लावो परन्तु इसका पति कहता है कि मेरी स्त्री नहीं जायेगी क्योंकि उसके कुयें में गिरने की आशका है ॥१॥

उसकी सास कहती है कि ए बहू ! चलकर रोटी बनाओ परन्तु उसका प्रियतम कहता है कि मेरी प्यारी प्रिया को रसोई बनाते समय धुआ लग जायेगा ॥२॥

यह छोटी स्त्री सीक के समान पतले शरीर वाली है अतः यह कुछ काम नहीं करती।

८८. सन्दर्भ—विरहिणी स्त्री का मोर की आवाज सुनकर नींद का न आना।

मोरवा^२ बोलै सारी रात, रात पिया नींद न आवै । टेक ॥

वागा भी बोलै वगइचा भी बोलै,

आरे बोलै निबुलवा^३ की आरि ॥१॥

रात पिया नींद न आवै ।

महला पै बोलै दुमहला पे बोलै ।

आरे बोलै खिरिकिया की आरि^४ ॥२॥

रात पिया नींद न आवै ॥

तारा पै बोलै इन्दारा^५ पै बोलै,

आरे बोलै जगतिया^६ की आरि ॥३॥

रात पिया नींद न आवै ।

सेजिया पै बोलै मुपेतिया पै बोलै;

बोलै तकियवा की आरि ॥४॥

रात पिया नींद न आवै ।

कोई विरहिणी स्त्री कहती है कि ए प्रियतम ! मोर सारी रात बोलता रहता है। अतः तुम्हारे बिना मुझे बिल्कुल ही नींद नहीं आती। मोर वाग में बोलता है, वाटिका में बोलता है और नीबू की डाल पर चढ़ कर बोलता रहता है। इससे नींद नहीं आती ॥१॥

१. धुआ। २. मोर। ३. नीबू। ४. कितारा, पास। ५. कुआँ। ६. कुयें के चारो ओर ऊँचा चबूतरा जिस पर चढ़कर लोग पानी भरते हैं।

यह महल पर चढ़कर बोलता है, दुमहले पर चढ़कर बोलता है और खिड़की पर बैठकर भी बोलता है। अतः रात को नींद नहीं आती ॥२॥

यह कुंये पर से बोलता है, उसकी जगन (चबूतरा) के किनारे पर चढ़कर बोलता है। इसलिए मुझे नींद नहीं आती ॥३॥

यह मोर मेरी मेज के पास से बोलता है, बिस्तर पर चढ़कर बोलता है और मेरे तकिये के पास खड़े होकर बोलता है। अतः ए प्रिय ! तुम्हारे बिना मुझे नींद नहीं आती ॥४॥

६०. सन्दर्भ—किसी विरहिणी स्त्री की उक्ति अपने परदेसी प्रियतम के प्रति ।

दुःख दइके बलमुआ^१ विदेसय^२ गये । टेक
चारा महीनवा के बरखा होअतु^३ है;
आरे छावा बँगलवा उजारि गये ॥१॥ टेक
चारा महीनवा कै जाड़ा होअतु है;
आरे लाली रजइया^४ उठाये गये ॥२॥ टेक
चारा महीनवा के गरमी होअतु है;
आरे प्यारी बेनियावा^५ उठाये गये ॥३॥
दुःख दइके बलमुआ विदेसय गये ।

कोई विरहिणी स्त्री कहती है कि मेरा बालम मुझे वियोग रूपी दुःख देकर स्वयं परदेस चला गया। चार महीने—आषाढ़, सावन, भादों और कुवार—तक वर्षा होती रहती है। वे मेरे छाये हुये घर को उजाड़ कर चले गये ॥१॥

चार महीने—कार्तिक, अगहन, पूस और माघ—तक जाड़ा पड़ता है। परन्तु मेरे प्रियतम मेरी लाल रजाई (लिहाफ) को उठाकर लेते गये जिससे जाड़े के कारण मैं बहुत दुःख पा रही हूँ ॥२॥

चार महीने—फागुन, चैत, वैशाख और जेठ—बड़ी गर्मी पड़ती है। परन्तु मेरा प्यारा बालम मेरी प्यारी बेनिया (पंखा) को उठाकर लेता गया। अतः अब मैं पंखा कैसे झलूँ ॥३॥

६१. सन्दर्भ—आदर्श पति-प्रेम का वर्णन ।

बइठा मोरे राम^१ ! झुलनियाँ के छहियाँ ॥ टेक
सोने की थरिया माँ जेवना बनायो,
जेवउ मोरे राम डोलाउ रस^२ बेनिया ॥१॥
बइठा मोरे राम०

१. बालम, प्रिय । २. विदेश को । ३. होता है । ४. लिहाफ । ५. पंखा ।
६. प्रियतम । ७. प्रेम से, धीरे-धीरे । ८. पंखा ।

झरन गेड़वा^१ गंगाजल पानी;
घूटउं मोरे राम डोलाउं रस बेनियाँ ॥२॥
बइठा मोरे राम०

लाची लवंग कै बीरा जोरायौ ।
कूचउं मोरे राम डोलाउं रस बेनियाँ ॥३॥
बइठा मोरे राम०

फूला नेवारी^२ कै सेजा लगायौ,
सूतउं मोरे राम डोलाउं रस बेनिया ॥४॥
बइठा मोरे राम०

कोई स्त्री कहती है कि मेरे प्रियतम ! तुम मेरी झुलती की छाया के बैठो अर्थात् मेरी गोदी में चले आवो । मैंने भोजन को बना कर सोने को में परोस दिया है । ए मेरे प्रियतम ! तुम भोजन करो और मैं धीरे-धीरे पखा रही हूँ ॥१॥

मैंने बड़े लोटे में तुम्हारे पीने के लिए गंगा जल रख दिया है । तुम पियो और मैं पंखा झल रही हूँ ॥२॥

मैंने इलायची और लवंग के साथ पान का बीड़ा तुम्हारे खाने के लिए ल है । तुम उसे खावो । मैं पंखा-झल रही हूँ ॥३॥

मैंने नेवार के फूलों से तुम्हारी ग्रथ्या को सजाया है । ए मेरे प्रियतम ! उस पर सोवो और मैं धीरे-धीरे पखा झल रही हूँ ॥४॥

टी२. सन्दर्भ—वर्षा में विरहिणी स्त्री के कष्टों का उल्लेख ।

पुरबइ^३ चढी बदरिया वग्मन लागे बडे बूंद । टेक
टपकन^४ लागे अरे मोरे बाँगलवा,
सासुरु छवावै आपन बाँगलवा ।
मोर, पिय छाये^५ विदेसवा रे ॥१॥ टेक
जेठवा^६ छवावै आपन बाँगलवा,
मोर पिय छाये विदेसवा रे ॥२॥ टेक
देवरा छवावै^७ आपन बाँगलवा,
मोर पिय छाये विदेसवा रे ॥३॥ टेक
टपकन लागे मोर बाँगलवा रे ॥

कोई विरहिणी स्त्री कहती है कि पूर्व दिशा में बादल आकाश में चढ

१. बड़ा लोटा । २. पुष्प-विशेष । ३. पूर्व दिशा । ४. चूने लगा । ५. गया ।
६. पति का जेठा भाई । ७. सरम्मत कराना ।

और बादलों ने बड़े-बड़े बूंदों को बरसाना प्रारम्भ कर दिया । वर्षा के कारण मेरा घर टपकने लगा । मेरा ससुर अपना घर तो छावाता है । परन्तु मेरा पति विदेश में है । अतः मेरे घर को कौन छावावे ॥१॥

मेरे पति का जेठा भाई अपना घर तो छावाता है परन्तु मेरा पति विदेश में है ।

मेरा देवर अपना घर तो छावाता है परन्तु मेरा पति तो विदेश में है । अतः मेरे टपकते हुए घर को मेरे प्रियतम के बिना कौन छावावेगा ॥३॥

८३. सन्दर्भ—बेटी का मायके के लिए प्रगाढ़ प्रेम तथा ननद और भावज का शास्वतिक विरोध ॥

लागै सावन का महीनवा, बेटी सासुरवै^१ बाटी ना । टेक

सभवा बड़ल मोर बपई बड़इते,^२

बपई हथिया सकलपै^३ ना ॥१॥ टेक

गंगा मइया तनिक^४ हटि जातिउ,

बेटी नैहरवै अउतिन ना ॥२॥ टेक

मचिया बड़ल मोरी माया बड़इतिन,

माया मोतिया सकलपै ना ॥३॥ टेक,

पंसा^५ खेलत मोर भइया बड़इते,

घोड़वा सकलपै ना ॥४॥ टेक

गंगा मइया तनिक हटि जातिउ,

बेटी नैहरवै अउतिन ना ॥५॥ टेक

रामा रसोइया मोर भउजी बड़इते,

भउजा सोनवा सकलपै ना ॥६॥ टेक

गंगा मइया तीन लंक वहिअउतिउ^६,

ननद सासुरवै रहतिन ना ॥७॥ टेक

लागै सावन का महीनवा,

बेटी सासुरवै बाटी ना ॥८॥ टेक

ससुराल में गई हुई कोई लड़की कह रही है कि सावन का महीना आ गया परन्तु मैं अभी अपने ससुराल में ही हूँ ॥१॥

• वह कहती है कि सभा में बैठे हुए ए मेरे श्रेष्ठ पिता^१ ! तुम हाथी का संकल्प (दान) करते हो ॥२॥

१. ससुराल में ही । २. श्रेष्ठ । ३. संकल्प करना । ४. थोड़ा सा । ५. चौपड़ । ६. बड़ा बेटी ।

ए गंगा माता ! तुम्हारा पानी थोड़ा घट जाता जिससे बेटी अपने मायके ली आती ॥२॥

फिर बेटी कहती है कि मचिया पर बैठी हुई ए मेरी श्रेष्ठ माता ! तुम मोर्त १ दान करती हो । पाशा खेलने हुए मेरे श्रेष्ठ भाई । तुम घोड़ा का दान करो ॥३-४॥

ए गंगा माता ! तुम जरा थोड़ा घट जाती तो बेटी अपने मायके चर्ल आती ॥५॥

रसोइया मे बैठी हुई मेरी श्रेष्ठ भावज ! तुम सोना का दान करो ॥६॥

इस पर भावज क्रोधित होकर कहती है कि ए गंगा माता ! तुम अपने प्रवा १ तीनों लोकों को बहा ले जाती जिससे ननद अपनी ससुराल ही रह जाती ॥७॥

सावन का महीना आ गया परन्तु बेटी आज भी अपनी ससुराल मे ही पड़ ई है ॥८॥

सावन के महीने में नव विवाहिता लड़कियाँ अपने मायके जाने के लिए कितन श्त्सुक रहती है इसकी सुन्दर झाँकी इस गीत मे देखने को मिलती है ।

६४. सन्दर्भ—सावन में बहिन को मायके लाने के लिए भाई क उसके घर जाना ।

नील^१ घोड़ चितकाबुल^२ मोरवा^३,

घोड़वा कइ सोने कइ लगाम ।

बहि घोड़वा पड चढ़ि कइ गँउना,

भइया बहिनियाँ के जाइ ॥ १ ॥

जाइ के पहुँचे बहिनी के देसवा,

गउना^४ के लोगवा डेराँइ ।

मत डेरउ लोगवा, मति डेरउ लोगवा,

हम तउ बहिनियाँ के भाइ ॥ २ ॥

जाइ के उतरे बहिनी दुअरवा,

बहिनी कइ ससुरा डेराँइ ।

मति डेरउ भइया, तू मति डेरउ,

हम तउ बहिनियाँ के भाइ ॥ ३ ॥

जउ नुहुं होइतउ बहिनी के भइया,

लइ अउतेआ घुघुरी^५ लदाइ ।

लेउ ना भइया साठि रुपइया,

बहिनी बिदा कइदेई ॥ ४ ॥

१. नील । २. चित्रकवुर, चित्रकावर । ३. मोरपंख । ४. गँव के । ५. अ

कइसे के भइया बहिनी बिदा कइ देई,
 बहिनी के कोछे^१ गदेल^२ ।
 बारा महीन वा पड़ लागे हड़ सावनवा,
 बहिनी लिआइ लइ जाव ॥ ५ ॥
 काटउ न मोरे भइया भलली^३ मकोइआ^४,
 रुँधउ^५ ससुरवा कइ राह ॥ ६ ॥

नीला और चितकवरा घोड़ा है उसके सिर पर मोरपंखी लगी हुई है और उसकी लगाम सोने की है। उसी घोड़े पर चढ़ कर भाई अपनी बहन के गाव जा रहा है। जब वह बहन के देश पहुँच गया तो उसे देख कर गाँव के लोग डरने लगे। इस पर उसके भाई ने उत्तर दिया, तुम लोग मुझसे डरो मत हम तो अपनी बहन के भाई हैं। जब वह जाकर बहन के दरवाजे पर उतरा तो उसे देख कर उसकी बहन का ससुर डर गया। उसमे उसके भाई ने कहा—“तुम मत डरो, मैं तो अपनी बहन का भाई हूँ।” इस पर बहन के ससुर ने कहा—“यदि तुम बहन के भाई होगे तो (सावन के महीने मे उसे देने के लिए) धुधुरी (भिगोया, चना) लदा कर जरूर लाते।” बहन के ससुर से उसके भाई ने कहा—“हे भाई, तुम साठ रुपये ले लो और मेरी बहन को बिदा कर दो।” ससुर ने उत्तर दिया—हे भाई, तुम्हारी बहन को कैसे बिदा करें—“क्योंकि उसकी गोद में बच्चा है।” भाई ने कहा कि ‘बारह महीने पर सावन मास लगा है—मैं ऐसे माँके पर बहन को लिवा जाऊँगा।’ ससुर के न बिदा करने पर उसकी बहन ने कहा—हे भैया, जंगल की लगी हुई मकोय (एक जंगली पौधा जो बर के तुल्य होता है) को काट कर हमारे ससुर का मार्ग छँध दो (घेर दो) जिसमें आते-जाते इस कटिदार पौधे से उनका बस्त्रादि फट जाय।

८५. सन्दर्भ—किसी विरहिणी की उक्ति बादल के प्रति।

बदरिआ तु तउ मोर हरि बेलमाइउ^१ । टेक
 मोने के थरिआ माँ जेवना बनायुं;

अरे जेउनउ जेवत धिरि आइउं ॥१॥ टेक

झंझरेन गेड़आ गंगाजल पानी,

गेड़अउ घुँटत धिरि आइउ ॥२॥ टेक

लाची लवंग रस वीरा जोराइउं;

विरवउं कंचत धिरि आइउं ॥३॥ टेक

फूला नेवारी क सेजा लगाइयुं;

सेजिअउं सुँतत धिरि आइउं ॥४॥

बदरिआ तु तउ मोर हरि बेलमाइउ ॥

१. कैला, गोदी । २. लड़का, गदेला । ३. लगी हुई । ४. मोटा अन्न-विशेष का पौधा । ५. रोक दो । ६. घेर कर बिया । ७. सेजा पर । ८. सोते समय ही ।

कोई विरहिणी स्त्री कहती है कि ए बदनी तुमने मेरे प्रियतम के आगमन में विलम्ब कर दिया । सोने की थाली में मैंने उनके लिए भोजन परोसा था । परन्तु भोजन करने के लिए आने वाले समय में ही तुम आकाश से घिर आई ॥१॥

बड़े लोटे में पीने के लिए मैंने उनके लिए पानी रखा था । प्रिय के खाने के लिए लाची और लवंग से युक्त पान का बीड़ा रखा था परन्तु पान खाने के समय ही तुम घिर आई ॥२-३॥

मैंने नेवार के फूलों से उनकी सेज को सुसज्जित किया था । परन्तु तुम सेज पर सोने के लिए आने के समय पर ही आकाश में घिर आई जिससे मेरा प्रिय घबरा न आ सका । इस प्रकार तुमने उसके आने में बाधा उपस्थित कर दी ॥४॥

६६. सन्दर्भ—किसी नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

के गुलाबी रंग छोड़ा मोरी चुनरी माँ । टेक

सोने के थरिआ माँ जेवना बनायउँ,

जैवइ^२ क नीम तरे जेवइ मोरे अँगने माँ ॥१॥ टेक

लाची लवंग रस बीरा जोरायउँ,

कूँचइ क नीम तरे, कूँचइ मोरे अँगने माँ ॥२॥ टेक

झझड़ेन गेडआ गंगा जल पानी;

घूँटइ क नीम तरे घूँटइ मोरे अँगने माँ ॥३॥ टेक

फूला नेवारी का सेजा लगायउँ;

सूतइ क नीम तरे सूतइ मोरे अँगने माँ ॥४॥

के गुलाबी रंग छोड़ा मोरी चुनरी माँ ।

कोई नायिका कहती है कि मेरी चुनरी के ऊपर किसने गुलाबी रंग डाल दिया है । मैंने प्रियतम के लिए सोने की थाली में भोजन बना कर परोसा था । उनको नीम के नीचे भोजन करना चाहिए था परन्तु वे मेरे आँगन में ही खाने लगे ॥१॥

मैंने इलायची और लवंग लगाकर पान का बीड़ा उनके खाने के लिए तैयार किया था । बड़े लोटे में उनको पानी पीने के लिए दिया था । उन्हें पानी नीम के नीचे पीना चाहिए था परन्तु मेरे आँगन में ही पीने लगे ॥२-३॥

मैंने नेवार के फूलों से उनकी सेज को सुसज्जित किया था । उनको नीम के वृक्ष के नीचे सोना चाहिए था परन्तु मेरे आँगन में ही सो गये ॥४॥

६७. सन्दर्भ—प्रेमिका की उक्ति प्रियतम के प्रति ।

अरे रामा गंगा तोरी लहरिया;

करेजवा^३ सालै^४ रे हरी । टेक

अरे रामा एही पार तब तबला बाजै,

ओहि पार सारंगी रे हरी ॥१॥

१. डाला । २. भोजन करना चाहिए था । ३. कलेजा, हृदय । ४. फल देती है ।

अरे रामा बीचवा मा हरमुनिया,
बाजि-बाजि रहि जाइ रे हरी ॥२॥

अरे रामा एही पार तब मैना बोलै.
ओहि पार तोता रे हनी ॥३॥

अरे रामा बिचवा माँ बुल बुल,
थिरिक रहि जाई रे हरी ॥४॥

कोई प्रेमिका कहती है कि ए गंगा ! तेरी लहरें मेरे हृदय को कष्ट दे रही इस पार तो तबला बजता है और उस पार सारंगी बजती है इन दोनों के बीच तारमोनियम बज उठती है ॥१-२॥

ए प्रियतम ! इस पार तो मैना बोलती है और उस पार तोता बोलता है और मे बुल-बुल थिरक-थिरक कर नाचती है ॥३-४॥

टीक. सन्दर्भ—प्रीति ऋतु में गर्मी से पीड़ित किसी भावज की उक्ति ननद के प्रति ।

अरे रामा जलदी से बेनिया^१ डोलाउ,
गरम मोरे लागे रे हरी । टेक ।

अरे रामा जाइ कहेव मोरे वारे समर से;
जलदी से बाँसवा^२, कटाव ॥ १ ॥

गरम मोरे लागे रे हरी ।
अरे रामा जाइ कहेव मोरे वारे जेठ से,
जलदी से बाँसावा चिराव^३ ॥ २ ॥

गरम मोरे लागे रे हरी ।
अरे रामा जाइ कहेव मोरे वारे देवर से;
जलदी से बेनिया बनाउ ॥ ३ ॥

गरम मोरे लागे रे हरी ।
अरे रामा जाइ कहेव मोरे वारे बलम से;
जलदी से बेनिया डोलाउ ॥ ४ ॥

गरम मोरे लागे रे हरी ।

कोई स्त्री कहती है कि ए प्रियतम ! मुझे जल्दी से पंखा बनो क्योंकि मुझे लग रही है । वह अपनी ननद से कहती है कि तुम मेरे ससुर से जाकर कहो कि बनाने के लिए वे जल्दी बाँस कटवाये ॥ १ ॥

तुम मेरे जेठ से कहो कि वे जल्दी से बाँस को चिरावे और मेरे छोटे देवर से कि वह जल्दी से पंखा बनावे । क्योंकि मुझे बड़ी गर्मी लग रही है ॥ २-३ ॥

ए ननद ! तुम मेरे छोटे बालम (प्रियतम) से जाकर कहना कि वह जल्दी मेरे पंखा बने क्योंकि मुझे बड़ी गर्मी लग रही है ॥ ४ ॥

दई सन्दर्भ—अपने परदेसी प्रियनम को ढूँढ़ने के लिए निकलने
हुई किसी स्त्री की उक्ति ।

अपने पिय क हेरन निकलेउ राम;

जोगिनिया बन के ना । टेक

बाग भी हेरेउँ वगइचा भी हेरेउँ;

निबुला^१ घूमर^२ घूमर के हेरेउँ;

राम मलिनिया बन के ना ॥ १ ॥

तारा^४ भी हेरेउँ ईनारा भी हेरेउँ;

घटवा घूमर घूमर के हेरेउँ;

राम कहारिन बन के ना ॥ २ ॥

महला भी हेरेउँ दुमहला भी हेरेउँ;

खिरकी घूमर घूमर के हेरेउँ;

राम रानियवा बन के ना ॥ ३ ॥

सेजिया भी हेरेउँ सुपेतिया^५ भी हेरेउँ;

तकिया उलटि पुलटि के हेरेउँ;

राम सवतिया^६ बन के ना ॥ ४ ॥

अपने पिया के हेरन निकलेउ;

राम जोगिनिया बन के ना ॥ ५ ॥

किसी स्त्री का पति बहुत दिनों परदेश से नहीं आया है । अतः वह स्त्री कहती है कि मैं अपने प्रिय को ढूँढ़ने के लिए जोगिनी बन कर घर से निकल पड़ी हूँ । मैंने उन्हें बाग में भी खोजा और बाटिका में भी खोजा । मालिन बन करके मैंने नीबू के पेड़ों के पास घूम-घूम कर के ढूँढ़ा (परन्तु वे नहीं मिले) ॥ १ ॥

मैंने उन्हें कुये में भी खोजा और कहारिन के समान उन्हें प्रत्येक घाट पर घूम-घूम करके खोजा ॥ २ ॥

मैंने उन्हें महल में भी खोजा और दुमज्जिले मकान में भी खोजा और रानी बनकर मैंने उन्हें खिरकी पर बैठकर भी देखा (परन्तु वे कहीं दिखाई नहीं पड़े) ॥ ३ ॥

मैंने उन्हें सेज पर भी ढूँढ़ा और बिस्तर पर भी ढूँढ़ा । सौत(सपली) के समान

१. खोजने के लिए । २. नीबू । ३. घूम घूम करके । ४. ताताव । ५. बिस्तर । ६. सौत ।

अर्थात् सीत की उत्सुकता के साथ मैंने तकिया को, उलट पुलट कर भी उनको खोजा (परन्तु इनका कहीं पता नहीं चला ॥ ४ ॥

मैं आज अपने प्रिय को ढूँढने के लिए योगिनी बनकर घर से निकल पड़ी हूँ ॥ ५ ॥

१००. सन्दर्भ—ऊधव के प्रति गोपियों का वचन ।

उधो जाय के लिखा स्याम का पतिया^१ । टेक ।

एक चंद बड़ी, दूजे दिहे बेदिया^२;

तीजे मोतियन हार जड़े छतिया ॥ १ ॥

एक खोले लटा,^३ दूजे घेरे घटा;

तीजे बरसन लागे सावन बुंदिया ॥ २ ॥

एक रैन^४ बड़ी, दूजे स्याम नही;

तीजे सासु बोले बिरहन^५ बोलिया ॥ ३ ॥

उधो जाय के लिखा स्याम का पतिया ।

गोपियाँ ऊधव जी से कहती हैं कि ए ऊधो ! तुम जाकर कुण्ण से कहना कि वे हम लोगों को पत्र क्यों नहीं लिखते ? एक तो पूर्णचन्द्रमा आकाश में निकला है (जो उद्दीपन का काम करता है) दूसरे हमारे जरूर में विरह जन्य वेदना है और तीसरे मेरे गले में श्रीकृष्ण के द्वारा दी गई रत्न जटित मोतियों की माला है (जो उनका स्मरण दिला कर और भी कष्ट दे रही है) ॥ १ ॥ ,

एक तो विरह के कारण हमने अपने बालों को खोल रखा है, दूसरे आकाश में घटामे घिरी हुई हैं और तीसरे सावन के मेघ बड़ी-बड़ी बूँदें बरसाने लगे । (ये सभी विरह में उद्दीपन का काम कर रहे हैं) ॥ २ ॥

एक तो सावन की रात बड़ी होती है, दूसरे श्याम (प्रियतम अथवा कुण्ण) घर पर नहीं है और तीसरे मेरी साम कटु तथा कठोर वचन बोलती है । (ऐसी दशा में प्रिय के बिना चैन कैसे पड़ सकती है) ।

१०१. सन्दर्भ—दक्षिण देश में गये हुये परदेसों पति के वियोग में विरहिणी की कजलों खेलने में अममर्यता^१।

केहि संग खेलउँ कजरिया सखिया,

हरि मोरे छाये^२ दखिनवा,^३ ना । टेक ।

अमाहँ मास घनाघन गरजइ;

रिमझिम बरसइ सवनवा ना ॥ १ ॥

भादौ मास चमाचम चमके;

जियरा^४ मोर डेराने ना ॥ २ ॥

१. पत्र चिट्ठी । २. वेदना, कष्ट । ३. बाल । ४. रात्रि । ५. कटु तथा कठोर वचन । ६. विराजमान है । ७. दक्षिण देश । ८. हृदय ।

कुवार माझ कुँवर उख लागे;
 कार्तिक बरे दीपकवा ना ॥ ३ ॥
 अगहन मास उठी है लगनिया^१;
 सब सखी चली गवनवा ना ॥ ४ ॥
 माघ पूत कै जाड़ा सतावै;
 थर थर काँपै करेजवा ना ॥ ५ ॥
 फागुन मास मा रंग उड़त है;
 केहि पर छोड़ेउ अविरिया^२ ना ॥ ६ ॥
 चैत मास बन टेसू फूलै;
 भँवरा केलि करै फुलवरिया ना ॥ ७ ॥
 जेठ वैसाख मां गरमो सतानै;
 चोलो वदा^३ भिजै पमितवा ना ॥ ८ ॥

कोई विरहिणी स्त्री अपनी सखी से कहती है कि ए सखी ! आज मे कजली किसके साथ खेलूँ ? मेरे प्रियतम तो दक्षिण देश में विराजमान हैं । आपाड़ मास मे वादल जोरों मे गरजते हैं और सावन में रिमझिम रिमझिम वर्षा होती है ॥ १ ॥

भाओं में बिजली चम-चम चमकती है और मेरा हृदय इसमे डगता है ॥ २ ॥

कुवार (आश्विन) के महीने में पितृपक्ष लगता है और कार्तिक मे आकाश-दीप जलाया जाता है ॥ ३ ॥

अगहन के महीने मे विवाह का शुभ मुहूर्त प्रारम्भ हो गया और मेरी सखियाँ विवाहित होकर अपनी ससुराल चली गई ॥ ४ ॥

पूस और माघ में जाड़ा बड़ा कष्ट देता है और शरीर थर-थर काँपता रहता है ॥ ५ ॥

फागुन के महीने में रंग उड़ता है । मैं किस पर गुनाह डालूँ (क्योंकि मेरा पति तो परदेस मे है) ॥ ६ ॥

चैत में बन में टेसू के फूल फूलते हैं और भँवरा बगीचे मे लगे हुए फूलों से क्रीड़ा करना है अर्थात् उनका रस चूसता है ॥ ७ ॥

वैसाख तथा जेठ के महीनो में गर्मी बहुत कष्ट देतो है और पसीने के कारण मेरी चोली के बन्द भीग जाते है ॥ ८ ॥

१. विवाह के दिन, मुहूर्त । २. अबीर, गुलाब । ३. चोली बाँधने की रस्ती ।

१०२. सन्देश—अपने पति तथा देवर के प्रति किसी स्त्री की उक्ति ।

तुलसी का पेड़ एक चन्दन का चिरवा । टेक ।

सोने की थरिया मा जेवना^१ बनायेउँ;

ये दोनों जेय^२ गये हमरे आगनवाँ ॥ १ ॥

झझड़ेन गेड़आ गगा जल पानी;

ये दोनो घूट गये हमरे आँगनवा ॥ २ ॥

लाची लवंग रस विरवा जोराएउँ,

ये दुइनउ कूच गये हमरे आँगनवा ॥ ३ ॥

फूल चुनि चुनि सेजिया लगायेउँ,

ये दुइनउ^३ मोड़ गये हमरे आँगनवा ॥ ४ ॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरे घर में तुलसी का पौधा और चन्दन का एक वृक्ष है । सोने की थाली में मैंने भोजन बनाकर परोसा था । ये दोनों—मेरे पति और देवर मेरे आँगन में उसे खा गये ॥ १ ॥

बड़े लोटे में मैंने गंगा जल पीने के लिए रखा था परन्तु ये दोनों मेरे आँगन में आकर उसे पी गये ॥ २ ॥

इलायची और लवंग से युक्त मैंने पान का बीड़ा खाने के लिए रखा था । परन्तु ये दोनों मेरे आँगन में आकर इसे खा गये ॥ ३ ॥

मैंने फूलों को चुन-चुन करके उनमें सेज को सोने के लिए सुसज्जित किया था परन्तु ये दोनों मेरे आँगन में आकर उस पर सो गये ॥ ४ ॥

१०३. सन्देश—किसी विरह विधुरा स्त्री का अपने परदेसी पति के पास मन्देश भेजना ।

एक मन कहइ सुगना पटकि अरे उड़ावउँ अही ना । टेक ।

दूसर मनवा कहइ बाँके रजऊ^४ कइ गाला^५ सुगनवा अही ना ॥ १ ॥

अपुना तउ गये राजा दखिनी जरे वनिजिया^६,

लिआय के गये ना एक हारिला^७ सुगनवा ॥ २ ॥

खाय क तउ माँगय सुगना दूध अउ भतवा,

रामा, पिअइ का माँगइ ना ।

बाँके राजा कह गिलसिया,

सुगना पिअइ का माँगइ ना ॥ ३ ॥

१. भोजन । २. भोजन कर गये । ३. दोनों । ४. राजा, पति । ५. पाला गया पालित । ६. वणिज्य । ७. हरे रंग का ।

सोवइ का तउ सुगना सेजिया अउ सुपेती,
रामा, रजउ जी कइ तकीया, सिरहाने माँगइ ना ॥ ४ ॥

उड़ि के तउ सुगना घुँघटवा चढ़ि के बइठइ,
घुँघटवा चढ़ि के ना ।

रामा, काटइ लागे ना हमरी झुलनी कइ पतिया,^१
काटइ लागे ना ॥ ५ ॥

उड़ि के सुगना हमरी चोलिया चढ़ि बइठइ ना,
बइ वउ काटइ लागे ना ।

हमरी अंगिअवा कै बंदेवा, सुगना काटइ लागे ना ॥ ६ ॥

उड़ि के सुगना दखिनवा गये ना,
वही परदेसवा गये ना ।

बाँके रजऊ की जुलुफिया^२ सुगना बइठि गये ना ॥ ७ ॥

आरेन पोछेन रजऊ अवह जाँध बइठायन,
पूँछइ लागेन ना ॥ ८ ॥

धरा कय, हवकिया^३ रजऊ पूँछइ लागेन ना ।

कौने रंग^४ सुगना हमरी माया,

कौने रग बहिनिया बाटी^५ ना

रामा, कौने रंग सुगना, बाँकी धनिया^६ बाटी ना ॥ १० ॥

माया तोहरी कूटइ,^७ बहिनिया तोहरी पीसइ,^८

गोरी गोरी बहियाँ, हरिअरि हरिअरि अरे चुरिया । टेक ।

तोहरी बाँकी^९ धनियाँ भरइ ओकबनि^{१०} पनियाँ ना ॥ ११ ॥

अतनी बयन^{११} जब सुनइ बाँके रजऊ, चूवे हो लागी ना ।

बन^{१२} के नयनन से अँसुइया,^{१३} चुवन हो लागी ना ॥ १२ ॥

एक मन कहइ सुगना पटक अरे उड़ावउँ अही ना ।

हूसर मनवा कहइ बाँके रजऊ कइ पाला सुगनवा अही ना ॥ १३ ॥

कोई विरह बिधुरा स्त्री कहती हैं कि एक बार मन में यह आता है कि इस

१. पत्नी वाली । २. लम्बे बाल । ३. हाल, बशा । ४. प्रकार, बशा । ५. है ।
६. स्त्री, धन्या । ७. कूटती है । ८. पीसती है । ९. सुन्दर । १०. ओरों से. ओरों
से । ११. बचन । १२. उनके । १३. आँसू ।

तोता को उड़ा दूँ और इसके द्वारा अपने पति के पास मन्देश भेजूँ । दूसरी बात मन में यह आती है कि यह मेरे पति के द्वारा पाला गया है ॥१॥

अब तो मेरा पति दक्षिण दिशा की ओर व्यापार करने के लिए चला गया परन्तु मेरे लिए उसने एक हरे रंग का तोता पाल कर मुझे दिया ॥२॥

खाने के लिए यह तोता दूध और भात माँगता है और पीने के लिए मेरे पति का गिलास चाहता है ॥३॥

सोने के लिए यह तोता मेरे पति की शय्या (सेज), तोशक और तकिया माँगता है ॥४॥

यह सुग्गा इतना ढीठ और उदण्ड हो गया है कि यह उड़कर मेरे मिर के धुँधट पर बैठ गया और मेरे नाक की झूलती के पत्तियों को काटने लगा ॥५॥

यह सुग्गा उड़कर मेरी चोली पर बैठ गया और उसने मेरी चोली के बन्द को काटना प्रारम्भ कर दिया ॥६॥

इसके बाद वह सुग्गा उड़कर दक्षिण देश को गया (जहाँ मेरा पति व्यापार के लिए गया था) । वहाँ वह उसके धुँधराले लम्बे-लम्बे बालों पर जाकर बैठ गया ॥७॥

पति ने उसके पखों को झाड़ा और पोंछा और उसे अपने जघे पर बैठा कर उससे अपने घर का समाचार पूछने लगा ॥८-९॥

ए सुग्गा ! मेरी माता कैसी है, और मेरी बहिन ! किस प्रकार से रहती है ।
ए सुग्गा ! मेरी स्त्री किस तरह से अपना दिन काट रही ? ॥१०॥

इस पर सुग्गे ने उत्तर दिया तुम्हारी माता धान कूटती है, तुम्हारी बहिन जाँत पीसती है और तुम्हारी गोरी गोरी और हाथों में हरी चूड़ी पहिने वाली धनिया कुँआ से पानी भरकर अपनी जीविका चलाती है ॥११॥

सुग्गे की इतनी बात को सुनकर उम परदेसी पति की आँखों से लगातार आँसुओं की वर्षा होने लगी ॥१२॥

इस दुःखद समाचार को सुनाने के कारण एक बार उसके मन में आया कि इस सुग्गे को उड़ा दूँ । दूसरी बार मन में यह आया कि यह मेरा पालतू सुग्गा है ॥१३॥

विशेष—इसी आशय का एक गीत भोजपुरी में पाया जाता है । परन्तु उसके अन्तिम पद में थोड़ा परिवर्तन उपलब्ध होता है । भोजपुरी गीतों का पति अपनी माता, बहिन तथा स्त्री की दयनीय दशा को सुनकर अपनी नौकरी छोड़ देता है और अपनी संचित कमाई को लेकर घर लौट आता है । इसके अतिरिक्त इन दोनों गीतों में बहुत कुछ समानता है ।

कजरी

१०४. सन्दर्भ—मायके जाने के लिए किसी स्त्री का अपने पति से निवेदन। पति की बहाना बाजी।

हम का जाय दया नइहरवा^१,
मोरी कजरिया बीती^२ जाय। टेक।

जउ धना जाबू^३ तू नइहरवा
हम का जेवना के जेवाँई।

अपनी बहिनी के बोलाय के,
नइहरवा तू तब जाव ॥ १ ॥

जउ धना जाबू तू नइहरवा,
हम का गेड़या^४ के घुँटाइ।

अपनी बहिनी के बुलाइ के,
नइहरवा तू तब जाव ॥ २ ॥

जउ धना जाबू तू नइहरवा,
हमका सेजिया के^५ मुताई^६।

अपनी बहिनी के बुलाइ के,
नइहरवा तब तू जाव ॥ ३ ॥

हम का जाय दया नइहरवा,
मोरी कजरिया बीती जाय।

कोई स्त्री अपने पति से कहती है कजली खेलने के दिन बीते जा रहे हैं। अतः तुम मुझे अपने मायके जाने दो। इस पर उसका पति उत्तर देता है कि ए स्त्री! यदि तुम अपने मायके चली जावोगी तो मुझे भोजन बनाकर कौन खिलावेगा? अतः तुम अपनी छोटी बहिन को मेरी सेवा करने के लिए बुलाकर अपने मायके जावो ॥ १ ॥

वह पति अपनी पत्नी से फिर कहता है कि ए धनिया! यदि तुम मायके चली जावोगी तब मुझे पानी कौन पिलावेगा? अतः तुम अपनी बहिन—मेरी सरहज—को बुलाकर अपने मायके जावो ॥ २ ॥

पति फिर कहता है कि ए धनिया! यदि तुम मायके चली जावोगी तब मुझे

१. नहर, मायका। २. कजली के दिन बीते जा रहे हैं। ३. जावोगी।
४. पानी। ५. कौन। ६. बुलावेगी।

स० पर कौन सुनायेगा । अतः तुम अपना छोटी बहन को बुलाकर अपने मायके जावो ।
स्त्री उत्तर देती है कि कजली के दिन बीते जा रहे हैं अतः तुम मुझे मायके जाने दो ॥३॥

• विशेष—कजली के दिनों में नव विवाहिता बहू कजली खेलने के लिए अपने मायके चली जाती है । इसी कारण इस गीत में कोई बहू मायके जाने के लिए पति से आग्रह कर रही है । परन्तु उसका दुष्ट पति अनेक प्रकार का व्याज बताकर उसे वहाँ जाने देना नहीं चाहता । अन्त में वह कामुक पति एक ऐसी शर्त रखता है जिसे मानने के लिए वह स्त्री कभी तैयार नहीं हो सकती ।

‘मोरी कजरिया बीती जाय’ इस पक्ति में कितनी व्याकुलता भरी पड़ी है ।

१०५ सन्दर्भ—किसी युवती लड़की की अपने समुराल जाने की प्रवृत्ति इच्छा ।

बलम परदेस मोरे माँगइ गवनवा । टेक ।

बपइ कहँइ बेटी होगा सपनवा^१ ।

सपन जरि जाय बपइ जावइ^२ गवनवा ॥ १ ॥

भाई कहँई बहिनो होगा सपनवा ।

सपन जरि जाय^३ भइया जावइ गवनवा ॥ २ ॥

भउजी कहँइ ननदी होगा सपनवा ।

सपन जरि जाय भउजी जावइ गवनवा ॥ ३ ॥

कोई युवती लड़की कहती है कि मेरा परदेसी बालम मेरा गवना माँग रहा है । उसका पिता कहता है ए बेटी ! समुराल चली जाने पर तुम मेरे लिए सपना हो जावोगी । इस पर वह लड़की उत्तर देती है कि तुम्हारे इस विचार में आग लग जाय । ए पिता जी ! मैं तो गवना अवश्य जाऊँगी ॥१॥

उसका भाई कहता है कि ए बहन ! तुम मेरे लिए सपना हो जावोगी । इस पर कहती है कि तुम्हारे सपने में आग लग जाय, वह जल जाय । मैं तो गवना जरूर जाऊँगी ॥२॥

भावज कहती है कि ए ननद ! तुम मेरे लिए सपना हो जावोगी । ननद उत्तर देती है कि तुम्हारा सपना जल जाय । ए भावज ! मैं तो समुराल अवश्य जाऊँगी ॥३॥

विशेष—इस गीत में वर्णित लड़की युवती मालूम होती है इसीलिए वह, अपने पिता, भाई और भावज से समुराल जाने की इच्छा प्रकट कर रही है । अन्यथा लड़कियाँ लज्जा के कारण समुराल जाने का नाम तक नहीं लेती ।

१. सपने के समान अदृश्य । २. जाऊँगी । ३. नष्ट हो जाय ।

१०६. सन्दर्भ—सावन में मायके जाने के लिए पति से स्त्री की प्रार्थना ।

लागे सावन क महीना दिल लागइन हमार;
हमइ नइहर^१ पहुँचाइ देवा अरे साँवलिया । टेक ।
जाइव नइहरे कि थोर झूलब झुलना हिडोल^२;
सोउव बाबा की अटरिया अरे साँवलिया ॥ १ ॥
सँइयाँ जइही ससुरारि देबइ चनना^३ केवार;
नाही खोलवइ सकरिया^४ अरे साँवलिया ॥ २ ॥
सँइआँ जइही रिसिआइ^५ सखि लेइही मनाय^६,
देबइ जाइ कइ पेटरिया^७ अरे साँवलिया ॥ ३ ॥

काँई स्त्री अपने पति से कहती है कि ए प्रियतम । सावन का महीना अब आ गया है । मेरा मन अब यहाँ नहीं लगता अतः तुम मुझे मायके पहुँचा दो । मैं अपने मायके जाऊँगी, वहाँ हिडोला लगा कर झूला झूँगी । ए सावलियाँ ! वहाँ मैं अपने पिता की अटारी पर सुख पूर्वक सोऊँगी ॥१॥

यदि तुम मुझे लेने के लिए अपनी ससुराल जावोगे तो मैं घर से लगे हुए चन्दन के दरवाजे को बन्द कर दूँगी । तुम्हारे आग्रह करने पर भी मैं केवाड़ की जंजीर को न खोलूँगी ॥२॥

और जब तुम मुझ से रुष्ट हो जावोगे तब मेरी सखियाँ तुम्हें प्रसन्न कर देगी और मैं तुम्हें जादू की पिटारी दूँगी अर्थात् अपनी अलौकिक सुन्दरता से तुम्हारे ऊपर मैं जादू का काम करूँगी ॥३॥

१०७. सन्दर्भ—प्रेमिका का अपने प्रियतम से परिहास ।

रजऊ गड़ियन^१ के इजनवा,
कजरी अब ना खेलवइ^२ ना । टेक ।
जउ मैं खायो आलू, सँइया होइ गये भालू^३ ।
आलू अब ना खावइ ना ॥ १ ॥
जउ मैं खायो भाटा,^४ सँइया होइ गये नाटा^५ ।
भाटा अब ना खावइ ना ॥ २ ॥
जउ मैं पहिरेउ पइरी,^६ सँइया हो गये बइरी^७ ।
पइरी अब ना पहिरब ना ॥ ३ ॥

१. मायका । २. हिडोला, झूला । ३. चन्दन । ४. साँफल, जंजीर । ५. क्रोधित होना । ६. प्रसन्न करना । ७. पेटारी, वास्त । ८. रेल गाड़ी । ९. खोलूँगी । १०. रंछ । ११. बैंगन । १२. छोटा, कोल्हू का बेल । १३. पैर में पहिनने का एक विशेष आभूषण । १४. बेरी, शबु ।

जउ मैं पहिरेउ सारी, सँइय^१ भागि गये मसुरारी ।
 सारी अब ना पहिरव ना ॥ ४ ॥
 रजऊ गड़ियन के इंजिनवा,
 कजरी अब ना खेलबइ ना ।

कोई स्त्री अपने पति से कहती है कि ए प्रिय ! मैं रेलगाड़ी के इंजन से बैठकर कजली खेलने के लिए अपने मायके अब नहीं जाऊँगी जब मैंने आलू खाया तब मेरा सँइयाँ भालू बन गया । अतः अब मैं आलू नहीं खाऊँगी ॥ १ ॥

जब मैंने भाँटा (बैंगन) खाया तब मेरा पति नाटा (छोटा या तेली का बैल) बन गया । अतः अब मैं बैंगन नहीं खाऊँगी ॥ २ ॥

जब मैंने अपने पैरो में पइरी (पैर का एक विशेष आभूषण) पहिना तब मेरा पति मेरा बैरी बन गया । अतः अब मैं पइरी नहीं पहिनींगी ॥ ३ ॥

जब मैंने अपने पति को नुभाने के लिए सुन्दर सारी पहिनी तब वह अपनी ससुराल भाग गया । अतः अब मैं साडी नहीं पहिनींगी । ए मेरे राजा ! अब मैं रेल गाड़ी के इंजन पर चढ़कर कजली खेलने के लिए अपनी ससुराल नहीं जाऊँगी ॥ ४ ॥

विशेष—इस गीत में दाम्पत्य परिहास का सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है । भाँटा, नाटा, पइरी, बइरी, सारी और ससुरारी आदि शब्दों में अनुप्रास की योजना सुन्दर बन पड़ी है ।

१०८. सन्दर्भ—बगीचा में झूला झूलने के लिए सखियों का जाना ।
 एक सखी की उक्ति दूसरी के प्रति ।

झलुआ^१ परा यार तोरी बगिआ,
 हम धना झूलन अउबइ^२ ना । टेक ।
 सासु ससुर की चोरी, सइयाँ की वरा^३ जोरी;
 हम धना झूलन अउबइ ना ॥ १ ॥
 जेठ जेठानी की चोरी, सइयाँ की वराजोरी;
 हम धना झूलन अउबइ ना ॥ २ ॥
 देवरा देवरानी की चोरी, सइयाँ की वराजोरी;
 हम धना झूलन अउबइ ना ॥ ३ ॥
 झलुआ परा यार तोरी बगिआ;
 हम धना झूलन अउबइ ना ॥ ४ ॥
 आज परा^४ धरि तोरी बगिया;
 हम धना झूलन अउबइ ना ॥ ५ ॥

१- झूला । २- आऊँगी । ३- जबरदस्ती । ४- पैदल ।

कोई स्त्री अपनी सखी से कहती है कि ए सखी तेरे बाग में झूला पड़ा हुआ है। मैं आज वहाँ झूला झूलने चलूंगी। सास तथा समुर से लुक-छिप करके तथा पति के मना करने पर भी जबरदस्ती करके मैं तुम्हारे बाग में झूला झूलने चलूंगी ॥१॥

जेठ और जेठानी से छिपकर के और प्रियतम के मना करने पर भी मैं झूला झूलने आऊँगी ॥२॥

देवर तथा देवरानी से लुप छिप करके तथा पति के मना करने पर भी मैं झूला झूलने आऊँगी ॥३॥

ए सखी ! तुम्हारे बगीचे में झूला लगा है अतः आज मैं पैदल वहाँ झूला झूलने के लिए आऊँगी ॥४-५॥

१०६. सन्दर्भ—किसी स्त्री का अपने पति से पहिनने के लिए विभिन्न आभूषणों को बनवा देने की प्रार्थना।

गुलेचन्द^१ वन चाइ देआ पहिरब हम बालमू। टेक
चाँदी तीस भरी^२ मँगवाइ दिआ, कडा^३ छडा^४ बनवाइ दिआ।
पहिरब दूरिअइ से बाजी छमाछम बालमू ॥ १ ॥
सोना तीन भरी मँगवाइ देआ, जवाहार^५ बनवाइ देआ।
पहिरब दूरिअइ से चमकी चमाचम बालमू ॥ २ ॥
साड़ी मखमली मँगवाइ देआ, धानी रंग मा वोरइ^६ देआ।
पहिरब दूरिअइ से छलकी छलाछल बालमू ॥ ३ ॥
लकड़ी हाथ भइ मँगवाइ देआ, ओकइ पिटना^७ गढ़ाइ देआ।
मारवि पिठिया पर बोली घमाघम बालमू ॥ ४ ॥

कोई स्त्री अपने पति से कहती है कि ए बालम ! मेरे लिए गलाबन्द बनवा दो जिसे मैं पहिँऊँगी। मेरे लिए तीस तोला चाँदी मँगवा दो तथा पैरो में पहिनने के लिए कडा तथा छडा बनवा दो। मैं जब उन्हें पहिन कर चलूँगी तब दूर से ही छम छम की आवाज होगी ॥१॥

तीन तोला सोना मँगवा दो और उससे गले में पहिनने के लिए हार बनवा दो। जब मैं उसे पहिँऊँगी तब वह दूर से ही चमचम चमकेगा ॥२॥

१. गले का आभूषण विशेष। २. चाँदी की तौल। ३-४. पैर में पहिनने के विशेष आभूषण। ५. गले में पहिनने का हार। ६. रँगवा दो। ७. मोटा, चौड़ा तथा चपटा छोटा सा डंडा।

मेरे लिए मखमल की साड़ी मँगवा दो, और उसे धानी रंग में रंगवा दो । जब मैं उसे पहिनुँगी तब दर्शको की दृष्टि उस पर से फिसल पड़ेगी ॥३॥

एक हाथ लम्बी लकड़ी मँगवा दो और उससे मेरे लिए एक पिटता (चौड़ा तथा चपटा डंडा) बनवा दो । जब उससे मैं किसी की पीठ पर मारूँगी तब घमाघम की आवाज़ होगी ॥४॥

११०. सन्दर्भ—भावज तथा ननद में वार्तालाप शिष्ट परिहास की झलक ।

कउने रंग मुँगवा कवने रंग मोतिआ;
कवने रंग ना ननदी तोर बिरना^१ ॥ १ ॥

लाले रंग मुँगवा सफेदे रंग मोतिआ,
सावले रंग ना ननदी तोर बिरना ॥ २ ॥

अरे छिटि^२ गइले मुँगवा हेराइ गई मोतिआ;
कोहाइ^३ गये ना ननदी तोर बिरना ॥ ३ ॥

हेरि लेबइ मुँगवा, बयेरि लेबइ मोतिआ;
मनाइ^४ लेबइ ना ननदी तोर बिरना ॥ ४ ॥

कोई भावज अपनी ननद से कहती है कि मूँग की दाल किस रंग की है मोती किस रंग का है और ए ननद । तेरा भाई किस रंग का है ? ॥१॥

इस पर ननद उत्तर देती है कि मूँग की दाल लाल रंग की है, मोती सफेद रंग का है और ए मेरी भावज । मेरा भइया साँवले रंग का है ॥२॥

भावज कहती है कि मूँग की दाल बिखर गई, मोती भी खो गया और ए ननद । तुम्हारे भइया मुझसे रूठ गये ॥३॥

(परन्तु कोई चिन्ता की बात नहीं है) मैं मूँग की दाल को बटोर लूँगी, मोती को खोज लूँगी और ए ननद । तुम्हारे रुठे हुए भइया को मैं मना लूँगी अर्थात् प्रसन्न कर लूँगी ॥४॥

१११. सन्दर्भ—गवना का दिन आने पर नव विवाहिता स्त्री की चिन्ता ।

पाती^१ आइ गइ गँवन^२ की अरे साँवलिया । टेक
राधा परोसिनि मोरे नन्हवा^३ कइ गोतिन;
गीति गाइ देआ लगन की अरे साँवलिया ॥ १ ॥

१. भाई । २. बिखर गया । ३. खो गया । ४. रूठ गया । ५. प्रसन्न कर लूँगी । ६. चिट्ठी । ७. गवना । ८. लडकपन ।

पूजा चकरी^१ अउ सिलिकरा^२ घर कि ततवीर ।

ख्याल करा तू चलन की अरे साँवलिया ॥ २ ॥

हिल्ला बोलइ पहाड़ धूमिल होइ गये सिंगार;

मोर पड़इ कोड़वन^३ की अरे साँवलिया ॥ ३ ॥

कोई विवाहिता स्त्री कहती है कि मेरे गवने के दिन की चिट्ठी आ गई है। मेरे पड़ोस में रहने वाली राधा मेरे लड़कपन की सखी है। ए राधा ! अब तुम मेरे गवने के गीत गावो ॥१॥

वह स्त्री स्वयं कहती है कि पूजा की सामग्री, जाँत और सिल-बट्टा आदि घर के जो सामान की चिन्ता करना चाहिए तथा अब ससुराल चलने का ख्याल करना चाहिए ॥२॥

ससुराल में सास कटु वचन बोलती है, काम करने से सारा शरीर का शृङ्गार मलीन पड़ जाता है और पति कोडो से मारता है ॥३॥

विशेष—इस गीत में किसी ग्रामीण स्त्री की हृदय की आशंकाये स्वाभाविक रूप में प्रकट हुई हैं। ससुराल में नवागता वधू को 'दखनिया' सास के कटुवचन सुनने पड़ने हैं परिश्रम पूर्वक काम भी करना पड़ता है और कोई काम खराब हो जाने पर पति की मार भी सहनी पड़ती है।

११२. सन्दर्भ—किसी परदेसी पति के प्रति विरहिणी स्त्री की उक्ति ।

गवना लिआया^४ पिया घर अडठवले,

आप कन्ता छाये^५ परदेसवा अरे साँवलिआ ॥१॥

आप नाही आवइ चिठिआ नाही भेजइ,

लिखि लिखि भेजइ विरोगवा^६ अरे साँवलिआ ॥२॥

बरहै वरिस पापी^७ चिठिआ जउ भेजेन,

परिगइ^८ सासुजी के हँथवा अरे साँवलिआ ॥३॥

सासु ननद मोरि नन्हवा कइ बइरनि;

चिठिआ वचावई पिछवरवा अरे साँवलिआ ॥४॥

लहुराँ देवरवा, सोरा नन्हवा^९ क मितवा^{१०};

चिठिआ बाँचइ मोर समनवा अरे साँवलिआ ॥५॥

१. जाँत । २. झील । ३. कोड़ा । ४. लाकर के । ५. विराजमान है । ६. वियोग, कष्ट । ७. दुष्ट । ८. पड़ गई । ९. लड़कपन । १०. मित

ओरे पाछे लिखेआ देवरा खेम^१ कुसलिया^२;

विचवा माँ हमरा विरोगवा अरे साँवलिया ॥६॥

विरहिणी स्त्री कहती है कि गवना करा कर मेरे प्रियतम ने मायके मे मुझे समुराल मे लाकर बैठा दिया और स्वयं वह परदेस की खला गया ॥१॥

वह स्वयं न तो आता है और न चिट्ठी ही भेजता है। मैंने अपने विरह के कष्टो को लिखकर उसके पास कितनी ही बार भेजा ॥२॥

बारह वर्ष के पश्चात् जब उस पापी पति ने चिट्ठी भी भेजी तब वह सासु के हाथो मे पड़ गई अर्थात् सास को मिल गई ॥३॥

वह विरहिणी कहती है कि नाम और नन्द तो मेरी जन्म वी ही दैग्नि हैं : ये घर के पीछे भाग (पिछुवाडा) मे उस चिट्ठी को किसो मे पढ़वा रही हैं ॥४॥

मेरा नन्हा सा देवर मेरे लड़कपन का ही यार था साथी है। वह मेरे सामने ही उस चिट्ठी को पढ़ता है ॥५॥

वह अपने देवर से प्रार्थना करती है कि ए मेरे देवर ! तुम इसका जवाब देने समय पत्र के पिछले भाग में अपना समाचार लिखना परन्तु उसके बीच में मेरे बियोग (कष्ट) की बातें लिखना (जिसे पढ़ कर मेरा पति घर को शीघ्र लौट आये) ॥६॥

विशेष—इस गीत में विरहिणी स्त्री के कष्टों का वर्णन बड़ा ही मर्मस्पर्शी है इसमे सत्य का अंश बहुत अधिक है। बहुत मे पति जीविका उपार्जन करने के लिए दूर देश विशेषतः कालकत्ता और रंगून को चले जाते हैं और अनेक वर्षों तक रुपया भेजने की बात तो दूर रही पत्र तक नहीं भेजते। यदि वर्षों बाद कोई पत्र आया भी तो उसकी अनपढ़ स्त्री उसे दूसरों से पढ़वाती फिरती है। उसका उत्तर लिखवाने के लिए दूसरों से प्रार्थना करनी पड़ती है। यदि दुर्भाग्यवश उसको सास जीवित रही तो पति के इस पत्र के कारण व्यङ्ग वाणो की वर्षा भी सहनी पड़ती है। इस ग्रामीण नारी-जीवन का चित्रण उपर्युक्त गीत में हुआ है।

११३. सन्दर्भ—विरहिणी स्त्री द्वारा परदेसी पति को चिट्ठी भिजवाना।

मिलहु न सखिआ मिलहु सलेहरि^३;

मिलि जुलि चली कइथा^४ द्वारे अरे साँवलिया ॥१॥

आये हूँ कइथा डेवदिआ^५ चढ़ि बइठै;

चिठिआ लिखेन समाचार की अरे साँवलिया ॥२॥

१. खेम। २. कुशल समाचार। ३. नबी। ४. कायस्थ। ५. दूयौठी, देहली।

अइसी एक चिठिआ लिखेअँ भइया कइथा;
चिठिआ छपइ अखवार माँ अरे साँवलिया ॥३॥

जाइके चिठिआ पहुँची दरवार माँ:
तोरा सँइआँ अइही कुआर माँ अरे साँवलिया ॥४॥

चिठिआ वाँचत सइयाँ हँसि मुसुकाने;
मोरि धनि चतुरी^१ सगन^२ अरे साँवलिया ॥५॥

कोई विरहिणी स्त्री कहती है कि ए मेरी सखी और सलेहरी ! तुम सब लोग
और हमलोग मिल कर उस कायस्थ के दरवाजे पर चले ॥१॥

वे उससे कहती है कि ए कायस्थ ! हम लोग तुम्हारे दरवाजे पर चिट्ठी मे
१२ लिखवाने के लिए आई हुई है ॥२॥

ए भाई कायस्थ ! तुम एक ऐसी चिट्ठी लिखो जो अखबार में छप जाय ॥३॥

वह चिट्ठी उस मालिक के दरबार में पहुँच गई जहाँ पर उस विरहिणी का
रहता था ॥४॥

उस चिट्ठी को पढ़ कर वह पति मुसकराने लगा और अपने मन में कहने लगा
री स्त्री बड़ी चतुर और चालाक है ॥५॥

११४. सन्दर्भ—किसी प्रेमी का अपनी प्रियतमा से मिलने के लिए
जोगी बनकर उसकी ससुराल जाना ।

धार^३ मारइ तिरछी नजरिया अरे साँवलिया । टेक
जब मोरियाँ क परा है सुदिनवा^४;
यार छोड़इ दाना औ पनिया अरे साँवलिया ॥१॥

जब गोमियाँ कइ उठा महकवा^५;
यार रोवइ बीच डगरियाँ अरे साँवलिया ॥२॥

साधु कइ डेहरी डाकइउ न पाइबो,
जोगिया डेहरिया के ठाढ़ बा अरे साँवलिया ॥३॥

गवने कइ खिचरी^६ मै रिघइउ^७ न पाइउँ;
जोगिया कइ बाजि गई वासुरिया अरे साँवलिया ॥४॥

गुड़िया खेलत मोर लहुरी^८ ननदिया;
दइ न देतिउ जोगिया क भिखिया अरे साँवलिया ॥५॥

१ चतुर । २ सगनी, चालाक । ३. मित । ४. जाने का दिवस का समय ।
को । ५. खिचड़ी । ६. पकाना । ७. छोटी सड़

तरे धरे सोनवा उपर तिल^१ चाउर^२;
लेउ जोगिया आपन भिखिया अरे साँवलिया ॥६॥
आपन भिखिया भीतर घरउ बहिनी;
जो हो कइई, वह देइहै अरे साँवलिया ॥७॥
कि तोरा लागइ भउजी ! भइया भतीजवा;
कि तोरा नान्हे कइ मिलनियाँ^३ अरे साँवलिया ॥८॥
ना मोरा ननदी भइया भतीजवा;
नाहीं मोरा नान्हे कइ मिलनियाँ अरे साँवलिया ॥९॥
हमरे बपइया^४ जी के साठसइ गऊवा;
ओनही^५ कइ अही^६ चरवहवा अरे साँवलिया ॥१०॥

कोई प्रेमिका कहती है कि मेरा प्रियतम ! मुझे तिरछी नजरों से मारता है । जब उसकी प्रेमिका के ससुराल जाने का दिन नजदीक आ गया तब उसने अपनी प्रेमिका के भावी वियोग के कारण अन्न खाना और पानी पीना छोड़ दिया ॥१॥

जब उसकी प्रेमिका ससुराल जाने के लिए पालकी पर बैठी और जब वह पालकी चल पड़ी तब उसका प्रेमी प्रियतम रास्ते के बीच में खड़ा होकर रोने लगा ॥२॥

अभी वह स्त्री अपनी ससुराल में सासु के द्वार को लाँच कर घर के भीतर जा भी नहीं पायी थी कि उसका प्रेमी जोगी का वेश बना कर उसके द्वार पर जाकर खड़ा हो गया ॥३॥

सास कहती है—गवने की खिचड़ी अभी मैं पका भी नहीं पायी कि इतने में जोगी की बामुरी बज गई ॥४॥

इस पर उसकी प्रेमिका कहती है कि गुड़िया खेलने वाली मेरी छोटी ननद इस जोगी को भीख दे दो ॥५॥

उसने नीचे तो सोना की रखा और ऊपर तिल तथा चावल को रखा । ननद ने कहा कि ए जोगी ! अपनी भिक्षा ले लो ॥६॥

इस पर जोगी ने कहा कि ए बहिन ! अपनी भीख तुम अपने पास रखो । जिसने तुमको यह भिक्षा देने के लिए कहा है वही मुझे भोज देगी तभी मैं लूँगा ॥७॥

इस पर ननद ने उससे पूछा कि ए भावज ! क्या यह तुम्हारा भाई अथवा भतीजा लगता है अथवा क्या यह तुम्हारे बचपन का मिलने वाला प्रेमी है ॥८॥

भावज ने कहा कि ए ननद^१ यह न तो मेरा भाई या भतीजा है और न लड़कपन का मेरा प्रेमी ही है ॥६॥

हमारे पिता जी के घर साठ सौ (६०,००) अर्थात् छ. हजार गावें हैं यह उन्हीं की मायों को चराने वाला (चरवाह) है ।

बिशेष—इस गीत में जिस प्रेम का वर्णन किया गया है वैसा समाज में बहुत कम पाया जाता है । सतीत्व की भावना तथा पर्वों की प्रथा के कारण कोई युवती किसी युवक से इस पूर्वानुराग में प्रवृत्त नहीं होती । परन्तु यदि कदाचित् पूर्वानुराग हो भी तो वह विवाह के पश्चात् सदा के लिए नष्ट हो जाता है । अतः इस गीत में वर्णित प्रेम अपवाद स्वरूप ही समझना चाहिए ।

११५. सन्दर्भ—परदेसी पति का घर लौटना और बिना जाने हुए अपनी स्त्री से छेड़ खानी करना ।

घोडवा बगल^१ करउ मुसाफिर,
हमइ भरइ दे गगरी ॥१॥

घोड़े पर से बोला मुसाफिर बड़ी रसीली बोल;
जनिया^२ जरा धूँधट पट खोलो, देखी सुरतिया^३ तोर ॥२॥

धूँधटे तर नसे बोली रनियवा;
बड़ी टका^४ की बोल ।

चाकी^५ परइ घोड़े चढवइया;
हम तउ लागउँ^६ बहिनिया मोर ॥३॥

घोड़े पर से गिरा मुसाफिर;
भुइयाँ पर मुरझाई ।

जोतेउँ काशी, जीतेउ पुर पाटन,
जीतेउ देस गुजरात ॥४॥

तीह से हारी ये बाँकी जनिया;
तू तउ लागा बहिनियाँ मोर ॥५॥

कोई स्त्री कहती है कि ए मुसाफिर ! तुम अपना घोड़ा हटा लो । मुझे गागर भरने दो ॥१॥

घोड़े के ऊपर चढ़ा हुआ मुसाफिर बड़ी रसीली बोली बोला और उसने कहा कि ए जनियाँ ! तुम अपना धूँधट जरा हटा लो जिससे मैं तुम्हारे सुन्दर मुख को देख सकूँ ॥२॥

१. किनारे । २. स्त्री । ३. लौन्दर्य । ४. शुष्क तथा खरा जगह । ५. वज्र । ६. मगूँगी । ७. सुन्दर ।

घूँघट में से उस स्त्री न बड़ा ही मुह तोड़ जवाब दिया और कहा कि ए घोड़े पर चढ़ने वाले ! तेरे ऊपर बज्र पड़ जाय । मैं तो तेरी बहन लगूँगी फिर तुम ऐसी बातें क्यों करता है ॥३॥

इतना सुनते ही घोड़े पर चढ़ा हुआ वह मुसाफिर मूर्छित होकर जमीन पर गिर गया ॥४॥

होश आने पर उसने कहा कि मैंने काशी, पाटन तथा गुजरात आदि देशों को तो जीत लिया परन्तु ए सुन्दर स्त्री ! तुमसे मैं हार गया । तू मेरी बहिन लगनी हो (अतः तुमसे मुझे ऐसी बातें नहीं कहनी चाहिए थी) ॥५॥

११६. सन्दर्भ—किसी राजा के लड़के के द्वार किसी सुन्दरी स्त्री को पालकी पर अपने महल में लाना ।

मोरे पिछुवरवा कटहरे कइ बरिया^१;
अवइ हो लागी ना ।

रस मधुरी बरिया^२;

अवइ हो लागी ना ॥१॥

भीतरा से निकरी है साँवर आरे गोरिया;
लेबइ हो लागी ना; रस मधुरी बरिया ॥२॥

लेबइ हो लागी ना ।

घोड़वा चढ़ि आवै राजा कइ छोकड़वा^३;
पूछइ हो लागै ना, गोरी साँवर जी मे बतिया ॥३॥

पूछइ हो लागै ना ।

कितना दिना तोहरा भये है बियहवा;
कितना दिना ना; हरि गये परदेसवा ॥४॥

कितना दिनवा ना ।

पाँच बरिसवा भये है बियहवा,
बरिस रोजवा ना; हरि गयेन परदेसवा ॥५॥

कितना दिनवा ना ।

इतना बचन सुनि राजा कइ छोकड़वा;
कटावै लागे ना, लाले आले बाँसवा ॥६॥

कटावै लागे ना ।

गोरी साँवर जी के डोलिया फटावै लागे ना ॥७॥

आगे आगे चलइ लायक कइ घोड़वा;
पाछे आवे ना, गोरी साँवर कइ डड़िया ॥८॥
पाछे आवै ना ।

कहँवय^१ उतरइ लायक कइ घोड़वा;
कहँवय उतरइ ना; गोरी साँवर^२ जी कइ डड़िया ॥९॥
कहँवय उतरइ ना ।

दुवरइ उतरइ लायका कइ घोड़वा;
महलिया उतरइ ना, गोरी साँवर जी के डड़िया^३ ॥१०॥
महलिया उतरइ ना ।

कोई स्त्री कहती है कि मेरे घर के पीछे कटहल का बगीचा है। उसमें शीतल,
मन्द, मधुर और सुगन्धित हवा आ रही है ॥१॥

भीतर से कोई गोरी युवती निकली और वह शीत तथा मन्द वायु का आनन्द
लेने लगी ॥२॥

इतने में घोड़े पर चढ़ा हुआ कोई राजा का छोका (राजकुमार) आया और
वह उस युवती स्त्री से बातें करने लगा ॥३॥

उसने पूछा-तुम्हारा विवाह कब हुआ था और तुम्हारा पति कितने दिनों से
परदेस गया हुआ है ॥४॥

इस पर उस युवती ने उत्तर दिया—पाँच वर्ष हुए, मेरा विवाह हुआ था और
एक वर्ष हुए मेरा पति परदेस चला गया ॥५॥

राजा का लड़का इतनी बातों को सुनने ही लाल, लाल बाँसों को कटवा कर
पालकी बनवाने लगा। उस पालकी पर उसने उस युवती को बैठा दिया ॥६-७॥

राजकुमार का घोड़ा आगे आगे चल रहा था और पीछे पीछे उस युवती की
पालकी चल रही थी ॥८॥

उस राजकुमार का घोड़ा कहाँ स्केगा और उस गोरी की पालकी कहाँ
उतरेगी। राजकुमार का घोड़ा द्वार पर रुकेगा और उस साँवर गोरी की पालकी
राजमहल में उतरेगी ॥९-१०॥

११७. सन्दर्भ—किसी विरहिणी का वियोग-वर्णन ।

हरी हरी आये सावन मास,
सजन^४ घर नाहीं रे हरी । टेक

१ कहाँ । २ स्थाना सुन्दरी । ३ पालकी । ४ साजन प्रियतम ।

हमसे करि करार^१ गये साजन;
 बेगि धना^२ घर अजबड रे हरी ॥१॥
 हरी हरी ना घर आये स्याम;
 लिखै नाहीं पाती^३ रे हरी ॥२॥
 असाढ़ मास निहारत^४ विति गये;
 सावन लागै सुहावन रे हरी ॥३॥
 हरी हरी ना घर आये कन्त;
 किया छल भारी रे हरी ॥४॥
 अगन^५ गगन सखि बहत पवन पुरवाई^६ रामा,
 मरत पिया दुःख भारी रे हरी ॥५॥
 उडत फुहार^७ बयार सगमें दिहा हिलोर मचाई रामा;
 हरी हरी अब सखि होइ गइ;
 मासुर कइ तइयारी रे हरी ॥६॥
 हरी हरी आये सावन मास;
 सजन घर नाही रे हरी ॥७॥

कोई विरहिणी स्त्री कह रही है कि सावन का महीना आ गया परन्तु हमारे साजन अभी घर लौट कर नहीं आये। हमसे वे प्रतिज्ञा करके गये थे कि मैं शीघ्र ही घर लौट कर आऊँगा ॥१॥

वे न तो अभी तक लौट कर आये ही और न उन्होंने कोई भी चिट्ठी ही भेजी ॥२॥

आषाढ़ का महीना उनके आने की इन्तजारी ही में बीत गया फन्तु वे नहीं आये। अब सावन का महीना आ गया जो बड़ा सुहावना लगता है ॥३॥

आज तक मेरे प्रियतम घर नहीं लौटे। उन्होंने मेरे साथ बड़ा भारी छल किया ॥४॥

आकाश भयानक दिखाई दे रहा है और पुरवाई हवा बड़े जोरो से चल रही है। आज प्रिय के वियोग के कष्टों से मैं मरी जा रही हूँ ॥५॥

वर्षा की फुहारे उड़ रही हैं। इसके साथ ही जोरो की हवा चल रही है। इससे मेरा हृदय कम्पित हो रहा है। ए सखी! अब प्रियतम के आने का समय (अवसर) आ गया है ॥६॥

१. प्रतिज्ञा। २. धनिया, स्त्री। ३. चिट्ठी। ४. प्रतीक्षा करते हुए। ५. अगम्य-अयावना। ६. पुरवाई हवा। ७. वर्षा की बूँदें।

ए सखी ! मावन का महीना आ गया परन्तु मेरे साजन अभी तक परदेस से लौटकर नहीं आये ॥७॥

११८ सन्दर्भ—विद्योगिनी स्त्री का वर्णन ।

बदरिया वरसइ स्याम घर नाही । टेक
वागा माँ वरसइ वगीचा माँ वरसइ,
मलिनियाँ तरसइ, स्याम घर नाही ॥१॥ टेक
तारा पइ वरसइ इन्दारा^१ पइ वरसइ,
कहारिनि तरसइ^२, स्याम घर नाही ॥२॥ टेक
महला माँ वरसइ दुमहला माँ वरसइ,
ननदिया तरसइ, स्याम घर नाही ॥३॥ टेक
मेजिया पइ वरसइ तकिया पइ वरसइ;
रनियवाँ तरसइ, स्याम घर नाही ॥४॥
वदरिया^३ वरसइ स्याम घर नाही;
वदरिया वरसइ ॥५॥

कोई विद्योगिनी स्त्री कहती है कि बादल वरस रहे हैं परन्तु मेरा प्रियतम घर पर नहीं है । वाग मे^४ तथा वाटिका मे पानी वरस रहा है । आज मालिन मुरत-सभोग के लिए तरस रही है क्योंकि उसका पति घर पर नहीं है ॥१॥

कुंये के ऊपर वर्षा हो रही है । आज कहारि^५ तरस रही है क्योंकि उसका प्रिय घर पर नहीं है ॥२॥

महल के ऊपर दो मंजिरे भकान के ऊपर वर्षा हो रही है । आज ननद तरस रही है क्योंकि उसका प्रियतम घर पर नहीं है ॥३॥

मेज के ऊपर वर्षा हो रही है, तकिया पर वर्षा हो रही है । आज इस वर्षा मे मैं अपने स्याम के लिए तरस रही हूँ क्योंकि वे घर नहीं है । वर्षा हो रही है परन्तु पिया परदेस में है ॥४-५॥

११९ सन्दर्भ—रात्रि में भी पति से मिलने में स्त्री की कठिनाइयाँ ।

सावली^६ सोवधि^७ अँदरिया,
मइ कउनी^८ विधि जाउँ रे ।
सामु , ननदि मोरे नान्हेत^९ कइ बैरनि,
आँगन पलंग विछावई ॥१॥

१. कुँआ । २. तरसना, तालावित होना । ३. बादल । ४. सुन्दर (पति) ।
५. सोता है । ६. किस प्रकार ७. लड़कपन ।

मइ कउनी विधि जाउं रे ।

जेठ जेठानी मोरी नान्हन कइ बैरिनि;
सोवई दिअना^१ जलाइ रे ॥२॥

लहुग देवर मोर नान्हन कइ मितवा^२;
लावई रेसम की डोरी, भउजि चढ़ि जाउ रे ॥३॥

मइ कउनी विधि जाउं रे ।

लहुरी ननद मोर नान्हन कइ छिदरी^३,
काटइ रेसम डोरी, भउजि गिरि जाइ रे ॥४॥

मइ कउनी विधि जाउ रे ।

साँदला सोवधि अटरिया
मइ कउनी विधि जाउ रे ॥५॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरा सुन्दर पति अटारी पर सोता है । उससे मिलने के लिए मैं किस प्रकार जाऊँ । मेरी सास और ननद जन्म से ही मेरी बैरिनी हैं । ये दोनों कमवख्त आँगन में पलंग बिछा कर सो जाती हैं । अतः लज्जा के कारण मैं अपने पति से मिलने के लिए कैसे जाऊँ ॥१॥

मेरे जेठ और जेठानी जन्म से ही मेरे बैरी हैं । ये दीपक जला कर सोते हैं । अतः मैं प्रकाश में अपने पति से मिलने के लिए कैसे जाऊँ ? ॥२॥

मेरा छोटा तथा प्यारा देवर लड़कपन से ही मेरा यार है । वह अटारी से रेशम की डोरी बाँधकर उसे नीचे लटका देता है और कहता है कि ए भावज ! तुम इस डोरी को पकड़ कर अटारी पर चढ़ जाव ॥३॥

मेरी छोटी ननद लड़कपन से ही मेरी घोर बैरिनी है । वह कहती है कि मैं रेशम की डोरी काट दूँगी जिससे मेरी भावज गिर जायेगी ॥४॥

मेरा प्रियतम अटारी पर सो रहा है । मैं उससे मिलने के लिए किस प्रकार जाऊँ ॥५॥

विशेष—इस गीत में गाँवों में प्रचलित पर्दा की प्रथा का चित्रण बड़ी ही सुन्दर रीति से किया गया है । गाँवों में स्त्रियाँ अपने पति से दिन में तो मिल ही नहीं सकती, रात्रि में भी बड़ी कठिनता से कहीं भेंट हो सकती है । उस पर भी सास तथा ननद के द्वारा उसमें कम बाधा उपस्थित नहीं की जाती । विचारी नवागता वधू के लिए अपने प्रियतम से मिलना क्या है पहाड़ को पार करना है ।

भाजपुरी प्रदेश में भी पर्दे की यही प्रथा विराजमान है । अनेक भोजपुरी

गाता मे उपयुक्त प्रकार के भाव पाये जाते हैं। भोजपुरी प्रदेश में पदे की प्रथम अधिक है और पति-पत्नी का मिलाप कितना लुकाछिप कर होता है इसका बेवर्गन राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद ने अपनी 'आत्मकथा' में 'मेरा विवाह' अध्याय के अन्तर्गत किया है। इस विषय के जिज्ञासुओं को यह पुस्तक अवश्य चाहिए।

१२०. सन्दर्भ—किसी प्रेमिका को उक्ति अपने प्रियतम के प्रति

कवने देसवा का लइके चल्या^१ मोरे हरी । टेक
चला चली वही देस का;
जहाँ चुनरी बिकाय रही मोरे हरी ॥१॥ टेक
चुनरी ऐसी चीज जवन;
कमरा^२ छिपाइ रही मोरे हरी ॥२॥ टेक
चला चली वही देस का;
जहाँ चोलिया बिकाय रही मोरे हरी ॥३॥ टेक
चोलिया अइसी चीज;
जब जोवन^३ छिपाइ रही मोरे हरी ॥४॥ टेक
चला चली वही देस का;
जहाँ टिकुली बिकाय रही मोरे हरी ॥५॥ टेक
टिकुली अइसी चीज;
जवन मथवा छिपाइ रही मोरे हरी ॥६॥ टेक

कोई प्रेमिका कहती है कि ए प्रियतम ! किसी देश को मुझे लेकर चलो उसी देश को हम लोग चले जहाँ चुनरी बिक रही हो ॥१॥

चुनरी ऐसी सुन्दर वस्तु है जिसको पहिनने से कमर छिप जाती प्रियतम ! चलो उस देश को हम लोग चले जहाँ चोली बिक रही हो ॥२-३॥

चोली ऐसी सुन्दर वस्तु है जिससे स्तन छिपा रहता है। ए प्रियतम ! हम लोग उस देश को चलें जहाँ टिकुली बिक रही हो ॥४-५॥

टिकुली ऐसी सुन्दर वस्तु है जिससे सिर सुशोभित होता है ॥६॥

१२१. सन्दर्भ—कृष्ण के प्रति किसी गोपी की उक्ति ।

मै पानी भरई जाउँ स्याम मारइ नजरिया । टेक
अपुनी तउ पहिरइ स्याम धोती, अँगउछा^४,

मै पानी भरई जाउँ मोर चमकइ चुनरिया ॥१॥ टेक

१. चलो । २. कमर । ३. स्तन । ४. तौलिया ।

अपुना तउ पहिरइ स्याम मोहर अउ माला ।

मैं पानी भरइ जाँउ पोर चमकइ वेसगिया^१ ॥२॥ टेक

अपुना तउ खायेन स्याम खैरा अउ सुपारी ।

मैं पानी भरइ जाँउ मोर चमकइ बतीमिया^२ ॥३॥ टेक

कोई गोपी कहती है कि जब मैं पानी भरने के लिए जाती हूँ तब श्याम (कृष्ण) मेरे ऊपर नजर लगाता है अर्थात् मुझसे प्रेम करता है। कृष्ण स्वयं तो धोती और तौलिया पहिनता है परन्तु मैं चूनरी पहिनती हूँ और जब पानी भरने के लिए जाती हूँ तब मेरी चूनरी चमकने लगती है ॥१॥

कृष्ण स्वयं गले में सोने की मोहर माला पहिनता है। जब मैं पानी भरने जाती हूँ तो तब मेरी टिकुली चमकने लगती है ॥२॥

कृष्ण स्वयं तो कत्था और सुपारी खाता है। मैं जब पानी भरने के लिए जाती हूँ तब मेरी बतीसी—दाँतो की पंक्ति—चमकने लगती है ॥३॥

१२२. सन्दर्भ—कोई स्त्री कम आयु में ही उसका विवाह कर देने के कारण अपने पिता का उपालम्भ कर रही है।

मोरी पतली कमर, लम्बी सेज झुकुँ जइसे नागिनिया^३ । टेक
कारे^४ कहँउ अपने वारे पण्डित का,

जउन नान्हें^५ विचारइ^६ सुदिनवा ॥१॥ मोरी०

कारे कहँउ अपने नउवा, बारी^७ का;

जउन नान्हें निआवे^८ सुदिनवा ॥२॥ मोरी०

कारे कहँउ अपने सामु ससुर का,

जउन नान्हें पठावे^९ सुदिनवा ॥३॥ मोरी०

कारे कहँउ अपने भाई, बपई का,

जउन नान्हें पठावे गवनवा ॥४॥ मोरी०

मोरी पतली कमर लम्बी सेज,

झुकुँ जइमे नागिनिया ॥५॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरी कमर पतली है। जब अपने सेज पर मैं झुकती हूँ तो ऐसा मालूम होता है जैसे नागिन झुक रही हो। मैं अपने पण्डित से क्या कहूँ जिसने लड़कपन में ही मेरे विवाह का दिन निश्चित कर दिया ॥१॥

१. टिकुली । २. बतीसी, बत्तीस दाँतों की पंक्ति । ३. नागिन । ४. क्या कहूँ

५. लड़कपन में । ६. निश्चित करता है । ७. जाति-विशेष । ८. ले जाता है ।

९. मेजता है ।

१२४. सन्दर्भ—किसी नायिका का नायक से अधिक अपनी विशेषता बतलाना ।

राति हो गरजइ बदरिया । टेक
सँइयाँ कइ बँगला दिल्ली सहर माँ;
हमरउ जहानाबाद^१ हो, गरजइ बदरिया ॥१॥
सँइयाँ कइ बँगला पनवा से छावा;
हमरउ हरे हरे बाँस हो, गरजइ^२ बदरिया ॥२॥
सँइयाँ के बँगला मा मादिउ न लाई;
हमरउ चुनेकारि^३ हो, गरजइ बदरिया ॥३॥
राति हो गरजइ बादरिया ।

कोई स्त्री कहती है कि राति में बादल गरजते हैं । मेरे प्रियतम का बँगला तो दिल्ली शहर में है और मेरा बँगला जहानाबाद (बिहार, जिला-गया) में है ॥१॥

मेरे प्रियतम का बँगला तो पान से छाया गया है और मेरा बँगला हरे-हरे बाँसों से छाया गया है ॥२॥

सँइया के बँगले में कहीं मिट्टी नहीं दिखाई पड़ती परन्तु मेरे बँगले में चुने से सफेदी की गई है । राति में बादल गरजते हैं ॥३॥

१२५. सन्दर्भ—एक गोपी की उक्ति दूसरी गोपी से ।

सखिअउ^४ स्याम बिना ब्रज सुना । टेक
अन्न बिना जइसे प्रान दुःखित है ;
अरे गोइयाँ ! जल बिनु तलफत^५ जइसे मोना ॥१॥ टेक
छोटें बलम कइ नारी दुःखित है ;
अरे गोइयाँ ! गलिया माँ फिरा या मलीना^६ ॥२॥ टेक
सूर स्याम बलि जाँई चरत की,
छोटा बलम^७ बिघना^८ लिख बीना ॥३॥ टेक

कोई गोपी कहती है कि ए सखी ! कृष्ण के बिना ब्रज सुना दिखाई देता है । अन्न के बिना जैसे शरीर को कष्ट होता है और जल के बिना जैसे मछली तड़पती रहती है ॥१॥

उसी प्रकार जिस स्त्री का पति छोटा अर्थात् बालक होता है वह दुःखी रहती है और ए सखी ! वह गलियों में उदासीन होकर घूमती फिरती रहती है ॥२॥

१. बिहार राज्य के गया जिले में एक स्थान । २. गरजती है । ३. चुने से सफेदी की गई है । ४. ए सखी । ५. व्याकुल होती है । ६. उदासीन । ७. बालम, पति । ८. ब्रह्मा, बिधाता ।

ए सखी^१ मैं भगवान् के चरणों पर बलि जाती हूँ जिन्होंने मेरे भाग्य में
छोटा पति लिख दिया है अर्थात् भाग्यहीन होने के कारण मुझे छोटा पति मिला
॥१३॥

विशेष—गाँवों में अनेक युवती स्त्रियों का विवाह छोटे बच्चों से कर दिया
जाता है जिससे उन्हें आजीवन कष्ट भोगना पड़ता है। यद्यपि बाल विवाह की यह
प्रथा अब धीरे-धीरे कम होती जा रही है परन्तु फिर भी इसका प्रचार कुछ कम
नहीं है। उपर्युक्त गीत में ऐसी ही स्त्री का वर्णन पाया जाता है।

१२६. सन्दर्भ—परदेसी पति के घर लौट आने के लिए पत्नी के द्वारा
पति के मालिक की मृत्यु का अभिशाप।

इ रेलिया बइरिनि^१ बलम का लिही जाइ रे। टेक।

जउने^२ सहुरवा मा पिआ मोर नोकर;

लगतइ अगिनिया सहुर बरि^३ जाइ रे ॥१॥

जउने सड़किया पइ पिआ मोर नोकर;

वरसइ दइया^४ सड़कि बहि जाय रे ॥२॥

जउने बबुअवा के पिआ मोर नोकर;

इसतउ^५ करेबा^६ बबुआ मरि जाइ रे ॥३॥

इ रेलिया बइरिनि बलम का लिही जाइ रे।

कोई स्त्री कहती है कि यह रेल जो मेरे पति को परदेस लिये जा रही है मेरी
बैरिन है। जिस शहर में मेरा प्रियतम नौकरी करता है उसमें आग लग जाती और
सारा शहर जलकर राख हो जाता है ॥१॥

जिस सड़क पर मेरा प्रियतम नौकरी करते हुए आता जाता है। ए भगवान्।
उस सड़क पर इतनी वर्षा करो कि वह सड़क वर्षा के मारे टूट कर बह जाय ॥२॥

जिस सेठ या बाबू के यहाँ मेरा प्रियतम नौकरी करता है उसको सर्प काट ले
और वह मर जाय। इसके फलस्वरूप मेरे पति की नौकरी छूट जायेगी और वह घर
लौट आयेगा ॥३॥

विशेष—इस गीत में पति से मिलने की पत्नी की उत्कट अभिलाषा दिखाई
पड़ती है। वह चाहती है मेरा पति नौकरी छोड़कर घर आ जाय और उस व्यक्ति
का नाश हो जाय जो इस कार्य में बाधा उपस्थित करता हो।

१. बैरिन। २. जिस। ३. जल लाय। ४. देव, भगवान्। ५. काट लेता।
६. सर्प-विशेष। करियर साँप जिसे अंग्रेजी में कैरेट कहते हैं। यह विषैला होता है।

१२७. सन्दर्भ—सावन के दिनों में किसी विरहिणी स्त्री की उक्ति ।

अरे रामा सावन चढ़े लिलकारी^१ विरन^२ नाहीं आवे रे हरी । टेक।

सोनवा क थरिया मां जेवना बनायो रामा ।

हरे रामा जेउनउ पड़े अलसाइ^३ विरन नाहीं आवे रे हरी ॥१॥

झझरेन अरे गेड़ुआ गंगा जुड़^४ पनिया रामा ।

अरे रामा गेड़ुअइ पड़ा अलसाइ विरन नाहीं आवे रे हरी ॥२॥

लाची अरे लवंगिया रामा विरवा अरे जोरायो रामा ।

अरे रामा विरवउ परा कुम्हिलाइ^५ विरन नाहीं आवे रे हरी ॥३॥

कोई विरहिणी स्त्री कहती है कि सावन का महीना आ गया परन्तु मेरा वीरन (भाई या पति) अभी तक नहीं आया ।

मैंने सोने की थाली में भोजन बना कर परोसा था । परन्तु भोजन यों ही रखा रह गया और मेरा वीरन नहीं आया ॥१॥

बड़े लोटे में मैंने शीतल गंगा जल भरकर पीने के लिए रखा था परन्तु लोटा का पानी यों ही रखा रह गया और मेरा वीरन नहीं आया ॥२॥

लाची और लवंग लगाकर मैंने पान का बीड़ा तैयार किया था परन्तु पान यों ही रखा रह गया । वह सुख गया । फिर भी मेरा वीरन नहीं आया ॥३॥

१२८. सन्दर्भ—किसी स्त्री की उक्ति ।

हरे रामा सोने बनी सन्दूक रूपेन लागे ताला रे हरी । टेक।

हरे रामा ओही सन्दूकिया मा ससुर जी कइ सफवा^१ रामा ।

हरे रामा होइ गइ समरा^२ की जून^३ खुलत नाहीं ताला रे हरी ॥१॥

हरे रामा ओही सन्दूकिया मां बलमू जी कइ धोतिया रामा ।

हरे रामा होइ गइ नहाउने की जून खुलत नाहीं ताला रे हरी ॥२॥

कोई स्त्री कहती है कि सोने की सन्दूक बनी हुई है और उसमें चाँदी का ताला लगा हुआ है । उसी सन्दूक में मेरे ससुर जी की पगड़ी रखी हुई है । इतनी देर हो गई परन्तु ताला खुलता ही नहीं है ॥१॥

उसी सन्दूक में मेरे बालम जी की धोती रखी हुई है । अब नहाने का समय हो गया परन्तु सन्दूक का ताला खुलता ही नहीं है ॥२॥

१. ललकार करके, जोरों से । २. भाई । यहाँ इसका अर्थ पति । ३. अली-साना । यों ही रखा रह जाना । ४. शीतल । ५. सुख जाना । ६. साफा, पगड़ी । ७. समरा ? ८. सम्य, बला

१२९. सन्दर्भ—स्त्री की उक्ति पति के प्रति ।

हरे रामा बहइ पवन पुरवइया,
झकोरइ मोरी सारी रे हरी । टेक
सोने के धरिया माँ जेवना बनायो रामा ।
हरे रामा जेवइ^१ ननद जी के भइया, बटोरइ^२ मोरी मारी रे हरी ॥१॥
झझरेन अरे गेड़ुआ गंगा जुड़ पनिया रामा ।
अरे रामा घूँटइ ननद जी के भइया, बटोरइ^३ मोरी सारी रे हरी ॥२॥
लाची अरे लँवगिया रामा, विरवा अरे जोरायो रामा ।
हरे रामा कूँचइ^४ ननद जी कइ भइया, बटोरइ^५ मोरी सारी रे हरी ॥३॥

कोई स्त्री कहती है कि पुरवैया हवा वह रही है और वह मेरी साड़ी को उड़ा रही है । मैंने सोने की थाली में भोजन बना कर परोसा है । मेरी ननद का भाई (पति) भोजन कर रहा है । उसके साथ ही वह मेरी उड़ती हुई साड़ी को पकड़ कर बटोर रहा है ॥१॥

बड़े लोटे में मैंने गंगा का शीतल जल पीने के लिए रखा है । ननद का भाई उसे पी रहा है और मेरी साड़ी को इकट्ठी कर रहा है ॥२॥

मैंने लाची और लवण लगाकर पान का बीड़ा तैयार किया है । मेरी ननदजी का भइया उसे खा रहा है तथा मेरी साड़ी को बटोर रहा है ॥३॥

१३०. सन्दर्भ—नायक की उक्ति नायिका के प्रति ।

हरे रामा गोरी कइ गोरइया^१ जियरा मारइ रे हरी । टेक
गाला माँ तउ हँसुलिया कमरा माँ करधनिया ।
हरे रामा केसिया माँ फूलवा जियरा^२ मारइ रे हरी ॥१॥
माथा माँ तउ सोहै रामा सिरे कइ टिकुलिया ।
हरे रामा अँखिया कइ सुरुमवा, जियरा मारइ रे हरी ॥२॥
बहियाँ माँ तउ सोहइ रामा बाजूबन्द^३ बिजायठ^४ रामा ।
हरे रामा कलाइ माँ ककनवा जियरा मारइ रे हरी ॥३॥
हथवा माँ तउ सोहइ रामा हरी हरी चुरिया रामा ।
हरे रामा गोड़वा कइ मेहउरवा^५ जियरा मारइ रे हरी ॥४॥

कोई प्रेमी नायक कह रहा है कि उस गौर वर्ण वाली स्त्री का सौन्दर्य मेरे

१. भोजन करना । २. इकट्ठा करना । ३. खाना । ४. सुन्दरता । ५. हृदय ।

में चोट कर रहा है। उसने अपने बालों में जो फूल लगा रखे हैं वे हृदय पर पड़ते हैं ॥१॥

उसके सिर में टिकुली सुशोभित है और उसकी आँखों में लगा हुआ सुरमा मेरे लो बेध रहा है ॥२॥

उसकी बाँहों में बाजूबन्द और बिजायठ सुशोभित है और कलाई में अंगन लगता है जो मेरे हृदय को कष्ट दे रहा है ॥३॥

उसकी हाथों में हरी हरी चूड़ियाँ शोभा दे रही है और उसके पैरों में सुन्दर र लगा हुआ है। इन्हें देखकर मेरे हृदय को कष्ट होता है ॥४॥

स्त्री का सौन्दर्य तथा प्रसाधन उद्दीपन का काम कर रहे हैं अतः नायक को कष्ट होता है।

१३१. सन्दर्भ—नायिका की उक्ति नायक के प्रति।

हरे रामा खड़ा जमुन दह तीर छयल मुसकाना रे हरी। टेक

सोनवा कइ धरिया माँ जेवना बनायो रामा।

हरे रामा जेवइ जमुन दह के तीर छयल मुसकाना रे हरी ॥१॥

झझरेन अरे गेड़ा रामा गंगा जड़ पनिया रामा।

हरे रामा घूँटइ जमुन दह के तीर, छयल मुसकाना रे हरी ॥२॥

लाची अरे लवँगिया रामा विरवा अरे जोरायो रामा।

हरे रामा कूँचइ जमुन दह के तीर, छयल मुसकाना रे हरी ॥३॥

कोई नायिका कहती है कि जमुना के किनारे खड़ा हुआ छैला मुझे देखकर राने लगा। मैंने सोने की थाली में भोजन बनाकर रखा था। मेरा छैला जमुन किनारे उसे खाता हुआ मुसकरा रहा है ॥१॥

शेष दोनों पद्यों का अर्थ सरल और स्पष्ट है।

१३२. सन्दर्भ—किसी व्यक्ति की उक्ति।

गले माँ तिल काला अरे साँवलिया। टेक

देखो जगल की सफाई, फूल फैंकें है ललाई।

महारानी है लुभानी अरे साँवलिया ॥१॥

देखो ऊँचा है मकान, जिसमें हिन्दू मुसलमान।

बाजे ढोलिया चिकारा, अरे साँवलिया ॥२॥

मूरइँ गंगा माई हूल, टूटइ हबड़ा कइ पूल।

कलकत्ता सहर घबडाना, अरे साँवलिया ॥३॥

देखो नारी है छतीसी^१, दाबे परी है वतीसी^२।

लगाये आँखिन माँ सुरमा, अरे साँवलिया ॥४॥

कोई स्त्री कहती है ए साँवलिया ! तुम्हारे गले में काला तिल का निशान दिखाई पड़ रहा है। जंगल की सफाई देखो। सभी फूलों में लालिमा दिखाई पड़ रही है। इसे देखकर महारानी भी आकर्षित हो गई है ॥१॥

यह ऊँचा मकान देखो जिसमें हिन्दू और मुसलमान दोनों रहते हैं। इसमें ढोल और नगाड़ा बजता है ॥२॥

गंगा जी जोरो से हिलोरा मार रही है जिसके धक्के से हवडे का पुल टूट रहा है। पुल के टूटने से कलकत्ता शहर में घबराहट पैदा हो गई है ॥३॥

यह स्त्री बड़ी चलती पुर्जी और कुलटा है। यह अपने दाँतों को दबाये हुए है। इसने अपनी आँखों में सुरमा लगाया है।

१३३. सन्दर्भ—भावज के प्रति किसी देवर का दुराचरण।

पुख के देसवा से आवा है सोनरवा,

पइ आवा है सोनरवा।

पइ कोइला धधकावइ रे अँगनवा,

पइ कोइला धधकावइ रे अँगनवा ॥१॥

कोइला धधकावे पइ, सोनवा गलावे पइ,

सोनवा गलावे पइ।

रइया^३ रइया जोरइ रे कँगनवा,

पइ रइया रइया जोरइ रे कँगनवा ॥२॥

कँगना पहिरि धना अँगना बहारइ पइ,

अँगना बहारइ पइ।

देवरा निहारइ पइ भउजी के हाथवा,

पइ भउजी के हाथवा ॥३॥

रहु^४ रहु देवरा तुम्हई मरवउवइ,

तुम्हई मरवउवइ पइ।

जब घर अइहई रे साजनवा^५।

पइ जब घर अइहई रे साजनवा ॥४॥

१. छली तथा कुलटा। २. दाँत जिनकी संख्या ३२ है। ३. गहने के संधि भाग का छोटा अंश। ४. ठहरो। ५. साजन पति।

काहे के भउजी तू जिआ मरवउबू,
तू जिआ मरवउबू ।

पइ कसि कसि बाँधउ रे अँचरवा ।

पइ कसि कसि बाँधउ रे अँचरवा^१ ॥१॥

पूर्व देश से कोई सोनार आया है । वह गहना बनाने के लिए आँगन में कोयला जला रहा है ॥१॥

वह कोयला जला कर सोने को गला रहा है और कँगने के छोटे-छोटे अशो को वह जोड़ रहा है तथा उसे तैयार कर रहा है ॥२॥

कँगने को पहिन कर वह स्त्री आँगन को बहारने के लिए चली । उस समय उसका देवर उसके हाथों को गौर से देख रहा है ॥३॥

इस पर भावज क्रोधित होकर कहती है कि ए देवर ! जब मेरा पति घर लौटकर आवेगा तब मैं तुझे जान से मरवा डालूँगी ॥४॥

इस पर उसका दुष्ट देवर उत्तर देता है कि ए भावज ! तू मुझे जान से किस लिए मरवाओगी । तू मुझे आँचर से कस कर बाँध लो अर्थात् मुझे एक बार आलिङ्गन कर लेने दो ॥५॥

टिप्पणी—अवधी गीतों की भाँति भोजपुरी गीतों में भी भावज के प्रति देवर के दुश्चरित्र का उल्लेख पाया जाता है । एक भोजपुरी गीत में कोई देवर अपनी भावज से अनुचित प्रस्ताव करता है । इस पर वह सती भावज उत्तर देती है कि ए दुष्ट देवर ! मेरे सामने ऐसा अनुचित प्रस्ताव मत करो । अन्यथा जब मेरा पति परदेस से लौट कर घर आवेगा तब मैं तेरी लम्बी-लम्बी बाहुओं को तलवार से कटवा डालूँगी । भोजपुरी गीत की एक पक्ति इस प्रकार है :—

“अलकी तोर बहियाँ कटाइ हो देव्रो ना^१ ।”

१३४. सन्दर्भ—नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

एक फूल फूलइ दूसर फूल फूलइ,
तीसर फूल काला अरे साँवलिया । टेक
ओहि फूलवा कइ गजरा बनायो ।
केकरे गले डालउँ, अरे साँवनिघा ॥१॥
ससुरु गले डालूँ सासु रस लौना ।
बुलम तउ होइगे माली, अरे साँवलिया ॥२॥

गजरा केकरे गले डालूँ अरे साँवलिया ।
 जेठा गले डालूँ जेठानी रस लीना ।
 बलम तउ होइगे माली, अरे साँवलिया ॥३॥
 गजरा केकरे गले डालूँ अरे साँवलिया ।
 देवरा गले डालूँ देवरानी रस लीना ।
 बलम तउ होइगे माली, अरे साँवलिया ॥४॥
 गजरा केकरे गले डालूँ अरे साँवलिया ।

बाग में एक फूल फूलता है, दूसरा फूल फूलता है । ए साँवलिया ! तीसरा फूल फूलना है । उन फूलों को लेकर मैंने एक माला तैयार की । ए प्रिय ! अब उसे किसके गले में डालूँ ॥१॥

यदि उसे ससुर के गले में डालूँ तो सास उस माले का रस लेगी । ए बालम ! तुम माली हो गये हो ॥२॥

यदि अपने जेठ के गले में डालूँ तो मेरी जेठानी उसका सुगन्ध लेगी ॥३॥

यदि देवर के गले में माला डालूँ तो देवरानी उसका रसास्वादन करेगी । ए बालम ! तुम तो माली बन गये हो अतः फूलों का यह हार किसके गले में डालूँ ? ॥४॥

१३५. सन्दर्भ—किसी युवती पुत्री का अपना गवना कर देने की माता-पिता से प्रार्थना ।

हरे रामा बाबा के सागरवा^१ मोरवा बोलइ रे हरी । टेक
 हरे रामा मोरवा कइ सबदिया सुनके जियरा बबड़ाने रामा ।
 हरे रामा बपइ पंछी देइ दे मोर गवनवा रे हरी ॥१॥
 हरे ऐसऊँ की सावनवा बेटी खेलउ न कजरिया रामा ।
 हरे रामा आगे अगहन मां देबइ^२ तोर गवनवाँ रे हरी ॥२॥
 हरे रामा मोरवा कइ सबदिया सुनके जियरा बबड़ाने रामा ।
 हरे रामा माया पंछी दइ दे मोर गवनवा रे हरी ॥३॥
 हरे रामा ऐसऊँ की सावनवा बेटी खेलउ न कजरिया रामा ।
 हरे रामा आगे अगहन मां देबइ तोर गवनवा रे हरी ॥४॥

पुत्री कहती है कि मेरे पिता के तालाब के किनारे मोर बोलता है । मोर के शब्द को सुनकर मेरा हृदय व्याकुल हो जाता है । ए मेरे पिताजी के पंखी ! तुम मेरा गवना दे दो ॥१॥

इस पर पिता उत्तर देता है कि ए बेटी ! इस वर्ष के सावन में तुम कजली खेलो। अगले वर्ष जब अगहन का महीना आयेगा तब मैं तुम्हारा गवना दूँगा ॥२॥

पुत्री फिर कहती है कि मोर की मीठी बोली को सुनकर मेरा हृदय धबडबाने लगता है। ए मेरी माता के पक्षी ! तुम मेरा गवना दे दो ॥३॥

माता उत्तर देती है कि ए बेटी ! इस साल के सावन मास में तुम कजली खेल लो। अगले वर्ष अगहन में मैं तुम्हारा गवना अवश्य कर दूँगी ॥४॥

१३६. सन्दर्भ—ननद के द्वारा ससुराल के कहटों का अपनी भावज से वर्णन।

भीतरा से निकरी ननद भउजइया ननद भउजइया।

दुइनउ की ऐसी जोड़ी अरे साँवलियाँ ॥१॥

नइहरे मां रहेउ बड़ा रे मुख कीना।

खेलत रहेउ होरी अरे साँवलिया ॥२॥

समुरे गयो बड़ा रे दुःख परा।

बेलन का परी रोटी अरे साँवलिया ॥३॥

दुइनउ की ऐसी जोड़ी अरे साँवलिया।

नइहरे मा रहेउ बड़ा रे मुख कीना।

फहिरत रहेउ सारी अरे साँवलियाँ ॥४॥

समुरे मां गयो बड़ा रे दुःख परा।

पहिरइ का परी लुगरी अरे साँवलिया ॥५॥

नइहरे मां रहेउ बड़ा रे मुख कीना।

परइ लागी पेटी^१ अरे साँवलियाँ ॥६॥

समुरे मां गयो बड़ा रे दुःख परा।

छटक गई पेटी अरे साँवलिया ॥७॥

घर के भीतर से ननद और भावज निकली। इन दोनों की जोड़ी बड़ी सुन्दर है ॥१॥

ननद अपनी भावज से कहती है कि ए भावज ! मायके में मैंने बड़ा सुख किया। मैं सदा होली खेलती रहती थी ॥२॥

परन्तु जब मैं ससुराल गई तब वहाँ मुझे बड़ा कष्ट हुआ। मुझे वहाँ रोटी बेलनी पड़ी ॥३॥

१. छोटे होने के कारण पेट में निशान का पड़ जाना जिसे पेटी पड़ना कहते हैं।

मायके मे मैं सुन्दर साड़ी पहिनती थी । मैंने बड़ा ही सुख किया ॥४॥

परन्तु जब मैं समुराल गई तब मैंने बड़ा दुःख किया । वहाँ मुझे फटी पुराने साड़ी (लुगरी) पहिननी पड़ती थी ॥५॥

नैहर मे मैंने बड़ा सुख किया । मोटे होने के कारण मेरे पेट में पेटो पड़ने लगी । परन्तु जब मैं समुराल गई तब मुझे बड़ा वाण्ट हुआ अधिक काम करने मे रहुबली हो गई और मेरे पेट की पेटो जाती रही ॥६-७॥

१३७. सन्दर्भ—किसी नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

हरे रामा करिके सोरहउ सिंगार लिहिन बेलमाई रे हरी । टेक कड़ा^१ के ऊपर छड़ा^२ विराजइ, अनन अनन जब बाजई रामा ।

हरे रामा हनब करेजवा बान, जान मुमुकाई रे हरी ॥१॥

पतरी कमर में कसि करघनिया, चलिउँ चाल लचकनिया रामा ।

हरे रामा खाइउँ मुख मां पान, चलिउँ अठियाई रे हरी ॥२॥

दँतिआ मां दइ मिस्सी मारिउँ सबसे नजरिया रामा ।

अरे रामा गिरइ छयल^३ मुरुझाई^४ धरनि अकुलाई रे हरी ॥३॥

कोई नायिका कहती है कि मेरा नायक सोलहों शृङ्गार करके मुझे अपने पार रोक लिया । मैंने कड़ा के ऊपर छड़ा पहन लिया है वह जब क्षण क्षण करके बज लगता है तब नायक के कलेजे में वह बाण सा चुभता है ॥१॥

मैंने अपनी पतली कमर में करघनी पहनी है, लचकती हुई चाल से चलत हूँ । मैं मुँह में पान खाकर इठलाती हुई चलती हूँ ॥२॥

दाँतों से मिस्सी लगाकर मैं नजर लगाती हुई चलती हूँ । मेरा नायक मु देखकर धरती पर मूर्छित होकर गिर पड़ता है ॥३॥

१३८. सन्दर्भ—किसी नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

हरे रामा सावन मस्त महीना छयल नाहि आए रे हरी । टेक सावन भादों की औधियारी, सूनी सेज हमारी रामा ।

अरे रामा तलफँउ सारी रात, यार नाहि आए रे हरी ॥१॥

सावन माम हमें ना भावै, पिया बिना मदन सनावै रामा ।

अरे रामा करिके कौल^५ करार यार नाहि आए रे हरी ॥२॥

संग सखी सन करै सिंगार, गावै राग करारा^६ रामा ।

अरे रामा केहि परकरउ^७ सिंगार यार नाहि आए रे हरी ॥३॥

१. पैर में पहिने का अलंकार विशेष । २. वही । ३. छिला । ४. मूर्छित होकर । ५. प्रतिज्ञा करना । ६. जोरी से ।

कोई विरहिणी नायिका कहती है कि सावन का महीना बड़ा मस्ताना होता है परन्तु मेरा छैला अभी तक परदेस से लौटकर घर नहीं आया ॥१॥

सावन तथा भादों की अन्धकारमयी रात्रि में प्रियतम के बिना मेरी मेज सूती है । मैं सारी रात उनके वियोग के कारण व्याकुल थी परन्तु मेरा यार नहीं आया ॥२॥

सावन का महीना मुझे अच्छा नहीं लगता क्योंकि इस मास में प्रियतम के बिना कामदेव बड़ा कष्ट देता है । मेरा यार आने की प्रतिज्ञा करके, झपट खाकर भी घर लौटकर नहीं आया ॥३॥

मेरी सखियाँ अपना शृङ्गार कर रही हैं और सुन्दर गीत गा रही हैं । परन्तु मैं किसके ऊपर अपना शृङ्गार कहूँ ? मेरा निदंयी प्रियतम तो घर लौटकर आया ही नहीं ॥४॥

१३६. सन्दर्भ—नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

मधुवन^१ छाड़ रह्या मनमोही^२ बीत गए बारहमासा ना । टेक

सोनवाँ की थरिया माँ जेवना बनायो रामा ।

हरे रामा मधुवन जेई रह्या मनमोही, बीत गए बारह मासा ना ॥१॥

झझरेन गेड़वा गंगा जुड़ पनिया रामा ।

अरे रामा मधुवन घूँटि रह्या मनमोही, बीत ग्ये बारहमासा ना ॥२॥

नाची लवंगवा कइ विरवा अरे जोरायो रामा ।

अरे रामा मधुवन कूँचि रह्या मनमोही, बीत गए बारहमासा ना ॥३॥

मेरे मन की मोहने वाला प्रियतम मधुवन में विराजमान है । बारहों महीने बीत गये परन्तु वह लौट कर घर नहीं आया । मैंने सोने की थाली में उसके लिए भोजन बनाकर परोसा था परन्तु बारहों महीने बीत गये । वह भोजन करने के लिए नहीं आया ॥१॥

बड़े लोटे में मैंने प्रियतम के पीने के लिए पानी रखा था । उसके लिए लवंग तथा इलायची लगाकर पान का धोड़ा तैयार किया था परन्तु वह मधुवन में आनन्द कर रहा है और बारह महीने बीत जाने पर भी नहीं आया ॥२-३॥

१४०. सन्दर्भ—नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

फूलवा फूल रहे वागन माँ सावन हरी हरी पनिया ना । टेक

सोनवा अरे की थरिया रामा जेवना अरे बनायो रामा ।

जेवना जेई रहे वागन माँ सावन हरी हरी पतिया ना ॥१॥

१. मधुवा । २. मन को मोहित करने वाला ।

लाची अरे लवंगिया रामा विरवा अरे जोराचो रामा ।
 विरवा कूचि रंहे वागन माँ सावन हरी हरी पतिया ना ॥२॥
 फूला अरे नेवारी^१ रामा सेजिया अरे लगायो रामा ।
 सेजिया सूति रहे वागन मा साँवन हरी हरी पतिया ना ॥३॥

सावन के महीने मे बाग में फूल फूले हुए हैं और उनमें हरी-हरी पतियाँ दिखाई पड़ रही हैं । सोने की थाती मे मैंने भोजन बनाया था परन्तु मेरा प्रियतम घर न आकर बाग मे ही भोजन कर रहा है ॥१॥

मैंने उसके लिए लवंग तथा इलायची लगाकर पान तैयार किया था । परन्तु बगीचे में ही वह पान खा रहा है ॥२॥

उसके सोने के लिए फूलों की सेज मैंने तैयार की थी । परन्तु वह बगीचे मे ही सेज पर सो रहता है, घर मे आता ही नहीं ॥३॥

१४१. सन्दर्भ—किसी नायिका की उक्ति परदेसी पति के प्रति ।

मिरजापुर सहर बँगलवा, भँवरा कब घर आउबइ ना । टेक
 हसुली मारा था देवरवा बाँकी तिरछी तोर नजरिया ।
 मोर करेजवा सालइ ना ॥१॥ मिरजा०

मोरी बहियाँ फरकइ टड़िया कब लइ आउबया ना ।
 घुण्डी मारा था देवरवा, बाँकी तिरछी तोर नजरिया ॥२॥
 मोर करेजवा सालइ ना ।

मोरी कलाई विराजइ अगेला कब लइ अउबइ ।
 घुण्डी मारा था देवरवा, बाँकी तिरछी तोर नजरिया ॥३॥
 मोर करेजवा सालइ ना ।

मिरजापुर शहर मे बँगला है । ए मेरे भँवरा (पति) तुम कब घर पर लौट कर आओगे ।

मेरे देवर की नजर बड़ी तिरछी है । वह मेरे कलेजे को छेद देती है ॥१॥

ए प्रियतम ! मेरी बाई बाँह फड़क रही है । तुम टड़िया को कब लावोगे ?
 देवर ने घुण्डी मारी है ॥२॥

मेरी कलाई सूती पड़ी हुई है । तुम उसके लिए कंकन कब लावोगे ? देवर ने
 घुण्डी मारी है । उसकी नजर तिरछी है जिससे मेरा कलेजा छिद जाता है ॥३॥

१४२. सन्दर्भ—पत्नी के द्वारा पति का उपालम्भ ।

सईअइ हमारइ मधुवनिया । टेक
दिन के लियावइ राजा ककरी कइ बतिया,^१
राती लियावइ राजा खरबुजिया^२ ॥१॥
दिन के लियावइ राजा सूखी बहुरिया ।
राती लियावइ राजा गुग्घनिया ॥२॥
दिन मे लियावइ राजा मुँह से ना बोले ।
राति खेलावइ राजा भरि कनिया^३ ॥३॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरा पति मधुवन में निवास करता है । वह दिन मे लिए छोटी छोटी ककड़ी लाता है परन्तु राति मे वह खरबूजा लाता है ॥१॥
दिन में तो वह मेरे भोजन के लिए सूखी हुई लिट्टी लाता है परन्तु रात मे र धनिया ले आता है ॥२॥

वह दिन में तो मुझसे मुँह से भी नहीं बोलता परन्तु रात मे मुझे अपनी गोद में खेलाता है अर्थात् आलिङ्गन करता है ॥३॥

१४३. सन्दर्भ—किसी नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

के वइरी बंसी बजावा रे झूलनी हालै मोर । टेक
पाँचा पचीस कइ घोड़वा रे साढ़े दस कइ लगाम ।
बइठन वाला लरिकवा हो लचकइ करिहाव ॥१॥
पाँचा पचीस कइ नथिया हो, साढ़े दस कइ बुलाक ।
पहिरन वाली लरिकवा हो मुख चूबइ गुलाब ॥२॥
मोलह ठाड़े कइ सिढ़िया हो चढ़इव झनकार ।
बालम का देखउ लरिकवा हो उतरे मना मोर ॥३॥
के वइरी बसी बजावा रे झूलनी हालै मोर ।

कोई नायिका कह रही है कि किस वैरी ने यह बंशी बजाई है । मेरे नाक की साँस की हवा से हिल रही है ।

पचीस और पाँच (तीस) रुपये का घोड़ा है । उसमे साढ़े दस रुपये की लगी हुई है । उस पर बैठने वाला लड़का है जिसकी कमर लचक रही है ॥१॥

पचीस और पाँच रुपये की नथिया है और साढ़े दस रुपये का बुलाक है । पहिने वाली स्त्री की आयु अभी बहुत कम है, परन्तु उसके मुख से गुलाब चू अर्थात् उसका मुख गुलाब के समान सुन्दर है ॥२॥

१ छोटी ककड़ी । २ खरबूजा । ३ मोद ।

महल पर चढ़ने के लिए सोलह सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। मैं उन सीढ़ियों
अनकारती हुई चढ़ी। परन्तु वहाँ पर जब मैंने अपने बालक पति को देखा तो मैंने
उदासीन और दुःखी हो गई ॥३॥

१४४. सन्दर्भ—किसी प्रेमिका की उक्ति प्रेमी के प्रति ।

हमारी गलिन मति आया सँवलिया । टेक
हमारी गलिन माँ धामा बहुत है ।
छाता लगाइ चलि आया सँवलिया ॥१॥
हमारी गलिन माँ काँटा बहुत है ।
जूता लगाइ चला आया सँवलिया ॥२॥
हमारी गलिन माँ कीचा बहुत है ।
घोड़ा कुदाय चलि आया सँवलिया ॥३॥

कोई प्रेमिका कहती है कि ए प्रियतम ! तुम मेरी गली में मत आना । मेरी
गली में धूप बहुत तेज लगती है अतः छाता लगाकर तुम चले आना ॥१॥

हमारी गली में बहुत अधिक काँटे हैं । अतः आते समय तुम जूता लगा कर
आना ॥२॥

हमारी गली में बड़ा कीचड़ है । अतः घोड़े पर चढ़कर तुम आना जिससे
तुम्हारे पैरों में कीचड़ न लगने पाये ॥३॥

विशेष—इस गीत में अपनी गली में प्रियतम को न आने के लिए नायिका ने
जो आदेश दिया है उसे विधि रूप में ही निषेध समझना चाहिए कुछ अन्यथा नहीं ।
चतुर स्त्रियाँ इसी निषेध की भाषा में बातें करती हैं । महाकवि श्री हर्ष ने दमयन्ती
के विषय में कितनी सटीक बात कही है कि :—

“निषेधवेषो विधरेष तेष्यवा, तवैव युक्ता खलु वाचि वक्रता ।

विकृम्भितं यस्य किल ध्वनेरिदम्, विदग्ध नागो बचनं तदाकर ॥”

१४५. सन्दर्भ—किसी प्रेमिका की अभिलाषा ।

लगे नयना बान उड़ि जातिउ रे । टेक
जे चन्दा होतिउ छियाइ भल रहतिउ
उठइ बदरा छिपाइ रहतिउ रे ॥१॥
एहि पार गगन वहि पार जमुना ।
बहइ दरिआउ पँवर जातिउ रे ॥२॥

जो लवंगा होतिउ धपस भल फरतिउ ।

- कूँचइ छयला पान मँहक जातिउ रे ॥३॥

कोई प्रेमिका कह रही है कि मेरी आँखों में प्रियतम का सौन्दर्यरूपी बाण लग गया है। अतः मैं उड़ जाना चाहती हूँ। यदि मैं बादल होती तो चन्द्रमा के समान प्रियतम को मैं अपने अञ्चल में छिपा लेती ॥१॥

इस पार तो गंगा है और जमुना है। दोनों नदियाँ जोरों से बह रही हैं। मैं चाहती हूँ कि उनको तैर जाऊँ ॥२॥

यदि मैं लवंग होती तो खूब फलती और जब मेरा प्रियतम पान खाता तब मैं उसे सुगन्ध प्रदान करती ॥३॥

१४६. सन्दर्भ—नायिका की उक्ति नायक के प्रति ।

हरे रामा छोटे बालम गुलनारी^१ चलन नीक लागइ रे हरी । टेक

सोने अरे की थरिया रामा जेउना अरे वनायो रामा ।

हरे रामा छोटे बालम गुलनारी जेवत नीक लागइ रे हरी ॥१॥

झझरेन अरे गेडुवा रामा गंगा जल पनिधा रामा ।

हरे रामा छोटे बालम गुलनारी, घूँटत नीक लागइ रे हरी ॥२॥

लाची अरे लवंगिया रामा विरवा अरे जोरायो रामा ।

हरे रामा छोटे बालम गुलनारी, कूँचत नीक लागइ रे हरी ॥३॥

फूला अरे नंवारी रामा सेजिया अरे लगायो रामा ।

हरे रामा छोटे बालम गुलनारी सूतत नीक^२ लागइ रे हरी ॥४॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरा छोटा बालम बड़ा सुन्दर है। जब वह चलता है तब बहुत ही अच्छा लगता है। मैंने सोने की थाली में भोजन बनाया था। भोजन करते समय वह बहुत ही अच्छा लगता है ॥१॥

मैंने बड़े लोटे में उसके पीने के लिए ठंडा गंगा जल रखा था, लाची और लवंग लगाकर पान तैयार किया था तथा फूलों की सेज को बिछाया था। वह जल पीते समय, पान खाते हुए तथा पलंग पर सोते समय बड़ा ही अच्छा लगता है ॥२-४॥

१४७ सन्दर्भ—किसी राजा को पुत्री का कहार के साथ जाना ।

एक फूल फुलइ बेला अरे चमेली, दूसर फूलइ न ।

अंतरा गुलाब दूसर फुलइ न ॥१॥

से फूला लोहूँ^१ कहारिन^२ कइ पुतवा,
पगड़िया - खोसइ न ॥२॥

मखिअइ बइठी राजा कइ बिटिअवा, कहारी पूता न ।
हम तउ चलबइ तोहरे सगवा, कहारिन पूता न ॥३॥

तू तउ खाबू रानी गोहूँआ चउरवा, मकुनियाँ^३ खाई न ।
भरी बखरी^४ कइ पनिया, मकुनियाँ खाई न ॥४॥

तू तउ खाबू रानी पाने कइ बिरवा, सुरतिआ खाई न ।
भरी बखरी कइ पनियाँ, सुरतिया खाई न ॥५॥

तू तउ बाटिउ रानी महला अरे दुमहला,
मइइयाँ छाई न ।

भरउ बखरी कइ पनिया,
मइइया छाई न ॥६॥

एक बन गई दूसर बन गई, तीसरे बनवा न ।
ओनके लागि गई पिअसिया, तीसरे बनवा न ॥७॥

पइयाँ^५ तोरे लागउं कहारी कइ पुतवा, मखिअवा बेचि न ।
मोहि पनिया पिआवा, मखिअवा बेचि न ॥८॥

तुँहइ असि दूसरि बहुत अइही रनिया,
हमका गाँजवा पियावहुँ झुलनियाँ^६ बेचि न ॥९॥

हमका गाँजवा पियावहु झुलनिया बेचि न ।

एक फूल बेला और चमेली फूलता है और दूसरा फूल गुलाब फूलता है ।
उस फूल को कहार का लड़का चुनता है और उसे अपनी पगड़ी में खोस लेता है ॥१-२॥

मखिया पर बैठी हुई राजा की लड़की कहती है कि ए कहार के पुत्र ! मैं तुम्हारे साथ चलूंगी ॥३॥

तब उस कहार के छोकरे ने कहा कि ए रानी ! तुम तो चावल और गेहूँ खावोगी । परन्तु मैं तो लिट्टी खाता हूँ और अपनी बखरी में पानी भरता हूँ ॥३-४॥

ए रानी ! तुम तो (मगहिया) पान का बीड़ा खाओगी और मैं सुरती खाकर अपनी बखरी का पानी भरूँगा ॥५॥

१. चुनता । २. कहार (एक जाति विशेष) । ३. गेहूँ से पकाया गया रोटी का समान वह भोज्य पदार्थ जिसके भीतर सत्तू भरा रहता है । ४. देहाती कचौड़ी ५. अन्न रखने का स्थान । ६. पैर । ७. नाक का एक गहना ।

ए रानी ! तुम तो महल में रहने वाली हो परन्तु मैं अपनी मड़ई अर्थात्
ने छाकर अपनी बखरी में पानी भरता हूँ ॥६॥

राजा की पुत्री उस कहार के लड़के के साथ एक बन में गई, दूसरे बन में
रन्तु तीसरे बन में जाने पर उसको प्यास लगी ॥७॥

राज पुत्री ने कहा—ए कहार के लड़के ! मैं तुम्हारे पैर पड़ती हूँ तुम अपना
बेच कर मुझे पानी पिलावो ॥८॥

इस पर कहार के बेटे ने कहा—तुम्हारी ऐसी रानी दूसरी बहुत मिलेगी ।
नी नाक की झूलती को बेचकर मुझे गाँजा पिलावो ।

इस गीत में जिस घटना का उल्लेख हुआ है वह सामन्त शाही युग की अनहोनी
की जान पड़ती है ।

१४८. सन्दर्भ—किसी बाल तथा अनाड़ी पति से विवाह होने के
कारण उस स्त्री की मनोव्यथा का वर्णन ।

कस^१ गोरी थमवा^२ धरे आज ठाढ़ी । टेक

भीतरा से निकरी साँवर^३ एक गोरी ।

कस गोरी थमवा धरे आज ठाढ़ी ॥१॥

थमवा कइ दरद करेजवा मा साली ।

अगरे कइ लहुंगा बुरहानपुर^४ कइ सारी ।

पहिरे न जाने मोर भउजी अनारी ॥२॥

नाक सोहइ नथिया काने मां दुइ बारी ।

अरे पहिरे न जाने मोर भउजी अनारी ॥३॥

आँखि सोहे कंजरा टिकुरि^५ रतनारी^६ ।

देइउ न जाने मोर भउजी अनारी ॥४॥

पहिरि ओढ़ के राजा चढ़ि गई अटारी ।

फूला नेवारी^७ कइ सेजा लगावे प्यारी ।

अरे तबहूँ न जागे राजा लरिका अनारी^८ ॥५॥

अरे अस मन हो या मारउ हनिके कटारी ।

मारि के कटारी जड़ि^९ जेउ रे केवारी ॥६॥

नउवा^{१०} तोरा पूता मरे, बभनवा^{११} कइ दाढ़ी ।

अरे जे रे मोर वर हैरै,^{१२} लरिका अनारी ॥७॥

१. कैसे । २. खम्भा । ३. सोलह वर्ष की युवती स्त्री । ४. एक विशेष नगर ।
५. लाल, ६. नेवार । ७. मूर्ख । ८. बन्द कर देना । ९. नाई । १०.
। १२. खोजता है ।

काहे का पूता मरै काहे जरे दाढ़ी ।

तोर रे करम माँ निखा लरिका अनारी ॥८॥

यह गोरी स्त्री खम्भे को पकड़ कर क्यों खड़ी है ? घर के भीतर से एक सोलह वर्षीया युवती निकली । आज वह खम्भा पकड़ कर क्यों खड़ी हैं ॥१॥

वह कहती है कि आज मेरे कलेजे में दर्द हो रहा है । आगरा का लँहगा है और बुरहानपुर की साड़ी है परन्तु मेरी अनाड़ी भावज उसे पहिनना नहीं जानती है ॥२॥

नाक मे तो तथिया है और कानों मे दो बालियाँ है । परन्तु मेरी अनाड़ी भावज उन्हें पहिनना नहीं जानती है ॥३॥

आँखों में काजल सुन्दर लगता है और ललाट पर लाल टिकुली अच्छी लगती है । परन्तु मेरी अनाड़ी भावज उसे लगाना नहीं जानती ॥४॥

वह स्त्री कपड़े और गहनों को पहिन कर अटारी पर गई और उसने नेवार के पलंग पर फूलों को बिखेर दिया । परन्तु उसका अनाड़ी पति भी नहीं जाना ॥५॥

इस पर वह अत्यन्त दुःखित होकर कहती है कि मेरे मन में ऐसा होना है कि अपनी छाती मे कटारी मार कर आत्म-हत्या कर लूँ और आत्म हत्या करने के पहिले भीतर से दरवाजे को बन्द कर दूँ जिससे कोई खोल न सके ॥६॥

इस अनमेल विवाह पर दुःखी और क्रोधित होकर वह अभिशाप देती हुई कहती है कि वह नाऊ का लड़िका मर जाय और उस ब्राह्मण की दाढ़ी जल जाय जिसने मेरे लिए ऐसा सूख, अनाड़ी तथा बालक पति खोजा है ॥७॥

इस पर उसे सान्त्वना देते हुए कोई कहता है नाई का पुत्र मरने तथा ब्राह्मण की दाढ़ी जलने का अभिशाप क्यों देती हो । तुम्हारे भाग्य मे अनाड़ी पति ही लिखा था । (अतः इसमे किसी का दोष क्यों देती हो) ॥८॥

विशेष .—लोक गीतों में बाल विवाह, वृद्ध विवाह तथा अनमेल विवाह का वर्णन अधिकतर पाया जाता है । गाँवों में धनिक व्यक्तियों की पुत्रियों के विवाह के लिए नाई और ब्राह्मण ही वर खोजने के लिए जाते हैं और लोभ वश किसी अयोग्य वर को विवाह के लिए पसन्द कर लेते हैं । इस गीत में किसी बालक तथा अनाड़ी पति से विवाह का वर्णन उपलब्ध होता है । इसीलिए यह स्त्री बालक पति खोजने के कारण नाई और ब्राह्मण को अभिशाप देती है ।

भोजपुरी में भी इसी प्रकार का एक लोक गीत उपलब्ध होता है जिसमें किसी बालक तथा नादान पति से विवाह हो जाने के कारण किसी तम्नी के हाविक दुःखी का हृदय द्रावी वर्णन हुआ है । इस गीत का शीर्षक है “बनहारी हों तमरा के लरिका भवार” । यह गीत भोजपुरी प्रदेश में अत्यन्त लोकप्रिय तथा प्रसिद्ध है ।

१४६. सन्दर्भ—बाल पत्नी स्त्री की दुःख दशा का वर्णन ।

हरे रामा चढ़ली^१ जवानी^२ जोर जुमुम कइ डारइ रे हरी । टेक
बारा डाढ़े की सिद्धिया रामा चढ़ि गइउ अकारने रामा ।

हरे रामा मइयाँ का देखेउ लरिकवा^३ उत्तरेउ मन मारी रे हरी ॥१॥

हरे रामा जावा से देखेउ सइयाँ का लरिकवा रामा ।

हरे रामा खाना पानी छूट, नीद नाही आवइ रे हरी ॥२॥

हरे रामा माई-बाप मिल जनम दीना,

सुरति^४ दीन भगवान् रामा ।

हरे रामा दइअउ^५ मउति^६ दइ देत,

जिअउँ हम कइसे रे हरी ॥३॥

कोई स्त्री जिसका पति बालक है अपने दुःखों का वर्णन करती हुई कहती है
री भरी हुई जवानी है अतः मुझे बड़ा कष्ट हो रहा है ।

मैं बिना किसी कारण ही सीढी पर चढ़कर महल के ऊपर गई । वहाँ अपने
को लड़का देखकर मैं बहुत दुःखी हुई और नीचे उतर आई ॥१॥

जब से मैंने अपने बालक पति को देखा है तब से खाना-पीना छूट गया है ।
। तथा दुःख के कारण मुझे नींद भी नहीं आती ॥२॥

पिता और माता ने मुझे जन्म दिया, भगवान् ने मुझे सौन्दर्य प्रदान किया ।
। मुझे मृत्यु दे दे तो भी वह अच्छा है क्योंकि ऐसी दशा में मैं कैसे जीवित
कती हूँ ॥३॥

१५० सन्दर्भ—बालक पति वाली किसी युवती स्त्री के हृदय की
मनोव्यथा ।

अबइ न गयेउ गवनवाँ अरे साँवलिया । टेक

गइयुँ नउअवा कि ओरी, गइयुँ मकइयाँ^७ कि चोरी ।

नउआ लइजा मोर सुदिनवा^८ अरे साँवलिया ॥१॥

कच्चे पक्के हइ मकान खम्भा गड़े दस पाँच ।

खिरकी कटी हइ हजार वरसि पाँच कइ सज्जनवाँ ॥२॥

एकतउ सँइआँ कि नदानी,^९ दूजे भइयुँ मटिहानी^{१०} ।

मोर फुटहा^{११} करमवाँ^{१२} अरे साँवलिया ॥३॥

१. पूर्ण । २. यौवन । ३. लड़का । ४. रूप, सौन्दर्य । ५. दैव, प्राण्य ।
त्यु । ७. मक्का । ८. अच्छा दिन । ९. बेवफूफी । १०. नष्ट, मिट्टी में मिला ।
फूटा हुआ । १२. माय्य कर्म ।

सोउब बाबा की अटारी, सुन्दर सेज हई सँवारी;
जंगल कोयल कुहुकारी, अरे साँवलिया ॥४॥

कोई युवती स्त्री कहती है कि अभी तक मेरा गवना नहीं हुआ। मैं मक्का के खेत में से लुक छिप कर नाई के मकान के पास गई थी और उससे कहा कि ए नाई ! मेरे गवने के निश्चित दिन की सूचना मेरे ससुराल वालों को दे आ ॥१॥

(जब नाई ने कहा कि मैं तुम्हारी ससुराल का पता नहीं जानता तब वह स्त्री कहती है कि) उस गाव में कच्चे, पक्के कुछ मकान हैं, वहाँ दम-पाँच खम्भे गड़े हुए हैं। उन मकानों में बहुत सी खिड़कियाँ लगी हुई हैं। वही मेरी ससुराल है। मेरा साजन पाँच वर्ष का है ॥२॥

एक तो मेरा पति छोटा तथा मूर्ख है जो मेरा गवना करा कर ले नहीं जाता। दूसरे मैं मिट्टी में मिली जा रही हूँ क्योंकि मेरा यौवन बीतता जा रहा है। सभी प्रकार से मेरा भाग्य फूट गया है ॥३॥

अब मैं सुन्दर सेज बिछाकर अपने पिता की अटारी पर सोऊँगी। मेरी काम वासना को उद्दीपित करने वाली कोयल मधुर बोली जंगल में बोल रही है।

१५१. सन्दर्भ—पत्नी की छोटी सी बात पर पति का क्रोधित हो जाना और फलस्वरूप दूसरा विवाह कर लेना।

मोरे पिछुवरवा लवँगिया कइ बरिआ^१;
पै लउँगरि^२ चुवै हो आधी रतिया ॥१॥
अरे साँवलिया।

लउँगा वनिजिया^३ सानु तोरा पूता गये;
पै लइके आये भंगिआ^४ मरिचिआ ॥२॥
अरे साँवलिया।

भंगिआ पिसत मोरे पहुँचा^५ पिराने^६;
पै लइके अउतेआ चेरिया लउँड़िया ॥३॥
अरे साँवलिया।

अतनी बचन सुनेन राजा के कुँअरवा;
पै घोड़े पीठि भये असवरवा ॥४॥
अरे साँवलिया।

माथा धरइ अटुका बहिन धरइ पटुका^७;
पै धना धरा घोड़े कइ लगमिआ^८ ॥५॥
अरे साँवलिया।

छोड़ा माया अटुका बहिनि छोड़ा पटुका;
पै छोड़ा धना घोड़े कइ लागमिआ ॥६॥

अरे साँवलिया ।

चेरिआ क गये सवति लइके आये,
अब सुख सोवा हो राजा घेरिआ^१ ॥७॥

अरे साँवलिया ।

सुख से सोवइं तोहंरी माया औ बहिनिआ,
कठिन दुःख दिहा^२ हो दशावजवा^३ ॥८॥

अरे साँवलिया ।

कोई स्त्री कहती है कि मेरे घर के पीछे लवंग की वाटिका है उसमें आधी रात को छोटा-छोटा लवंग सदा चूता रहता है ॥१॥

वह बहू अपनी सास से कहती है कि सास ! तुम्हारा पुत्र लवंग का व्यापार करने के लिए गया है परन्तु वह परदेस से भाँग और मिर्च ले आया ॥२॥

भाँग को पीसते समय मेरे हाथ दर्द करने लगे । इस काम के लिए मेरा पति कोई लौड़ी या दासी ले आता तो अच्छा होता ॥३॥

इतनी सी छोटी बात को सुनते ही वह राजा का पुत्र (पति) घोड़े की पीठ पर परदेस जाने के लिए सवार हो गया ॥४॥

पुत्र को मनाने के लिए उसकी माता उसके अंगों को पकड़ने लगी, उसकी बहन ने वस्त्रों को पकड़ा और स्त्री ने घोड़े के लगाम को ही पकड़ लिया जिससे वह परदेस न जा सके ॥५॥

तब उसने कहा कि ए माता ! मेरे अंगों को छोड़ो, बहन ! तुम मेरे वस्त्र को छोड़ो और ए धनिया ! तुम मेरे घोड़े की लगाम को छोड़ दो ॥६॥

बहू पति दासी पाने के व्याज से परदेस गया और किसी दूसरी स्त्री से विवाह करके एक सौत लेते आया । उसने व्यङ्ग्य पूर्वक अपनी स्त्री से कहा कि ए राजा की लडकी अब तुम सुखपूर्वक सोवो ॥७॥

इस पर उसकी स्त्री ने दुःखी होकर कहा कि तुम्हारी माँ और बहिन अब सुख-पूर्वक सोवें । ऐ धूर्त और दगाबाज ! तुमने अपना दूसरा विवाह कर मुझे बहुत बड़ा दुःख दिया ॥८॥

विशेष—इस गीत में उस समाज का सजीव चित्रण किया गया है जिसमें अत्यन्त तुच्छ और छोटी-छोटी बातों पर रुष्ट तथा क्रोधित होकर पति अपना दूसरा विवाह कर लिया करता है । अधिक तो क्या तिलक तथा दहेज में रुपयों की थोड़ी

सी कमी होते और बारातिया का झुचित सत्कार न होने पर तुमको मिजाज सूसुर अपने लड़के का दूसरा विवाह कर देते हैं। स्त्री के द्वारा की गई छोटी सी गलती के कारण भी दुष्ट पति सौत लाने की धमकी ही नहीं देता बल्कि इस धमकी को कार्यरूप में परिणत भी कर देता है। बहु-विवाह के दुष्परिणाम का यह गीत प्रत्यक्ष प्रमाण है। अवधी प्रदेश तथा भोजपुरी प्रदेश में बहु-विवाह की यह कुप्रथा इतनी अधिक प्रचलित है कि इसकी प्रतिध्वनि लोक-गीतों में भी सुनाई पड़ती है।

१५२. सन्दर्भ—साध्वी तथा पतिव्रता स्त्री के आचरण पर पति के द्वारा सन्देह करना।

काली काली चुनरी सबुजि^१ बूटी ना,
चूंदरि पहिरै साँवरि^२ गोरिया जेकै हरि परदेस ॥१॥
चिठिआ लिखैआ वनाइके कइथा^३,
वँचतइ घर का आवइ ना ॥२॥

कइथा कइ चिठिआ रे कइथवइ हथवा ना;
बाके रजऊ^४ जी कइ घोड़वा अरे दुवारे ठिहिनाय^५ ॥३॥
तुँइ कसबिनिआ^६ धना, कयथा दगावाजावा;
केकरे करनदा^७ अरे ठाढ़ी^८ कइथा के दुअरवा ॥४॥
हम कसबिनिआं राजा कइथा दगावाजवा;
तोहरे करनवा राजा ठाढ़ी कइथा के दुअरवा ॥५॥

कोई स्त्री—जिसका पति परदेस गया हुआ है—काली साड़ी पहिने हुए है जिसमें सबुज रंग के बूटे छपे हुए हैं ॥१॥

वह स्त्री उस साड़ी को पहिन कर अपने घरदेसी पति के पास पत्र लिखवाने के लिए किसी कायस्थ के घर गई और उससे कहा कि तुम ऐसी चिट्ठी लिखो जिसको पढ़ते ही मेरा पति परदेस से घर लौट आवे ॥२॥

कायस्थ ने स्त्री के प्रार्थना करने पर पत्र लिख दिया परन्तु वह चिट्ठी अभी उसी के हाथ में थी कि इतने ही में उसका पति घोड़े पर चढ़ कर परदेश से आ गया और उसका घोड़ा दरवाजे पर हिनहिनाने लगा ॥३॥

अपनी स्त्री को कायस्थ के दरवाजे पर खड़ा देख कर वह कहने लगा कि ए मेरी स्त्री तुम बेर्या हो और बूढ़ कायस्थ दगाबाज है। तुम किस कारण उस कायस्थ के दरवाजे पर खड़ी थी ॥४॥

१. काला तथा हरा रंग। २. सुन्दरी। ३. कायस्थ। ४. राजा, पति के लिए गद्दर-सूचक शब्द ५. हिनहिनाना ६. बेर्या ७. कारण लिए ८. खड़ी

स्त्री ने आहत होकर उत्तर दिया कि मैं अवश्य ही वेश्या हूँ और वह कायस्थ दगाबाज है। ए राजा ! तुम्हारे कारण से अर्थात् तुम्हारे पास पत्र लिखवाने के लिए कायस्थ के दरवाजे पर खड़ी थी ॥५॥

विशेष—गावों में लिखने पढ़ने का काम प्रायः कायस्थ लोग ही किया करते हैं। यदि किसी को रुपया देना या दिलवाना होता है तो वहाँ भी सर खत (हैण्ड नोट) लिखने का काम कायस्थ ही किया करते हैं। इसी कारण यह स्त्री अपने पति के पास पत्र लिखवाने के लिए कायस्थ के घर जाती है। इससे पति के प्रति उसके प्रेम की अधिकता स्पष्ट प्रकट होती है।

गवई के मर्द जीविका के लिए परदेस चले जाते हैं। वहाँ जाकर वर्षों तक न तो कोई चिट्ठी भेजते हैं और न अपने बाल बच्चों को खाने के लिए रुपया ही। जब वे कमाई कर दो-चार वर्ष के बाद घर आते हैं तो अपनी स्त्री से घर का समाचार पूछने की तो बात दूर रही उजड़े उसके चरित्र पर आशंका करने लगते हैं। कुछ मनचले तो अपने साथ 'सौत' भी लिए आते हैं। ऐसी घटनाएँ प्रायः हुआ करती हैं। इससे इन मर्दों की हृदयहीनता तथा दुष्टता का परिचय मिलता है। ऊपर के गीत में इसी का सुन्दर चित्रण किया गया है।

१५३. सन्दर्भ—किसी कुलटा नारियका की उक्ति नायक के प्रति।

बगिअइ आजतेया रे साँवलिया मुनतेया सावन की बहार। टेक
हसुली पहिरेयो हलका पहिरेयो मूंगन की बहार।

सुन कइ रीझइ उनकइ यार ॥१॥ टैंक

वह पर उनके झुनके बपई,

टडिया पहिरेयो बाजू पहिरेयो।

ओह पर उनके झुनके बपई,

मुनके रीझइ उनकइ यार ॥२॥

काड़ा पहिरेयो छड़ा पहिरेयो,

ओहि पर चुटुर मुटुर बाजइ।

मुनिकइ रीझइ उनकइ यार ॥३॥

बेगिअइ आजतेया रे साँवलिया

मुनतेया सावन की बहार ॥

कोई कुलटा स्त्री कहती है कि ए मेरे साँवलिया ! तुम वगीचे में आना और वहाँ सावन का आनन्द लेना। मैंने हसुली और हलका पहनकर अपना शृङ्गार किया है जिसको देखकर मेरा यार मुझ पर लट्टू हो जायेगा।

मैंने टडिया और बाजू पहना है। इसको देखकर मेरा पिता बिगड़ता है परन्तु मेरा यार मुझ पर लट्टू हो जाता है २

मैंने कड़ा और छड़ा पहिना है जिनको पहन कर चलने पर चुटुर चुटुर की आवाज होती है। इसे सुनकर मेरा यार रीझता है। ए मेरे प्रेमी ! तुम शीघ्र चले आओ जिससे सावन में कजली के गीत तुम सुन सको ॥३॥

१५४. सन्दर्भ—किसी कुलटा स्त्री का वर्णन ।

धूमइ निकरी^१ बजरिया अरे साँवलिया । टेक
धूमइ निकरी बजार, हाथे लिही वा रुमाल ।
हेरइ^२ निकरी अपने यार, मारइ तिरछी नजरिया^३ ॥१॥
अरे साँवलिया ।

गोरी गई बरई^४ दूकान, बीरा खाइ पाँच पान ।
बोल बोलइ जइसे मँयन^५ वा अरे साँवलिया ॥२॥
गई दरजी दूकान, चोली लिही बूटेदार ।
वन्दा^६ कसेन^७ वटनदार, चाल चलइ उमरइआ^८ ॥३॥
अरे साँवलिया ।

गोरिआ क द्वार जइसे रेसमें क लासा^९;
मोती गुहे बार-बार, मुख देखइ दरपनियाँ^{१०} ॥४॥
अरे साँवलिया ।

गोरिआ क जंघा जइसे कदली कइ खम्भा ।
सारी पहिरइ एकहरिआ^{११} अरे साँवलिया ॥५॥

कोई स्त्री बाजार घूमने के लिए निकली है। उसने अपने हाथों में रुमाल बंधे रखा है। वह अपने यार-प्रियतम या प्रेमी को खोजने निकली है और अपनी तिरछी नजरों के द्वारा सब को अपनी ओर आकृष्ट कर रही है ॥१॥

वह सुन्दरी स्त्री पान बेचने वाले—पनहेरी—के दूकान पर गई और पाँच गीड़ा पान खाया। और बहुत ही सुन्दर वाणी बोलती है ॥२॥

वह दर्जी की दूकान पर गई। उसने बूटी दार चोली सिलवाया। उसने अपनी मोती के वन्दों को कस दिया और बड़े घर की स्त्री की चाल से चलने लगी ॥३॥

उस सुन्दरी के बाल इतने कोमल और मुलायम हैं कि मालूम होता है कि रेशम के गुच्छे हो। वह बार-बार अपने बालों में मोती को गूहती है और दर्पण में पना मुँह देखती है ॥४॥

१. निकली । २. खोजती है । ३. नजर, कटाक्ष । ४. पान बेचने वाला । ५. वर्न, कामवेव के समान सुन्दर रूपवाली । ६. वन्द । कस दिया । ७. उमराव, ईस आदमी । ८. गुच्छा । तरछा । ९. दर्पण । १०. एकहरी, बिना पंखों के, कसाई

इस गोरी का जंघा इतना सुन्दर है कि मायूम होता है कि यह केले का खम्भा हो । वह पेटीकोट के बिना ही एकलाई साड़ी पहिनती है जिससे उसका सारा शरीर दिखलाई पड़ता रहता है ॥५॥

विशेष—लोक गीतों में सती स्त्रियों का वर्णन तो प्रायः उपलब्ध होता है परन्तु किसी कुलटा का वर्णन संभवतः नहीं पाया जाता । अतः इस गीत को अपवाद स्वरूप ही समझना चाहिए ।

१५५ सन्दर्भ—भारत की दीन हीन दशा पर भगवान् श्रीकृष्ण से प्रार्थना ।

अरे रामा पड़ी भँवर वीच नइया केहू न खेवइया रे हरी ॥८॥
भारत के दुःख दूर करइया, आ जा कृष्ण कन्हइया रामा ।
अरे रामा तुम बिनू रोवति गइया, विरिज के बसवइया रे हरी ॥९॥
विरिदावन में घेनु चगायो, जमुना नीर पिआयो रामा ।
अरे रामा दधि माखन के खवइया, बेनु के बजवइया रे हरी ॥१०॥
गोपिन के संग रहस^१ गचायो, लीला ललित देखायो रामा ।
अरे रामा नख पर गिरि के उठवइया, वृज^२ के बचवइया रे हरी ॥११॥

भारत की नाँव भँवर के बीच में पड़ गई है परन्तु उसका कोई खेवैया नहीं है । ए कृष्ण कन्हैया ! भारत के दुःख दूर करने के लिए तू आ जा । ए कृष्ण ! तुम ब्रज को बसाने वाले हो । तुम्हारे बिना गायें रो रही हैं ॥९॥

तुमने वृन्दावन में गायों को चराया जमुना के जल को पिलाया । तुम दही और माखन को खाने वाले हो तथा घेणु को बजाने वाले हो ॥१०॥

तुमने गोपियों के संग रास क्रीड़ा की । उनको अपनी लीला दिखलाया । तुमने अपनी कानी अंगुली के नख पर गोवर्धन पर्वत को उठा लिया । इस प्रकार तुमने ब्रज की रक्षा की ॥११॥

बारहमासा

१५६. सन्दर्भ—विभिन्न महीनों में अनुभूत किसी विरह-विधरा स्त्री के दुःखों का वर्णन ।

असाढ़ मास घना घन गरजै,

रिम क्षिम लगा सँवनवाँ ना ।

भादो मास बिजुलिआ चमकै,
हरि^१ का देखा सपनवाँ ना ॥१॥

कुआर मास कुँअर^२ पख लागे,
कातिक दीपक^३ लेसनवाँ^४ ना ।

अगहन मास मुदिन क महिनवाँ,
सब सखी चली गवँनवाँ ना ॥२॥

पूस मास माँ परै तुसारा,^५
माघइ काँपइ करेजवा ना ।

फागुन मास देवर घर नाहिँ,
केहि सँग खेलउँ फगुनवाँ ना ॥३॥

चइत मास वन टेसु फूलतु हई,
वइसाखइ लिखइँ अवनवाँ ना ।

जेठ मास चलइ धूप काला,
सिर से दुरइ^६ पसिनवाँ ना ॥४॥

कोई विरह विधुरा स्त्री कहती है कि आषाढ के महीने में बादल जोरो से गरजते हैं और सावन में पानी रिमझिम रिमझिम बरसने लगता है। भादो में बिजली जोरों से चमकने लगती है। इसी मास में मैंने अपने प्रियतम के आने का सपना देखा ॥१॥

कुआर (आश्विन) के महीने में पितृ पक्ष होता है और कार्तिक में आकाश-दीप जलाया जाता है। अगहन का महीना बधुओं के आने-जाने के लिए बड़ा शुभ माना जाता है। इसलिए मेरी सारी सखियों का गवना हो गया और वे अपनी ससुराल चली गई ॥२॥

पूस के महीने में बड़ी ठंडक पड़ती है और माघ में जाड़े के सारे कलेजा काँपने लगता है। फागुन के मादक मास में तो देवर घर पर है नहीं, अब मैं किसके साथ होनी खेलूँ ?

चैत में टेसू का फूल वन में खिलता है। वैशाख के महीने में प्रियतम ने अपने घर आने के बारे में लिखा है। जेठ में धूप बड़ी तेज होती है और लू चलती है। सिर से पसीना सदा नीचे गिरता रहता है ॥४॥

१. प्रियतम । २. पितृपक्ष । ३. आकाश-दीप । ४. जलाना । ५. जाड़ा, शीत ।

६. आगमन, आना । ७. गिरता है

१५७. सन्दर्भ—विभिन्न वासों में अनुभूत किसी विरहिणी स्त्री के कष्टों का वर्णन ।

लागे हड्ड पूस जिअरा भये दुइ टुक;
जरइ नइहर क रहनवाँ^१ अरे साँवलिया ॥ १ ॥
लागे हड्ड माघ जिअरा होइ गये बेहाल;
जाड़ा मरउं बिनु ओढनवाँ^२ अरे साँवलिया ॥ २ ॥
लागे हड्ड फगुनवाँ घरवा नाही मोर देवरवा,
के संग खेलउं फगुनवाँ^३, अरे साँवलिया ॥ ३ ॥
लागे हड्ड चइतवा गिया होइ गये ठकइचवा^४;
केतना सहउं ओगहनवाँ^५, अरे साँवलिया ॥ ४ ॥
लागे हड्ड बइसाख, सोवइ सवती^६ के साथ;
नाही मानइ मोर कहनवाँ^७ अरे साँवलिया ॥ ५ ॥
लागे हड्ड जेठ पिया पुरवइ^८ आपनि टेक;
माड़ी भीजथ^९ पसिनवा अरे साँवलिया ॥ ६ ॥
लागे हड्ड असाढ़ देव वरसइ मूसलधार;
गोरी भीजथि अंगनवाँ अरे साँवलिया ॥ ७ ॥
लागे हड्ड सावनवाँ गोरी मूलथि पलनवाँ;
गोद लिहीं हड्ड ललनवाँ^{१०} अरे साँवलिया ॥ ८ ॥
लागे हड्ड भदवना गोरी झटकइ^{११} आपन केस,
मुख देखइ दरपनवाँ^{१२} अरे साँवलिया ॥ ९ ॥
लागे हड्ड कुआर मँडआँ बइठे हड्ड दुआर;
कइसे निकरउं समनवाँ अरे साँवलिया ॥ १० ॥
लागे हड्ड कतिकवा घरवा नाही मोर पियवा;
केहि पर करउं मइ सिगरवा^{१३} अरे साँवलिया ॥ ११ ॥
लागे हड्ड अगहनवा, बिनु पिया अनमनवा^{१४};
अब कइसे काटइ दिनवा, अरे साँवलिया ॥ १२ ॥

१. रहना, निवास । २. ओढ़ने का वस्त्र । ३. होली । ४. परदेसी ?
५. उलाहना, उपालम्भ । ६. सपत्नी । ७. कहना, कथन । ८. पूरा करता है ।
९. भीगता है । १०. लड़का । ११. साफ करना । १२. झोला । १३. शृङ्गार ।
१४. उदासीन ।

कोई विरहिणी स्त्री कहती है कि पूस का महीना लग गया। पति वियोग के कारण मेरा हृदय दो टुकड़ों में हो गया। ए सावलिया ! अब मायके में रहना-निवास करना मुझे आग के समान जला रहा है ॥१॥

अब माघ का महीना लग गया। मेरा हृदय बिह्वल हो गया है। ओढ़ना के बिना मैं जाड़े के सारे भर रही हूँ ॥२॥

अब फागुन लग गया, मेरा देवर घर में नहीं है। अब मैं किसके साथ फागुन अथवा होली खेलूंगी ॥३॥

अब चैत का महीना आ गया। मेरा प्रियतम परदेसी हो गया अर्थात् जीविका के लिए परदेस को चला गया है। अब मैं कितने दिनों तक—उलाहना सहूँगी ॥४॥

अब वैशाख का महीना आ गया। मेरा पति मेरी मौत के साथ परदेस में सो रहा है। वह घर लौट आने के लिए मेरी प्रार्थना को नहीं सुनता ॥५॥

अब जेठ का महीना आ गया। मेरा पति अमुक वर्षों तक परदेस में रहने की अपनी टंक को निभा रहा है। गर्मी की भीषणता से पसीने के कारण मेरी साड़ी भीज रही है ॥६॥

आषाढ का महीना आ पहुँचा। अब दैव मूसलाधार वर्षा करने लगे हैं। मैं गोरी आँगन में भोज रही हूँ ॥७॥

अब सावन का महीना लग गया। वह गोरी अपनी गोदी में बालक को लेकर पालने में झुला झूल रही है ॥८॥

अब भादो का महीना आ गया। गोरी स्त्री (विरहिणी स्त्री) अपने बालों को झटक रही है अर्थात् साफ कर रही है और अपने मुख की शीशे में देख रही है ॥९॥

(भादो के महीना में पति परदेस से आ गया)

अब कुआर (आश्विन) का महीना आ गया। मेरा प्रियतम घर के डार (बैठका) में बैठा हुआ है। मैं उसके सामने कैसे निकलूँ ॥१०॥

परन्तु कार्तिक का महीना आते ही पति परदेस चला गया। अब वह घर पर नहीं है। अतः मैं किस पर शृङ्गार करूँ अर्थात् किसको प्रसन्न करने के लिए आज साज शृङ्गार करूँ ॥११॥

अब अग्रहन का महीना आ गया। प्रियतम के बिना मेरा मन बड़ा उदासीन है। ए सावलिया ! अब मैं अपना दिन कैसे काटूंगी ? ॥१२॥

बारह मास में प्रिय के वियोग के कारण प्रत्येक मास में विरहिणी के द्वारा

अनुभूत कण्ठो का वर्णन होता है। इस गीत में भी इसी परम्परा का पालन किया गया है। आरम्भमासा का प्रारम्भ प्रायः आषाढ़ के महीने से हुआ करता है परन्तु यह गीत पूस के मास से शुरू होता है।

१५८. सन्दर्भ—पौते के वियोग में किसी विरहिणी का प्रलाप।

मोरी कउन^१ हरइ^२ तन पीरा बिना हो रघुवीरा।
मइ^३ तउ कइसे धरउ जिय धीरा, बिना हो रघुवीरा ॥१॥

असाढ़ मास दइया गरजइ धूमइइ,
सावन मेड़ुली^४ गम्भीरा।
भादउ विजुली तइ तइ तइकइ,
मोर थर थर काँपइ सरीरा ॥२॥ बिना हो०

ववार मास बरसा भए थोरा,
कातिक माँ बहु भीरा।
अगहन मास गोरी गवने जातु है,
पहिरि कुसुम^५ रंग चीरा ॥३॥ बिना हो०

पूस मास तउ हनइ^६ तुसारा^७
माघौ माँ बरसइ नीरा।^८
फागुन फाग केकरे संग खेलउँ,
मइ केहि पर छिरकउँ अबीरा^९ ॥४॥ बिना हो०

चइत मास फूले बन टेसू^{१०}
बइसाखई धूर उड़ाई।
जेठ मास जवते लागे हइ,
पिया मोर धाइ के आई ॥५॥

मोरी कवन हरइ तन पीरा।
बिना हो रघुवीरा ॥

कोई विरहिणी स्त्री कहती है कि मेरे शरीर की पीड़ा को कौन हरेगा अर्थात् दूर करेगा। मैं अपने हृदय में धैर्य कैसे धारण करूँ ॥१॥

आषाढ़ मास में बादल धूमड़ते और गरजते रहते हैं और सावन में बादलों का दल आकाश में घूमता रहता है। भादो में विजली तड़तड़करती हुई चमकती रहती है। उसकी भयंकर आवाज को सुनकर मेरा शरीर काँपने लगता है ॥२॥

१. कौन। २. हरेगा। ३. मैं। ४. गोलाकार बादल? ५. कुसुमी रंग-
६. मारता है, पड़ता है। ७. जाड़ा। ८. जल-पानी। ९. घुमता। १०. पसाव।

कुवार क महीन मे ब १ गोरी सी होती है कार्तिक मे गंगा मे स्नान करने वालों की बड़ी भीड़ होती है । अगहन महीने मे लड़कियाँ कुसुम्भी रंग की साड़ी पहिन कर गवने जाती है ॥३॥

पूस के महीने मे घनघोर जाड़ा पड़ता है । माघ मे मघवट बरसता है । गोरी स्त्री कहती है कि फागुन के महीने मे मैं किसके साथ फाग खेलूंगी और किस पर गुलाल छिरकूंगी ॥४॥

चैत के महीने में वन मे पलाश फूतता है । वैसाख मे धूल उड़ती है । परन्तु जेठ के महीने के लगते ही मेरा प्रियतम दौड़ कर घर आ गया । रघुवीर प्रिय के बिना मेरे शरीर की पीडा को कौन हरेगा ॥५॥

१५६. सन्दर्भ—पति के वियोग में किसी विरहिणी का करुण प्रलाप ।

प्रत्येक मास में अनुभूत कष्टों का वर्णन ।

लागे मासवा असाढ़ बाढ़े नदिया औ नार^१ ।

कड़गे राति दिना गाढ़^२ ननदी के विरना^३ ॥१॥

बाइ साँवा^४ कोइ^५ कइ बोआइ हर^६ मइ कइसे नधवाई^७ ।

बिना ननदी के भाई, बैठी सोचइ अँगना ॥२॥

लागे सावन का महीना, गोरी करथी^८ सिंगार ।

गुँहड़^९ मोती वारम्बार सब पहिरि के गहना ॥३॥

गाँवइं कजरी के गीत, हमका लागइ अनरीत^{१०} ।

घरमां नाही मोरा मीत, के झुलावइ^{११} झूलना ॥४॥

लागइ भादो का महीना, बहै जमुना गभीरा ।

उठइ विरहिन का पीरा ।

मिया कइगयन करार^{१२} जब लियायन^{१३} गवना ॥५॥

लागे मासवा कुआर घर भावे ना दुआर ।

छल कइलन बडा भारी ननदी के विरना ॥६॥

विजा दसमी के मेला, पास एकउ ना अथेला^{१४} ।

गोरी सोच थी अकेला, मेला^{१५} होइगा सपना ॥६॥

लागे कार्तिक का महीना, अब ना चूअइ पसीना ।

हमरी महल अधियारी, के ले सावइ^{१६} दियना^{१७} ॥७॥

१ नाला । २ कष्ट भय । ३ भाई । ४ एक मोटा अन्न । ५ कोदो ।

६ हल । ७ हल चलाना । ८ करती है । ९ सूँघती है । १० बुरा । ११ झुलावेगा ।

१२ शर्त । १३ लिया ले आया । १४ कौड़ी । १५ मिलना । १६ जलावेगा ।

१७ दीपक ।

लागे मासा अगहन, परी दुनियां मां लगन^१ ।
 आवड ननदी के सुदिन, पिया न मानै कहना ॥६॥
 घर मा नाही ननदी के भाई, अहइ^२ उमिर लरिकाई ।
 बिना ननदी के बिरना, के पठावइ^३ गवना ॥७॥
 लागे मसवा^४ जो पूस, दिन भइले अब फूस^५ ।
 जाडा धावै जिया मार के उठावै उठना ॥८॥
 लागे माघ अब मास, सइयाँ कइये निरास ।
 मोरा मनवा उदास, ननदी के बिरना ॥९॥
 जबसे लागे श्रुतु बसन्त, घर मा नाही मोरा कन्त^६ ।
 गुण्डा होइगो साधू सन्त, अब कराथी^७ भजना ॥१०॥
 लागे फागुन महीना, अब चूअइ ना पसीना ।
 सइयाँ आवइ ना रसीना^८, ननदी के बिरना ॥११॥
 रुख डारइ^९ पाती झार^{१०}, दूजै फगुआ धमार ।
 गुण्डा गावत हइ कवीर, केह पर डारउं हम अवीर ।
 घर घर वाजइ बजना, ननदी के बिरना ॥१२॥
 चैत फूले री फुलारी, बैठे रोवइ मुकुमारी ।
 मइल^{११}, भइल मोर सारी, ननदी के बिरना ॥१३॥
 लागे मास वा वैसाख, नाही मिलने की आस ।
 घर मां नाही मोरा पीउ, मोरा लागे नाही जीउ ।
 जोरे^{१२} पिय के कमाई, ससुरे के रहना ॥१४॥
 लागे मासवा औ जेठ, मन भइले अब हेठ^{१३} ।
 कबले^{१४} अइहे मोर जेठ^{१५}, ननदी के बिरना ॥१५॥

यह गीत भी वारहमासा है । इसमें विरहिणी स्त्री प्रत्येक मास में अनुभूत अपने कष्टों का वर्णन करती हुई कहती है कि आपाठ का महीना लग गया । नदी और नालों में बाढ़ आ गई । मेरी ननद के भाई ने (मेरा पति) मेरे लिए रात और दिन कष्ट भय बना दिया है ॥१॥

अब साँवा और कोदो के बोलने का समय आगया । मैं हल कैसे जोतवाना प्रारम्भ करूँ ? मैं ननदी के भाई (पति) के बिना, अँगन में बैठ कर शोक कर रही हूँ ॥२॥

१. विवाह । २. है । ३. भेजेगा । ४. मास, महीना । ५. छोटा । ६. पति ।
 ७. कहूँगी । ८. रसीला, रसिक, प्रेमी । ९. पतझड़ । १०. चैती । ११. अगस्त ।
 १२. नीच, छोटा । १३. कब तक । १४. पति का जेठा भाई ।

सावन का महीना आ गया अब वह सदरी स्त्री शृङ्गार कर रही है वह सब गहनो को अपने शरीर में पहिन कर अपने वालो में मोतियो को गुँथ रही है ॥३॥

मेरी सखियाँ सावन के महीने में कजली का गीत गाती हैं। परन्तु यह मुझे बुरा लगता है, मुझे दुःख प्रदान करता है। मेरा मित्त अर्थात् पति मेरे घर में नहीं है। अतः मुझे झूले पर कौन झुलायेगा ॥४॥

भादों का महीना अब पहुँच गया। गभीर (अथाह जल वाली) यमुना बह रही है। अतः विरहिणी के शरीर में पीडा हो रही है। जब गवना कराने के लिए मेरा पति गया था तब उसने यह शर्त किया था कि मैं भादों में परदेस से घर लौट आऊँगा ॥५॥

कुँवार का महीना आ गया। अब मुझे घर और द्वार अच्छा नहीं लगता। मेरी ननद के भाई ने मेरे साथ बड़ा भारी छल किया ॥६॥

कुँवार के महीने में विजया दशमी का मेला लगता है। परन्तु मेरे पास एक कौड़ी भी नहीं है जिससे कोई सामान खरीद सकूँ। गोरी एकान्त में बैठ कर सोच रही है कि मेरे लिए मेला देखना (पति से मिलना) कठिन हो गया है ॥७॥

कातिक का महीना आ गया। अब गर्मी के कारण शरीर से पसीना नहीं चूर रहा है। हमारे इस अन्धकार भरे घर में दीपक कौन जलायेगा ॥८॥

अगहन का महीना आ पहुँचा। अब दुनिया में विवाह का लग्न पड़ गया अर्थात् विवाह होने लगा। ननद के ससुराल जाने का समय (सुदिन) आ गया। परन्तु प्रियतम मेरा कहता नहीं मानता है ॥९॥

घर में मेरी ननद का भाई नहीं है। आयु अभी छोटी है। जब घर में मेरा पति ही नहीं है तब मेरी ननद को गवने में कौन देगा अर्थात् उसको गवना में देकर उसे ससुराल कौन भेजेगा ॥१०॥

वह स्त्री कहती है कि अब पूस का महीना आगया। अब दिन छोटे होने लगे। जाड़ा अब हृदय को बड़ा कष्ट देता है ॥११॥

अब माघ का महीना लग गया। घर न लौट करके प्रियतम ने मुझे बड़ा निराश कर दिया। ए मेरी ननद के भाई अर्थात् पति तुम्हारे बिना मेरा मन बड़ा उदास रहता है ॥१२॥

जब से बसन्त ऋतु लगी है तब से मेरा कन्त-पति घर में नहीं है। सब साधू और सन्त अब झूठे हो गये। क्योंकि मेरे पति के घर लौटने के सद्य में उन्होंने जो भविष्य वाणी की थी वह सब असत्य निकली ३

फागुन का महीना आ पहुँचा अब गर्मी के कारण पसीना नहीं चूता है । मेरा रसिक पति घर नहीं आता है ॥१४॥

अब वृक्षों से पत्ते झडने लगे । फगुआ के गीत गाये जाने लगे । गुण्डा लोग 'कच्चीर' गाने लगे । अब मैं किस पर गुलाल डालूँगी । घर, घर में बाजा बज रहा है ॥१५॥

चैत के महीने में फुलवारी में फूल फूलते हैं । सुकुमारी विरहिणी स्त्री बैठे हुए रो रही है । मेरी साड़ी मैली हो गयी ॥१६॥

अब बैसाख का महीना आ गया । अब प्रियतम से मिलने की आशा नहीं है । घर में मेरा प्रियतम नहीं है । अब मेरा मन नहीं लग रहा है । परदेस में जीविकोपार्जन करने वाले मेरे पति की कमाई में आग लग जाय । उसकी सारी कमाई नष्ट हो जाय । ससुराल में निवास भी अब व्यर्थ है ॥१७॥

जेठ का महीना अब आगया । मेरा मन अब अत्यन्त उदास है । मेरी ननद का भाई (पति) परदेस से लौटकर कब तक घर आयेगा ॥१८॥

यह बारहमासा क्या है किसी विरहिणी के कष्टमय जीवन का महाकाव्य है । पति के बिना उस स्त्री को कितना कष्ट उठाना पड़ रहा है इसका बड़ा ही सुन्दर चित्रण इस गीत में हुआ है ।

[खण्ड : तीन]

जाति संबंधी-गीत

- अहोरो के व धोबियों के गीत (विरहा)
- कहारों के गीत (कोहरऊ)
- चमारों के गीत (चमरऊ)

विरहा

१६०. सन्दर्भ—किसी रूप गविता स्त्री का वर्णन ।

तलवा माँ^१ चमकड़ ताल की नरडआ^२;
डाढ़े मेड़े^३ गोहुआ कइ बालि ।
सभवा मां चमकड़ हो पिया की पगडिया;
मड़ये^४ मां टिकुली^५ हमारि ॥

कोई स्त्री कहती है कि तालाव में उस ताल की मछली सुशोभित होती है ।
मेहूँ की बाली हरी-भरी दिखाई पड़ती है । सभा में मेरे पति की पगड़ी
है और घर के आँगन या मण्डप में मेरी टिकुली सुन्दर लगती है ।

१६१. सन्दर्भ—सीता का स्वरूप-वर्णन तथा लंका में निवास का
उल्लेख ।

पतरी अँगुरिआ रानी सीता कइ भइआ;
अइसे मुंदरी^६ वरन^७ करिहाऊ^८ ।
अरे ठाढ़ि बिमूरइ^९ गढ़ लका माँ;
अइसे सुधिआ छोड़ेआ^{१०} भगवान् ॥

रानी सीता की अँगुलियाँ बहुत पतली हैं और उनकी कमर इतनी पतली
अँगूठी । भगवान् राम ने उनकी सुधि भुला दी । अतः वे लंका में अशोक
के नीचे खड़ी रो रही हैं—दुःखित हो रही हैं ।

१६२. सन्दर्भ—धोबी की उक्ति धोबिन के प्रति ।

लाली लाली रोटिआ वनाइउ भरेठिनि^{११},
चले होई ककरा के घाट ।
तीनि चीजि जिनि भूलिउ मोरी धोवइनि,
हुकवा,^{१२} तमाकू अउ^{१३} आगि ॥

धोबी अपनी स्त्री से कहता है कि तुम मोटी-मोटी, लाल-लाल रोटियाँ

१. में । २. मछली । ३. मेड़ । ४. मण्डप । ५. सिर की विन्दी (टिकुली) ।
६. ७. वर्ण, रंग समान । ८. कमर कटि । ९. दुःख करती हैं । १०-
या ११ धोबिन १२ हुक्का १३ और ।

बनाना जिन्हें लेकर कपड़ा धोने के लिए घाट पर चलना होगा । ए मेरी धोबीन !^१
तुम इन तीन चीजों को अपने साथ ले जाना मत भूलना—(१) हुक्का । (२)
तमाकू और (३) आगि ।

१६३. सन्दर्भ—कपड़ा धोने के लिये धोबी का घाट को प्रस्थान करना ।

लादि फाँदि के चला भरेठा^१,
आई वदरिआ फेरि ।
कोठवा परसे भरेठिन पुकारइ,
लावा गदहवा फेरि^२ ॥

धोबी कपड़ा धोने के लिये सब सामान लेकर के चला परन्तु इतने में बादल
घिर आये । तब कोठे पर चढ़ी हुई उसकी स्त्री ने पुकार कर उससे कहा कि गदहे को
लौटा ले आवो । वर्षा आने के कारण अब घाट पर जाने की आवश्यकता नहीं है ।

१६४. सन्दर्भ—भाई तथा पुत्र का आदर्श-वर्णन ।

अरं भाई बखानी रामचन्दर, जउन^३,
लहुरे^४ भाई लछिमन कइ सेवा^५ कीन ।
पुतवा बखानी सरवन पुतवा क,
जवन नानहेन^६ कँवरि धरि^७ लीन ॥

रामचन्द्र के समान प्रेमी भाई की प्रशंसा करनी चाहिए जिन्होंने अपने छोटे
भाई लक्ष्मण को शक्ति लग जाने पर उसकी इतनी सेवा की । श्रवण कुमार के समान
पुत्र प्रशंसनीय है जो बाल्यावस्था ही में अपने बृद्ध माता और पिता को कौवरि में
बैठा कर एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाता था तथा इस प्रकार उनकी सेवा
करता था ।

१६५. सन्दर्भ—माता-पिता के प्रति कृतघनता का फल ।

गुरु भेट ना गाइ विरहवा,
ना गंगा भेटि^८ करी असनान^९ ।
जे भेटइ माता पिता कइ करनिआ^{१०},
वनका^{११} जीवइ^{१२} नरक होइ जाइ ॥

गुरु की आज्ञा के बिना मैं विरहवा नहीं गा सकता और गंगा को छोड़ कर

१. धोबी । २. लौटा लावो । ३. जो । ४. छोटा । ५. सेवा । ६. लड़कपन
ही में । ७. धारण किया । ८. छोड़ कर । ९. स्नान । १०. करनी उपकार । ११
उनका । १२. जीवन

दूसरी नदी में स्नान नहीं कर सकता। जो लोग अपने माता-पिता के द्वारा किये गये अपकारों को भूल जाते हैं या, उन्हें नष्ट कर देते हैं उनका जीना नरक के समान है।

१६६. सन्दर्भ—नदी और तीर्थों की महत्ता।

गंगा अहड़^१ बड़ी गुदावरी,
तीरथि बड़ी परयाग^२।
हो सबसे बड़ी अजोध्या नगरी,
जँह भगवान् लेहेन^३ अवतार ॥

कोई भक्त कहता है कि गंगा और गोदावरी श्रेष्ठ नदियाँ हैं और प्रयाग तीर्थों में सबसे बड़ा है। नगरी में सबसे बड़ी अजोध्या नगरी है जहाँ साक्षात् भगवान् रामचन्द्र जी ने जन्म लिया था।

१६७. सन्दर्भ—किसी भक्त के द्वारा राम का दर्शन।

हरे राम क देखे हइ राम नगर माँ,
खेलइ लरिकवा साथ।
हरे गोइवा माँ सोहइ लाल पनहुआँ^४,
हाथे माँ धनुहा^५ बान ॥

कोई भक्त कहता है कि मैंने रामनगर में रामचन्द्र को देखा है। वे लड़कों के साथ वहाँ खेल रहे थे। उनके सुन्दर पैरों में लाल जूता मुशोभित था और वे अपने हाथ में धनुष तथा बाण लिये हुये थे।

१६८. सन्दर्भ—नायक का नायिका के प्रति हास्यजनक उक्ति।

आरे गउआ कइ^१ नइहर^२ बाँस बरइली^३,
भइसिउ घाघरा^४ पार।
अरे गोरिआ कइ नइहर जमुना के पारवा,
जँह मोलउ^५ नारि बिकाइ ॥

गाय का मायका तो बरेली में है परन्तु भैंस का मायका बाघरा अर्थात् सरयू के उस पार है। मेरी स्त्री का मायका जमुना नदी के उस पार है जहाँ स्त्रियाँ मूल्य देकर खरीदी जाती हैं अर्थात् विकती हैं।

इस विरहे का भाव यह है कि बरेली की गाय^१ तथा सरयू के पार की भैंस^२ अच्छी तथा अधिक दूध देने वाली होती है।

१. है। २. प्रयाग। ३. लिया था। ४. जूता ५. धनुष। ६. का। ७. मायका ८. बरेली ९. सरयू १०. मोल ले, वाम लेकर।

१७२. सन्दर्भ—गंगा जी के प्रति किसी की उक्ति ।

हरे ए गंगा माई तू बाढ़ति आवा^१,
फाटत आवइ कगार^२ ।

हरे ए गंगा माई तोरी छतिया चलावई नाउ नवइला,
पँजरी^३ हुलल^४ हइ बाँस ॥

कोई भक्त कहता है कि तुम अधिक जल के कारण बढ़ती चली आ रही हो और अपने किनारों को गिराती जा रही हो । ए गंगा माता ! तुम्हारी छाती (जल की सतह) पर हम लोग नाव चलाते हैं और उसको खेने के लिए तुम्हारे जल में लम्बा बाँस डालते हैं ।

१७३. सन्दर्भ—विभिन्न देवियों द्वारा दास्य और नृत्य ।

अरे अवला देवी तबला बजावइ,
कड़े कइ सीतला^१ बजावइ झाँझ ।

अरे विन्धाचल माई खंझड़ी बजावइ,
नाचइ भूत, बैताल ॥

कोई कहता है कि अवला देवी तो तबला बजा रही हैं और सीतला देवी झाँझ बजा रही हैं । विन्धाचल की अष्टभुजी देवी खंझड़ी बजा रही हैं और भूत तथा बैताल नाच रहे हैं ।

१७४. सन्दर्भ—कलकत्ता नगर का वर्णन ।

अरे देखइ क चाही^२ भइया सहर कलकतवा,
अरे घूमइ क चाही किला कइ मइदान^३ ।
अरे करइ क चाही काली जी के दरसनवा,
भागीरथी गंगा असनान^४ ॥

कोई कहता है कि कलकत्ता शहर अवश्य देखना चाहिए और वहाँ किला का मैदान घूमना चाहिए । कलकत्ते की काली जी का दर्शन तथा वहाँ भागीरथी (गंगा) में स्नान अवश्य करना चाहिए ।

१७५. सन्दर्भ—देवी की पूजा का वर्णन ।

अरे ऊँच चउतरा देवी सारद कइ
ओनइ^१ नीम कइ डारि ।
अरे तरा^२ से मलिनिआँ फुलवा चढ़ावई.
परा धजा^३ फहराइ ॥

१. बढ़ती आती हो । २. किनारा । ३. बगले, पार्श्वभाग । ४. घुसेड़ना ।
५. देखक की अधिष्ठात देवी सीतला । ६. चाहिए । ७. मैदान । ८. स्नान । ९.
मृत्की हुई १०. नीचे से ११. ध्वजा

कोई भक्त कहता है कि शारदा देवी का चबूतरा जिस पर उनकी मूर्ति स्थापित है बहुत ऊँचा है। उस पर नीम की डाल झुकी हुई है। नीचे से मालिन उस मूर्ति पर फूल चढ़ाती है और चबूतरे के ऊपर ध्वजा फहरा रही है।

१७६. सन्दर्भ—विरहा की उत्पत्ति।

हरे ना विरहा कइ करी एती खेती,
नाही करी रोजिगार।
हरे विरहा होइ गऊ के पछवा,
जउ सुघर^१ होई चरवाह^२ ॥

कोई गवैया कहता है कि विरहा की न तो खेती होती है और न इसका व्यापार ही होता है। यदि पशुओं का चराने वाला अच्छा हो तो गाय के पीछे विरहा की उत्पत्ति होती है।

भाव यह है कि गाय को चराते समय चरवाह के मँह से विरहा आप से आप निकलने लगते हैं।

१७७. सन्दर्भ—आम के फलने और गिरने का वर्णन।

हरे आम फरे पतलुकवा,^३
डार डार रखवार^४।
हरे एक आम गिरे ननदी कि लुगरी,^५
परिगा^६ ननदी कि लुगरी माँ दाग ॥

कोई स्त्री कहती है कि आम वृक्ष की सबसे ऊँची डाल पर फलता है और प्रत्येक डाल पर फलने वाले आमों की रक्षा करने वाला रखवाला मौजूद है। एक आम मेरी ननद के फटी पुरानी साड़ी पर गिर गया जिससे उसकी साड़ी में आम का दाग लग गया।

[आम के चोंप का दाग कपड़े में लग जाने पर छुड़ाने पर भी नहीं छूटता।]

१७८. सन्दर्भ—स्त्री की उक्ति अपने पति से।

अरे भईसी चलइ भुईं धमकइ,^७
कुर्मिनि डाढ़ि तँवाइ^८।
कुर्मि तोहरे बाप कइ दाढ़ी जरवइ,
उडरि^९ अहिर के जाव।

भैंस के चलने से पृथ्वी कम्पित होने लगती है। कुर्मि की स्त्री इस बात को

१ सुधड़, सुन्दर। २. गायों को चराने वाला। ३. सबसे ऊँची डाल का आशय। ४. रक्षपाल, रखवाली करने वाला। ५. फटी, पुरानी साड़ी। ६. पड़ गया ७. कम्पित होना ८. दुखी होना ९. रक्षिता निकनी हुई

देख कर दुःखी होती है। वह अपने पति से कहती है कि ए कुर्मी ! तुम्हारे पिता की दाढ़ी जल जाय क्योंकि यह भैस तुम्हारे यहाँ से अहीर के घर जा रही है।

यहाँ भैस का लाक्षणिक अर्थ काली कलूटी रक्षिता स्त्री से भी हो सकता है जिसमें अहीर के घर चले जाने पर कुर्मी के पिता के कलक की बात कही गई है।

१७८. सन्दर्भ—पशुओं के चराने का उल्लेख।

अरे गउआ चरावई अहिर कइ विटिया।

भइसिउ^१ चरावई गभेल^२ (गगेल)।

अरे भेड़िया चरावई गड़रिया कइ विटिया,

वहनउ^३ रन वन पीटइ सिंहोर^४ ॥

कोई कहता है कि अहीर की लड़की गाय चराती है और गगेल जाति की लड़की भैस चराती है। गड़ेरिया की विटिया भेड़ चराती है और जल में सिंहोर वृक्ष के फल को तोड़ती रहती है।

१८०. सन्दर्भ—बबूल के पेड़ से गाड़ी बनाने का उल्लेख।

अरे कोटवा कि आरी^५ बबुरी^६ बोआयेउँ,

अरे बबुरी बाहि^७ लागि अकास।

अरे बबुरी कटाइ लडिया^८ वनायूँ,

चिलबिल^९ काटि जुआरि^{१०} ॥

कोई किसान कहता है कि मैंने किले के पास बबूल का वृक्ष बोआ था जो बढ़कर के आकाश में लग गया अर्थात् बहुत ऊँचा हो गया है। उस बबूल के वृक्ष को काट कर मैंने लकड़ी की गाड़ी बनाई और चिलबिल के पेड़ को काट कर उसका धुग बनाया।

विशेष—बबूल की लकड़ी बहुत मजबूत होती है जो गाड़ी बनाने के काम में आती है।

१८१. सन्दर्भ—स्त्री का रूप बनाकर के गोदना गोदने के लिए श्रीकृष्ण का राधा के यहाँ जाना।

गोदना गोदइ^{११} चले वनवारी,

तन पइ पहिरि कुसुग^{१२} रग सारी।

गलिया गलिया माँ पुकारी;

वृज नारी के लिए ॥१॥

१. भैस को। २. जाति विशेष। ३. वे तो। ४. वृक्ष विशेष। ५. पास। ६. बबूल का वृक्ष। ७. बो आया। ८. बढ़कर, गाड़ी। ९. वृक्ष विशेष। १०. धुग ? ११. गोदने के लिए। १२. कुसुम्भी रग।

अइसे मजा रहो बनवारी;
 नखि के रूप अप्सरा^१ हारी ।
 माँग मोतियनि से संवारी;
 राधा प्यारी के लिए ॥२॥

राधा सुनि के खबर पहुँचावई;
 अपने महलन बीच बोलावई ।
 बशीबट चट पट दौड़ावई,
 लीलाहारी के लिये ॥३॥

जाके बोली सखी मथानी,
 बतिया मानो^२ मोर मस्तानी !
 चलि के गोदना गोदावा;
 मखी दिलदारी के लिए ॥४॥

संग मे चले स्याम जदुराई;
 पतरी कमर तीन बल खाई ।
 सिर पर दउरी^३ धरे बनाई;
 मिउकुमारी^४ के लिए ॥५॥

राधा निरखि रूप भई आसिक,^५
 गोदना गोदउ दिल का माफिक ।
 सूरज देवता गोदउ गोइयाँ;^६
 उजियारी^७ के लिए ॥६॥

सुइया चुभुर चुभुर^८ चलाइ;
 सखिया चौकि चौकि रहि जाई ।
 तनका^९ नही रही अव होस,^९
 सुन्दर सारी के लिए ॥७॥

ललिना कहा सखी अलबेली,
 नकली पहिरि के मोहन बोली ।
 आये बरसाने की टोली;
 ठगहारी^{१०} के लिए ॥८॥

१. अप्सरा । २. स्वीकार कर लो । ३. छबडी । ४. राधा । ५. निछावर,
 प्रेमी । ६. मित्र प्रेमी । ७. प्रकाश । ८. चुभते हुए । ९. होस । १०. ठगने वा
 घोडा देने के लिए

श्रीकृष्ण कुसुम्भी रंग की साडी पहिन कर तथा स्त्री का वेस बनाकर गोदना गोदने के लिए चल पड़े और गली गली में व्रज की नारी—राधा—के लिए पुकार मचाने लगे ॥१॥

वनवारी के इस रूप को देखकर किसी गोपी ने कहा कि तुम इसी प्रकार से अपने को सुसज्जित किये रहो । तुम्हारे रूप को देखकर अप्सराये भी हार मान जाती है । तुमने राधा को प्रसन्न करने के लिए मोतियो से अपनी माँग को सजा रखा है ॥२॥

राधा के पास श्रीकृष्ण के आने की जब खबर पहुँची तब उन्होंने लीला करने में चतुर श्रीकृष्ण को बुलवाने के लिए वशीवट को अपनी दूतियों को भेजा और अपने महल में उन्हें बुलाया ॥३॥

गोपियों ने कृष्ण से कहा कि मेरी मस्तानी—आनन्द से भरी हुई बात को मानो । हमारी दिलदार—सहृदय-सखी (राधा) को गोदना गोदो ॥४॥

गोपियों की इस बात को सुनते ही श्रीकृष्ण अपने सिर टोकरी लेकर राधा के लिए चल पड़े । उनकी कमर बहुत पतली थी अतः सिंग पर भारी बोझ होने के कारण वह बार-बार लचक जाती थी ॥५॥

राधा श्रीकृष्ण के इस रूप को देखते ही नितान्त आसक्त हो गई और उसने कहा कि तुम मेरे मन के अनुरूप गोदना गोदो । तुम मेरे शरीर पर सूर्य की प्रतिमा को गोदो जिससे प्रकाश होता रहे ॥६॥

श्रीकृष्ण गोदना गोदने समय सुइयो को चुभाते हुए उन्हें चुभुर चुभुर चला, रहे थे । इसे देखकर सखियाँ चौंक पड़ी । इस पीड़ा के कारण राधा बेहोश हो गई ॥७॥

तब अलबेली—सुन्दर—ललिता सखी ने कहा कि श्रीकृष्ण स्त्री की नकली चोली पहिनकर बरसाना में हम लोगों को ठगने के लिए आये हैं ॥८॥

विशेष—हिन्दी के अनेक कवियों ने श्रीकृष्ण के द्वारा स्त्री का छद्म रूप धारण कर मनिहारी (चूड़ी पहिनाने वाली) तथा गोदनहारी (गोदना गोदने वाली) के वेश में बरसाना जाकर राधा को चूड़ी पहिनाने तथा गोदना गोदने का उल्लेख किया है । इसी पुस्तक में पिछले एक लोक—गीत में श्रीकृष्ण के मनियारी रूप का वर्णन हो चुका है । यहाँ उनका गोदन हारी रूप प्रस्तुत है । हिन्दी के रीतिकालीन कवि पद्माकर ने राधा के विभिन्न अंगों में विभिन्न देवताओं की आकृतियों को गोद का उल्लेख किया है । उनका एक पद्य इस प्रकार है । १

“देख लिख बाहिन में व्रजचन्दरु.

गोल कपोलन कुञ्ज बिहारी

त्यों 'पदमाकर' याहि हिये हरि,
गोद गोविन्द गले 'गिरिधारी' ।

या विधि ते नख से सिख लौं,
लिख नाम अनन्त भवै भव प्यारी ।

साँवरे के रंग गोद दे गात,
अरो गोदनान की गोदन हारी ॥'

१८२. सन्दर्भ—चक्रव्यूह तोड़ने के लिए लड़ाई में अभिमन्यु के चले जाने पर उत्तरा का विलाप ।

उत्तरा करती है रुदन, हमका छाडि के सजन^१;
सइयाँ केकरी डगरिया^२; घराइ के गया ॥१॥

चकावीहु^३ कठिन जाल, पती भये मोर हवाल^४;
अपने दिल कह सारी हाल, न बताइ के गया ॥२॥

अबही बारी^५ हइ उमर, कहसे करउँ मइ सबर^६;
हमके घोर के जहर, न पिलाइ के गया ॥३॥

रहे बड़े बड़े सरदार, केऊ न कुछ करे गोहार^७ ।
फूटी भगिया हमार; सिर कटाइ के गया ॥४॥

बोझी नइया तू हमार; नाही किहा वहि पार ।
मोरे पापिनी क सुधि; विसराइ के गया ॥५॥

चारिउ ओरिया^८ निहारी; सती होने क बिचारी ।
दिअना^९ जलत मोरी अटारी, आपइ^{१०} बुझाइ के गया ॥६॥

सुधि कबहूँ न भूली; जाइ के अर्जुन से बोली ।
हमके फागुन ऐसो होली, न जलाइ के गया ॥७॥

चकावीहु मा मरे; हमके छोड़ि के घरे ।
सब का मुड़िया^{११} तरे; लटकाइ के गया ॥८॥

अर्थ स्पष्टतया सरल है ।

१. साजन पति । २. राह । ३. चक्रव्यूह । ४. व्याकुल । ५. सब, सन्तोष ।
६. आवाज लगाना, चिल्लाना । ७. ओर दिशा । ८. शीपक । ९. आप ही ।
१०. मुष्टि । ११. सिर

कोहरऊ

१८३ सन्दर्भ—किसी परदेसी पति को बुलाने के लिए विरहिणी स्त्री का दादल से प्रार्थना ।

कउने बन उपजी सुपरिआ,^१ कउन बन नरियर न ।
 रामा कउने बन चुअइ गुलबिया तउ चूनरी रंगउवइ^२ न ॥१॥
 सासु बन उपजी सुपरिआ, समुर बन नरियर न ।
 रामा सइयाँ बन चुअइ गुलबिया, तउ चुनरी रंगउवइ न ॥२॥
 रामा मोरि मोरि पहिरव चुनरिआ, भरेठवन^३ ठाढ़ि भई न ।
 पहिरि ओढ़ि धना ठाढ़ि भई भरेठवन चित गवा न ॥३॥
 सासु तोर पूता खड़ा फुलवरिया, मलिनियाँ से केलि^४ करई न ।
 रस कइ बतिया क सुनि मोर जियरा तरसइ न ॥४॥
 सात नखन^५ मोर भाइ लागई बदरी वहिनि लागई न ।
 बदरी जाइ के बरसिउँ फुलवरिया भीजत हरि घर आवई न ॥५॥
 भिजत भिजत हरि घर आवई भरेठवन ठाढ़ भये न ।
 धना^६ खोलहु चनन केवरिआ भीजइ सिर पगिया न ॥६॥
 एक तउ साँकर^७ खटोलना^८ दूसरे बालक रोवई न ।
 स्वामी लेउ न मूँठी भरि पुअलिआ^९ भरेठवन सूति रहउ न ॥७॥
 एक तउ बहइ पुरवइआ, पुरवइआ मोरी बइरनि न ।
 रामा बउरे करमवा क पातर, पइरवा^{१०} उड़ाइ लइ गइ न ॥८॥

किस बन में सुपारी उत्पन्न होती है और किस बन में नारियल पैदा होता है ।
 बन में गुलाब का फूल चूता है । मैं उस फूल के रंग से अपनी चूनरी
 ती ॥१॥

मेरे सासु के बन में सुपारी पैदा होती है और ससुर के बन में नारियल
 होता है । सँइया के बन से गुलाब फूल चूता है । मैं उसी से अपनी साड़ी
 ती ॥

ऊँची अटारी में खड़ी होकर मैं अपनी साड़ी (चूनरी) को मोड़ मोड़ कर
 ती ॥३॥

वह स्त्री अपनी सास से कहती है कि ए सासु ! तेरा पुत्र फुलवारी में खड़

१ सुपारी । १ रंगाऊँगी ३ ऊँचा स्थान अटारी या ऊँचर ? ४ मधाक

होकर भालिन (माली की स्त्री) से मजाक (संभोग ?) कर रहा है। उसकी रक्ष से भरी हुई बातों को मुनकर मेरा हृदय तरस रहा है ॥४॥

सातो नक्षत्र (सप्तर्षि तारा) मेरे भाई लगते हैं और बदरी मेरी बहिन लगती है। वह बदरी से प्रार्थना करती हुई कहती है कि तुम उस फुलवारी में जाकर बैरस जावो। जब मेरा पति जलसे भीगने लगेगा तब वह लौट कर घर आवेगा ॥५॥

भीगते भीगते हुए पति घर आया और भरेठा पर आकर खड़ा हो गया। और कहा कि ए च्त्री ! तुम चन्दन के केवाड को खोलो। मेरे सिर की पगड़ी भीग रही है ॥६॥

तब उसकी स्त्री उत्तर देती है कि एक तो खटोला बहुत संकीर्ण है, दूसरे उस पर सोया हुआ बालक रो रहा है। इसलिए ए स्वामी। (पति) मूँठ भर (थोड़ा सा) पुआल लो और भरेठा में जाकर सूत रहो ॥७॥

स्त्री पुनः कहती है—एक तो पुरवैया हवा बह रही है। यह पुरवैया मेरी बैरी हूँ (क्योंकि मेरा पति सो जाने पर शीतल पुरवैया हवा के चलने से जगने का नाम नहीं लेता)। दूसरे मैं कर्म की पतली हूँ अर्थात् मैं अभागिन हूँ। उस पुआल को भी हवा उड़ा कर ले गई। अतः अब मैं अपने पति को बिछाने के लिए क्या दूंगी ॥८॥

इस गीत में बादल से प्रियतम की फुलवाड़ी में जल बरसाने की प्रार्थना की गई है जिससे भीग कर वह लौटकर घर चला आवे। यह एक नवीन भाव है जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि घनानन्द ने किसी विरहिणी के द्वारा उसके आँसू को प्रियतम के आँगन में बरसाने की दिनती की है :—

“कबहूँ वा बिसासी सुजान आँगन माँ अँसुआन का लै बरसो ॥”

एक भोजपुरी गीत में कोई तेलिन की स्त्री किसी बँल से कहती है कि तुम कोल्हू को छट्का दो जिससे जुआठ की लकड़ी से मेरे पति का सिर फूट जाय। और वह मरहम-पट्टी के लिए ही सही, घर तो लौटकर आवे।

१८४. सन्दर्भ—देवर और भावज की प्रेम-वार्ता।

कासी विसेसर कइ सॉकरि^१ गलिआ,
निसरि^२ गयेन मोर पतरा नयकवा ना ॥१॥

अपनी महलिया से देवरा सन कारइ^३,
चलि आवा न भउजी मोरि अटरिआ ना ॥२॥

कइसे के आवउं देवरा तोहरी अँटरिआ,
करहुँ लउटई न मोर पतरा^४ नयकवा^५ ना ॥३॥

अउ तूहूँ देवरा हमहि लोभानेउ,
एक चटकलि^१ चुनकि^२ रंगायेउ ना ॥३॥

भोरी वगलिआ चनन कइ पेडवा,
कि विचड ठईयाँ ना।
रंगरेजवा दुकनिआँ कि हेन्ड लागे ना ॥५॥

कितउ रंगावेउ देवरा उनुखुआ^३ कुनुखुआ,
एक हंसा मुरैला कि विचे ठईयाँ^३ ना ॥६॥

चलत फिरत बोलइ उनुखू अउ कुनुखू,
एक हंसा मुरैला, क बइठे धाज^४ (बोलइ) ना ॥७॥

किसी स्त्री का पति परदेस चला गया है। वह विरह से दुखी होकर कह रही है कि काशी में बाबा विश्वनाथ की गली बड़ी पतली है। मेरा प्यारा प्रियतम जिसका शरीर पतला है वही चला गया है ॥१॥

अपने महुल (घर) से उस स्त्री का देवर उसमें कहता है कि ए भावज ! तुम अटारी पर चले आवो ॥२॥

इस पर उसकी भावज उत्तर देती हुई कहती है कि ए देवर ! मैं तुम्हारी अटारी पर तुम्हारे पास कैसे आऊँ ? यदि कहीं मेरा पतला प्रियतम लौटकर घर चला आवे तब क्या होगा ॥३॥

फिर उसकी भावज कहती है कि ए देवर ! यदि तुम मुझे लुभाना चाहते हो तो गहरे रंगों वाली एक साड़ी मुझे रंगवा कर दो ॥४॥

देवर कहता है कि मेरे मकान के पास ही में चन्दन का एक पेड़ है। उसी के बीच में एक रंगरेज की दुकान है। वही पर तुम्हारी साड़ी को रंगवा दूँगा ॥५॥

भावज कहती है कि तुम मेरी साड़ी के किनारे पर चाहे साधारण पक्षियों को बनवाना परन्तु साड़ी के बीच हरा की आकृति अवश्य चित्रित करवाना ॥६॥

साड़ी पहिन कर चलते फिरते समय साधारण पक्षी बोलेंगे परन्तु उसको पहन कर बैठने पर हस अपनी मधुर आवाज करेगा ॥७॥

चमरउ

१८५. सन्दर्भ—काली माता की प्रशंसा।

वम्बइया माँ वम्बा देवी कलकतवा मा वम्बली।

सूक सनीचर मेला लागइ पूजई २ वगरी ॥१॥

उत्तर दिसा मां नगर अजोधिया धन्य नरजू माई।

हर मंगल का मेला लागइ दुनिया उषटि के आई ॥२॥

१ गहरे रंगों वाली २ पक्ष विशेष ३ स्पष्ट

बुढ़वा मंगल का भइया मेला लागइ भारी ।
 मेऊ चढावइ धजा नारियल कउ चढावइ डाली ॥३॥
 खोलि तऊ केवगिया मइया दरसन तोर पाई ।
 एक पइसा कइ पान फूल मदिल मा चढाई ॥४॥
 लउटि के आवइ लागी तउ घटा तोर बजाई ॥५॥

कोई भक्त कहता है कि बम्बई में बम्बा देवी और कलकत्ता देवी विराजमान है । देवी जी के यहाँ शुक्रवार और शनिवार को मेला लगता है और बंगाली लोग उनकी पूजा करते हैं ॥१॥

उत्तर दिशा में अयोध्या नगरी है । वहाँ सरयू नदी बहती है । प्रत्येक मंगल को वहाँ मेला लगता है । उस स्थान पर लोगो की बड़ी भीड़ लगती है ॥२॥

बुढ़वा मंगल को वहाँ बड़ा भारी मेला लगता है । मैं उस मेले में ध्वजा गाड़ूँगा और देवता को नारियल चढाऊँगा । कोई फूलों की डाली चढायेगा ॥३॥

भक्त प्रार्थना करता हुआ कहता है कि ए माता ! अपना दरवाजा खोलो जिससे मैं तुम्हारा दर्शन कर सकूँ । मैं एक पैसे का पान-फूल मदिल में चढा सकूँ तथा जब पूजा करके लौट कर जाने लगूँ तब घटा बजा सकूँ ॥४-५॥

१८६. सन्दर्भ—किसी विरहा गाने वाले को उक्ति ।

अतनी जूनि के गाइ विरहवा,
 अरे भइया मोर विरहा कइ जून ।
 सभ तउ गाँवइँ साझाँ सबेरवा,
 हे रामा हम गावइँ सब जून ॥१॥

ठाउँ ठाउँ ठँइयाँ का गाइँए भइया,
 परग परग डिउहारा ।
 धाप धाप पइ लोरी लँवगिया,
 मीला मील अगियारा ॥२॥

कोस कोस पर होमिया कराई,
 धुँअना अकासइ जाई ।
 केका सुमिरि के आसन मारी,
 केका सुमिरि के गाई ॥३॥

धरती सुमिरि के आसन मारी,
 सुरसती सुमिरि के गाई ॥४॥

कोई विरहा का गवया कह रहा है कि इस समय विरहा कौन मावेगा ?

इस समय विरहा गाने का तो मेरा समय है । सब लोग साझ और सवेरे विरहा गाने हैं परन्तु मैं सभी समय विरहा गाता हूँ ॥१॥

पग पग पर डीहवार है और थोड़ी थोड़ी दूर पर लोरी के गाने वाले हैं । और मील मील पर अगियार है ॥२॥

मैं हर एक कोस पर होम कहूँगा । उसका धुँआ आकाश में उड़कर जायेगा । मैं धरती (पृथ्वी माता) को स्मरण कर आसन लगाऊँगा और सरस्वती का स्मरण कर विरहा गाऊँगा ॥३-४॥

[खण्ड : चार]

श्रम संबंधी-गीत .

□ निरवाही

निरवाही

१८७. सन्दर्भ—किसी राजा के द्वारा किसी तेलिन को अपने घर रक्षिता के रूप में रख लेना ।

कउनी कि जुनियाँ^१ तेलिन घनियाँ^२ लगावइ हो न ।
अरे कउनी जुनियाँ कोइलरि सबद सुनावइ हो न ॥१॥
आधी की रतिया तेलनि घनियाँ लगावइ हो न ।
अरे पाछिलि^३ रतिया कोइलरि सबद सुनावइ हो न ॥२॥
देहु न मोरी सासु तेले कइ तेलहंडी^४ हो न ।
सासु तेलवा बचन हम जावइ हो न ॥३॥
सगरिउ नगरियातू तेलिन तेलवा वैचिउ हो न ।
अरे राजावा नगरिया जिनि^५ जाइउ हो न ॥४॥
गलिया कि गलिया पुकारइ तेलिनिआ हो न ।
अरे कैउ लेइ तेलवा हमार हो न ॥५॥
अपनी महलिया चढ़ावइ राजा पुकारइ हो न ।
तेलिन हम लेबइ तेलवा तोहार हो न ॥६॥
तेलवा लइ धरउं तमुआ के भीतरा हो न ।
तेलनि बइठउं न हमरी बगलिया^६ हो न ॥७॥
कइसे के बइठउं मइ^७ तोहरी बगलिया हो न ।
राजा धोतिया धूमिलि^८ मोरी बाटी हो न ॥८॥
धोतिया न तोहरी धोबिया घर जइहीं हो न ।
रानी पहिरउ न हमरा डुपटवा^९ हो न ॥९॥
बरहे बरिसवा जउ लउटा तेलियवा हो न ।
माया^{१०} कहाँ गइ हमरी तेलिनिआँ हो न ॥१०॥

१ जून, समय । २. तेल पेरने के लिए एक बेर में जितना तिल या तेल
जाता है उसे घानी कहते हैं । ३. पश्चात् रात्रि, ब्राह्म मुहूर्त । ४. तेल
वर्तन । ५ मत निषेध । ६ बगल. पास में । ७. भैं । ८. गन्वा उव
यादर । १० माता ।

तोहरी तेलिनि भट्या गरव^१ गुमानिनि हो न ।
 रामा राजावा नगरिया तेलवा बेचड हो न ॥११॥
 रामा निया कि गलिया तेलिया^२ वी वजायेन हो न ।
 अरे जल्लि^३ के जागड रानी वह पहनिया हो न ॥१२॥
 देव न तुहँ राजा तेलवा कह दमवा^४ हो न ।
 राजा देव न भोगी बइठकिया^५ हो न ॥१३॥
 कह लख^६ तेलू रानी तेलवा कह दमवा हो न ।
 तेलिनि कह लख तेलू बइठकिया हो न ॥१४॥
 गक राजा तेलवा राजा तेलवा कह दमवा हो न ।
 राजा मड^७ ला ते इ बाठकिया हो न ॥१५॥
 मोहना मटुकि^८ मडके रोवइ उ रजउ हो न ।
 रामा भल पति^९ खोइउ हार हो न ॥१६॥
 मोहना रुमलिया धइके हंसइ तेलियना हो न ।
 भल घर बइठे विढ्यु^{१०} तेलिना हो न ॥१७॥

किस समय तेलिन तेल पेरने के लिए घानी लगाती है और किस समय कोयल अपना मधुर शब्द सुनाती है ॥१॥

अधिरात्रि को तेलिन घानी लगाती है और पिछली रात (प्रातः काल के समय) को कोयल अपना मधुर शब्द सुनाती है ॥२॥

कोई बहू कहती है कि ए मेरी साम । तुम मुझे तेल रखने का बर्तन दो । मैं तेल बेचने के लिए जाऊँगी ॥३॥

सास ने कहा—ए बहू । तुम सब जगह तेल बेचना परन्तु उस राजा के नगर में तेल बेचने के लिए मत जाना ॥४॥

तेलिन गली गली में यह पुकारती हुई जा रही थी कि मेरा कोई तेल लेगा ॥५॥

राजा ने उसे पुकार कर अपने महल में चढा लिया और कहा कि तेलिन । मैं तुम्हारे तेल को लूँगा ॥६॥

१ गुमान अथवा गर्व करने वाली । २. तेनी । ३. जल्दी से । ४. दाम, मूल्य । ५. बैठक साथ में बैठना । ६. लाख, लख (रुपया) । ७. सौ लाख, अर्धलाख करोड़ । ८. तेल का घटा मटका । ९. इज्जत प्रतिष्ठा । १०. बाढ़ है

तुम तेल को लेकर इस गामियाना (कनात) के भीतर रख दो और कहा कि ऐ तेलिन ! तुम मेरी बगल-पास-मे बैठ जाओ ॥८॥

तेलिन ने कहा—ए राजा ! मैं तुम्हारे पास आकर कैसे बैठूँ, क्योंकि मेरी धोती अत्यन्त गद्दी है ॥९॥

राजा ने कहा—तेरी धोती तो धोने के लिए धोवी के पत्र जायेगी । ऐ मेरी रानी ! तुम मेरा डुपट्टा-चादर पहिन लो ॥१०॥

बारह वर्षों के पञ्चाब्द जब उमका पति-तेली परदेस से लौट कर आया उसने पूछा कि ऐ माता ! मेरी तेलिन (स्त्री) कहाँ गई है ॥१०॥

उसकी माता ने उत्तर दिया—ए राजा (पुत्र) ! तुम्हारी स्त्री गई है तथा गर्बीली है । वह राजा के नगर में तेन बेचन के लिए गई है ॥११॥

तेली अपनी स्त्री की खोज में निकल पड़ा : वह गली गली करीब जाते लगा । इतने में उमकी बशी की आवाज को सुनकर रानी (तेलिन) झझककर जाग पड़ी ॥१२॥

उसने राजा से कहा कि तुम मेरे तेल का दाम दो और मैंने जो इतने दिनों तक तुम्हारे साथ बैठकी की है उमका मूल्य चुकाओ ॥१३॥

राजा ने पूछा—ए रानी ! तुम अपने तेल का दाम कितने लाख लोगी ? और तुम्हारे साथ बैठकी कना (सर्भाग करना) का दाम कितना लाख लोगी ॥१४॥

तेलिन ने कहा—मैं तेल का दाम एक लाख और अपने साथ सर्भाग करने का मूल्य सौ लाख अर्थात् एक करोड़ रुपया लूँगी ॥१५॥

यह सुन कर राजा मटुका (तेल का घड़ा) पकड़ कर रोने लगा और कहने लगा कि तुमने मेरी इज्जत नष्ट कर दी ॥१५॥

तेली अपने मुँह पर हलाल रख कर हँसने लगा और कहने लगा कि तेलिन बड़े अच्छे घर में बैठी है अर्थात् उसने बड़े राजमहल में अपना प्रवेश प्राप्त कर लिया है ।

१८८. सन्दर्भ—किसी राजकुमार के द्वारा किसी स्त्री को लोभ दिखाने के लिये । उस सती स्त्री के द्वारा प्रस्ताव स्वीकार ।

आधी कि रतिया तेलिनि अनिआ^१ नगावड

पाछिलि^२ रतिया ना, कोडल सवद सुनावड ॥१॥

पाछिलि रतिया ना ।

कोइलि सवइ सुनि के रनि उठि बइठी;
बढ़नियाँ^१ लइके ना, बटोरिन साँवरि घुरवा^२ ॥२॥

बढ़नियाँ लइके ना ।

अगनाँ बहारि साँवरि चलली सागर पनिया;
घइलवा^३ लइके ना, साँवरि चलली सागर पनिया ॥३॥

घइलवा लइके ना ।

गगरी जउ बोरिन^४ साँवरि धरिन कररवा^५;
जोहइ^६ हो लागी ना, ओहि विदेसिया की रहिया ॥४॥

जोहइ हो लागी ना ।

घोड़वा चढ़ा आवइ राजा कइ छोकड़वा,
केकइ धनिया ना, भरा सिर गगरिया ॥५॥

केकइ धनिया ना ।

सासु ससुर कइ भरिथ^७ गगरिया;
विदेसी जी कइ ना; जोहत बाटी रहिया ॥६॥

विदेसी जी कइ ना ।

फेंकि देतु गेढ़री^८ बहाइ देआ घयलवा;
चली हो आवा न, गोरी हमरे गोहनवा ॥७॥

चली हो आवा न ।

जउ हम चली राजा तोहरे गोहनवा,
डगरिया हमइ ना, राजा का हो खिअउबेआ ॥८॥

डगरिया हमइ ना ।

राजा काहो पिअउबेआ घरे हो अपना ना ॥९॥

झगरा खिअउबइ रानी मघइल^९ पनवा,
घरे हो अपना ना, पिआइबि सुरहिल^{१०} क दुधवा ॥१०॥

घरे हो अपना ना ।

चार दिन पनवा खिअउबेआ बेइमनवा,
उतारि^{११} देबेया ना, जइसे सिर कइ पगड़िआ ॥११॥

उतारि देबेया ना ।

१. झाड़ू । २. कुड़ा, करकट । ३. घड़ा । ४. डुआया । ५. किनारे पर । ६. प्रतीक्षा करती है । ७. चुरती हूँ । ८. सिर पर घड़ा रखने के लिए घास, कपड़ा या प्रस्को मिट्टी का बना हुआ गोला आधार । ९. मगहिया । १०. दुधार गाय । ११. तिरस्कार कर दोगे

चार दिना दुधवा पिअउवेआ वेईमनवाँ,
उतारि देवेया ना, जइसे पाँउँ कइ पनहिया^१ ॥१२॥

उतारि देवेया ना ।

तेलिन (तेली की स्त्री) आधी रात मे तेल पेरने के लिए घाना लगाती है और पिछली रात में कोयल अपना मधुर शब्द सुनाती है ॥१॥

कोयल के शब्द को सुनकर के रानी अर्थात् घर की मालकिन उठी और झाड़ू लेकर घर की गन्दगी को साफ करने लगी ॥२॥

झाड़ू लगाकर के वह स्त्री गागर लेकर तालाब (सागर) से पानी भरने के लिए चल पड़ी ॥३॥

घड़े को पानी से भर करके उस स्त्री ने उसे तालाब के किनारे रख दिया और वह अपने परदेसी पति की बाट जोहने लगी ॥४॥

इतने में उसका प्रियतम—राजा का पुत्र—घोड़े पर चढ़ कर वहाँ आ पहुँचा । और पूछने लगा कि तुम किसकी पत्नी हो जो सिर पर पानी का घड़ा लेकर जा रही हो ॥५॥

इस पर उस स्त्री ने उत्तर दिया—कि मैं अपने सास ससुर के लिए पानी भर रही हूँ और अपने परदेसी पति की यहाँ बाट जोह रही हूँ ॥६॥

उस परदेसी व्यक्ति ने कहा कि तुम अपने सिर की गेडुरी को फेंक दो, घड़े के पानी को बहा दो और ए गोरी ! मेरे साथ मेरे घर चलो ॥७॥

इस पर उस सती स्त्री ने उत्तर दिया कि ए राजा ! यदि मैं तुम्हारे घर चलींगी तब तुम मुझे रास्ते में क्या खिलाओगे और क्या पिलाओगे ? ॥८-९॥

इस पर उस परदेसी ने उत्तर दिया कि रास्ते में मैं तुम्हें मगहिया पान खिलाऊँगा और सुरहिया गाय का दूध पिलाऊँगा ॥१०॥

सती स्त्री ने उत्तर दिया—ए बेइमान तुम मुझे केवल दो चार दिन पान खिलाओगे फिर तुम उसी प्रकार से मुझे उतार कर फेंक दोगे जैसे सिर की पगड़ी ॥११॥

ए बेइमान ! तुम मुझे चार दिन दूध पिलाओगे । परन्तु इसके बाद तुम मुझे तिरस्कृत कर उसी प्रकार मे फेंक दोगे अर्थात् घर से निकाल कर बाहर कर दोगे जैसे पैर का जूता ।

इस गीत मे भारतीय नारी का उज्ज्वल रूप चित्रित किया गया है । इस सती नारी को धन-धान्य का लोभ आकृष्ट नहीं कर सकता ।

१८८. लक्ष्मण—पत्नी सुनी लक्ष्मी स्त्री के चरित्र पर व
के समुदाय वालों के द्वारा उसको अग्नि परीक्षा लेना ।
उसका चरित्र निकलने का प्रमाण होना ।

सातो भइया चलेन हो विदेमवा हो न^१ ।
राधा सतिनउ^२ लिङ्गिनि पिछुआइ^३ हो न ॥१॥
लउउउ न सतिना सोरी बहिनी हो न ।
बहिनी लेत अउबू सुरुजू^४ हरउना^५ हो न ॥२॥
बगहे बरिसवा जउ लउटई मानउ भइया हो न ।
बहिनी लउ देतू^६ सुरुजू हरउना हो न ॥३॥
हारावा पहिरि सतिना गई हो समुरवा हो न ।
वनकई^७ समुरू माँगइ पानी-दतुइनि हो न ॥४॥
पनिया देत वनकइ चमकइ हरउना हो न ।
धना कहाँ पाइउ गुरुजु हरउना हो न ॥५॥
हमरे वाइया जी के मात बेटउना हो न ।
ससुर दइ^८ देहेन^९ सुरुजू हरउना हो न ॥६॥
कहवा मुना बहुआ हम एककउ^{१०} न मनबइ हो न ।
धना तोहसे हर लेवइ किरिवा^{११} हो न ॥७॥
हारावा पहिरि सतिना गई^{१२} हई^{१३} ससुरवइ हो न ।
वनकइ जेठया मागथि^{१४} पानी दतुइनि हो न ॥८॥
पनिया देत वनकइ चमकइ हरउना हो न ।
भयहु कहाँ पाइउ सुरुजु हरउना हो न ॥९॥
हमरे वाइया जी के मात बेटवना^{१५} हो न ।
जेठा^{१६} वई देहेन सुरुजु हरउना हो न ॥१०॥
कहवा मुना बहुआ हम एककउ न मनबइ हो न ।
वहुअरि तोहसे हम लेवइ किरिअवा हो न ॥११॥
हारावा पहिरि सतिना गई^{१७} हई^{१८} ससुरवइ हो न ।
वनकइ देवरा माँगथि पानी-दतुइनि हो न ॥१२॥

१. सतिना नामक स्निहिन । २. पीछा कर लेना । ३. सूर्य के स
४. हार । ५. देखेती । ६. उसका । ७. उत्ती ने । ८. दिया है
१०. शपथ अग्नि परीक्षा दिव्य ११. माँगता है १२. बेट

पनिया देत वनकइ चमकइ हरउना हो न ।
 भउजी कहाँ पाइउ सुरुजू उरउना हो न ॥१३॥
 हमरे वपइया जी के सान बेटउना हो न ।
 देवरा बई देहेन सुरुजू हरउना हो न ॥१४॥
 कहवा मुना भउजी हम एकउ न मनवइ हो न ।
 भउजी तोहसे हम लेवइ किरिअवा हो न ॥१५॥
 हारावा पहिरि सतिना गई हई समुरवइ हो न ।
 वनकइ बलमू^१ मांगथि पानी-दुनुइति हो न ॥१६॥
 पनिया देत वनकइ चमकइ हरउना हो न ।
 रानी काहाँ पाइउ सुरुजू हरउना हो न ॥१७॥
 हमरे वपइया जी के सान बेटउना हो न ।
 राजा बइ देहेन सुरुजू हरउना हो न ॥१८॥
 कहवा मुना रानी हम एकउ न मनवइ हो न ।
 रानी तोहसे हम लेवइ किरिअवा हो न ॥१९॥
 मोरे पिछुअरवा^२ लोहगा बेटउना हो न ।
 भइया गढ़ि देतेआ संकरी^३ करहिया^४ हो न ॥२०॥
 मोरे पिछुअरवा बड़ई बेटउना हो न ।
 भइया चारि बोज चइला^५ चिरि देतेआ हो न ॥२१॥
 मोरे पिछुअरवा तेलिया बेटउना हो न ।
 भइया चारि मेटा^६ तेल पेरि देतेआ हो न ॥२२॥
 मोरे पिछुअरवा नउवा^७ बेटउना हो न ।
 मोरे नइहरे माँ खवर जनउतेआ^८ हो न ॥२३॥
 आगे आगे आवई नउवा अरु बरिआ^९ हो न ।
 रामा पाछावा भइया असवरवा^{१०} हो न ॥२४॥
 एक ओरे वइठई मोरे मसुरे के लोगवा हो न ।
 रामा एक ओरिआ^{११} विरना अकेलवा हो न ॥२५॥

१. बालम, प्रियतम । २. पृष्ठ भाग में । ३. संकीर्ण, छोटी । ४. कड़ाही ।
 ५. लकड़ी । ६. छोटा सटका वह छोटा पत्त जिसमें तेल अथवा जल रखा जाता है । ७. नाई । ८. सूचित कर दो, जना दो । ९. बारी-वह जाति जो गावों में पसल बनाने का काम करती है । १०. छोटे पर सवार । ११. एक ओर एक तरफ

वरइ लागी अगिनि धधकि लागे चइलवा^१ हो न ।
 वइतउ घूमि घूमि देखि किरिअवा हो न ॥२६॥
 हारि जावू^२ बहिनी तउ देस तजि देवइ हो न ।
 बहिनी जीतइ तउ डंडिया^३ फँदउबड^४ हो न ॥२७॥
 अपनी महल से भउजी जउ चितवई हो न ।
 आवति वाटी जितली^५ ननदिया हो न ॥२८॥

सातो भाई विदेश जाने लगे । तब सतिना नामक उनकी बहिन उनके पीछे-पीछे जाने लगी ॥१॥

भाइयो ने कहा—सतिना बहिन । तुम लौट जावो । हम लोग तुम्हारे लिए मूर्य के समान चमकता हुआ हार लेते आवेंगे ॥२॥

बारह वर्षों के बाद सातो भाई लौट कर घर आये और उन्होंने कहा कि ए बहिन अपना हार ले लो ॥३॥

उस हार को पहिन कर सतिना अपनी ससुराल गई । उसके ससुर ने उससे वनौन और पानी को माँगा ॥४॥

पानी देते समय सतिना के गले का हार चमकने लगा । उसने कहा कि ए बहू ! तुमने यह हार कहा पाया है ॥५॥

बहू ने उत्तर दिया—मेरे पिता जी के सात पुत्र हैं । ए ससुर । उन्होंने ही मुझे यह सूर्य के समान चमकता हुआ हार दिया है ॥६॥

इस पर क्रोधित होकर तथा बहू के चरित्र पर सन्देह करते हुए ससुर ने कहा—मैं तुम्हारा कहना—सुनना एक भी नहीं मानूँगा अर्थात् अपने चरित्र के सम्बन्ध में तुम्हारे द्वारा दी गई सफाई को मैं स्वीकार नहीं करूँगा । मैं तुमसे शपथ लूँगा अर्थात् तुम्हारी अग्नि परीक्षा करूँगा ॥७॥

[इसी प्रकार से इस स्त्री का देवर, पति और उसका जेठ बारी-बारी से यही प्रश्न करते हैं और इस सती साध्वी के द्वारा वही उत्तर बारम्बार दुहराया जाता है । इस पर सभी उसके सतीत्व की अग्नि परीक्षा करने की धमकी देते हैं ॥८—१६॥]

इस पर दुःखी होकर वह स्त्री कहती है ए मेरे मकान के पीछे रहने वाले लोहार के लडके । मेरे लिए लांहे की एक छोटी-सी कड़ाही बनाओ ॥२०॥

१. चोरी गई सूखी लम्बी लकड़ी जो जलाने के काम में लाई जाती है ।
 २. हार जाओगी । ३. धालकी । ४. चढ़ा कर । ५. विजय करने वाली, जीतने वाली ।

मेरे घर के पीछे रहने वाले ए वढई लड़के । ए मेरे भाई । तुम मेरे लिए चार वोङ्ग लकड़ी चीर कर ले आवो ॥२१॥

मेरे भाई । तेला के बेटा । तुम चार मटका तेल पेर कर मुझे देना ॥२२॥

ए मेरे घर के पृष्ठ भाग मे रहने वाले नाई के लड़के । तुम मेरी अग्नि-परीक्षा की खबर मेरे मायके पहुँचा देना ॥२३॥

इस सूचना को पाकर आगे आगे नाई और बारी आता है और इनके पीछे उसका भाई घोड़े पर सवार चला आ रहा है ॥२४॥

अग्नि परीक्षा स्थान के एक ओर तो उस बहिन का भाई अकेले बैठा और दूसरी ओर ससुर के घर के लोग बैठे ॥२५॥

इनने में उस सूखी लकड़ी मे अचानक आग लग गई और वह बहिन अग्नि के चारों ओर घूम-घूमकर अपनी 'किरिया'—शपथ देने लगी ॥२६॥

भाई ने कहा—ए बहिन । यदि तुम इस अग्नि परीक्षा में हार जावोगी तो मैं लज्जा के मारे इस देश को छोड़कर अन्यत्र चला जाऊँगा । परन्तु यदि तुम इस परीक्षा मे जीत गई तो तुम्हे पालकी पर बैठा कर अपने घर ले चलूँगा ॥२७॥

[बहिन उस अग्नि परीक्षा मे जीत गई ।—उसका सत्त्वत्व प्रमाणित हो गया । अतः पालकी मे बैठ कर वह मायके जा रही थी । अपने महल मे बैठी हुई उसकी भावज ने उसे देखा । वह कहने लगी कि जीत करके मेरी ननद प्रसन्नता से चली आ रही है ॥२८॥

विशेष—प्राचीन काल मे स्त्रियों के सतीत्व की परीक्षा के लिए अनेक प्रथायें प्रचलित थी जिन्हे 'दिव्य' कहा जाता था । ये दिव्य बड़े ही क्रूर तथा कठोर हुआ करते थे । जैसे दहकती हुई तेल की कड़ाही मे हाथ डालना, घड़े मे सर्प को रखकर उसे हाथ से पकड़ना, जलती हुई आग में अपराधी को बिठा लेना, नदी के प्रवाह मे उसे फेंक देना आदि । राम के द्वारा सीता की अग्नि-परीक्षा तो प्रसिद्ध ही है । ऐसे एक दिव्य का उल्लेख इस गीत में पाया जाता है ।

गाँवो मे स्त्रियों और पुरुषों के सत् चरित्र की परीक्षा के लिए कोई समान मापदण्ड नहीं पाया जाता । बल्कि इस संबंध मे "डबल स्टैण्डर्ड" का उपयोग आज भी किया जाता है । स्त्रियों के द्वारा किया गया कुछ भी कल्पित अपराध उनके लिए घातक सिद्ध होता है । इस गीत में भाई के द्वारा दिये गये गले के हार को देख कर उस स्त्री के सतीत्व की आशंका करना निश्चित ही उसके साथ भयंकर अपराध तथा अन्याय करना है

५२०. सम्बन्ध—ननद और भावज का शास्वतिक विरोध । भ
द्वारा अपनी ननद की पति से निन्दा करना ।

बेगिया^१ क बेरिया मइ बरजेउं^२ ननदिया हो न ।
ननदी भउना^३ सुनन मति जाइउ हो न ॥१॥
चहइ^४ भउजी मारा चहइ गरिआनहु हो न ।
भउजी डोलिया^५ धरकि^६ जियरा ललकइ हो न ॥२॥
वरहे वरिसवा जइ यह लइयाँ लउटइ हो न ।
धना काहाँ गई बहिनी^७ हमारी हो न ॥३॥
चहइ स्वामी मारा चहइ गरिआनहु हो न ।
वइ तउ चली गई बेड़िया^८ सिरिकिया^९ हो न ॥४॥
देहु न मोरी धना सोने के वंसुरिया^{१०} हो न ।
धना बहिनी खबरिया हम जाइवि हो न ॥५॥
एक बन गयेन दूसर बन गयेन हो न ।
रामा तीसरे माँ बेड़िया सिरिकिया हो न ॥६॥
जउनी सिरिकिया माँ होतिउ बहिनियाँ हो न ।
बहिनी त्रावइ^{११} हथवा उठउतिउ^{१२} हो न ॥७॥
बाये हथवा बेड़िया क सिरिकिया हो न ।
भइया दहिने डोलावउँ रसवेरिया^{१३} हो न ॥८॥
अइसिति बहिनी तुरक धरि तेतिनि हो न ।
रामा जिन मोर नाँउ धरावइ^{१४} हो न ॥९॥

कोई भावज कहती है—कि ए ननद । बार बार मैंने तुम्हे मना किय
भजन सुनने के लिए मत जाया करो ॥१॥

ननद ने उत्तर दिया—ए भावज । चाहे मुझे गाली दो अथवा मा
गेल बजता है तब मेरा मन भजन सुनने के लिए लालायित हो जाता है ॥२॥

बारह वर्षों के पश्चात् जब उसका पति परदेस से लौटकर आया
मानो स्त्री से पूछा कि मेरी बहिन कहाँ गई है ॥३॥

१. बार, बार । २. मना करना, निषेध करना । ३. भजन, भक्ति
४. होन । ५. ननद-होल के बजने पर । ६. बेड़िया ? ७. सिरिकी या सीर
८. वरिष्ठ । ९. वंशी, ब्राँसुरी १०. उमने, उत्त । १०. उठाओ, हाथ
११. वह छोटा भा ब्राँसुरी का सीक का घना हुआ जो हाथ से डुलाया उ
१२. ननद बहनाम करना ।

• उसकी पत्नी ने उत्तर दिया—ए स्वामी ! चाहे तुम मुझे मारो अथवा गाली दो। तुम्हारी बहिन किसी नीच जाति के व्यक्ति के साथ सीक के बने छप्पर में रहने के लिए चली गई है ॥४॥

• इस पर भाई ने कहा—ए धनिया ! मेरी सोने की बांसुरी दो। मैं अपनी बहिन को खोजने के लिए जाऊँगा ॥५॥

भाई एक वन में गया, दूसरे वन में गया। तीसरे वन में उसने सीक का बना छप्पर देखा ॥६॥

भाई ने कहा—ए बहिन ! तुम किस सिरकी (छप्पर) में हो। तुम अपना हाथ उठाओ अथवा छप्पर से हाथ निकालो जिससे मैं तुम्हें देख सकूँ ॥७॥

बहिन ने उत्तर दिया—ए भाई ! मेरे बाये हाथ बेडी (?) की सीक है और दाहिने हाथ से मैं पंखा डुला (झलना) रही हूँ ॥८॥

भाई ने कहा—ऐसी बहिन को तुरक पकड़ ले जाय जिसने (नीच जाति के घर जाकर) मेरी इतनी बड़ी बेइज्जती की है ॥९॥

विशेष—लोक गीतों में भाई और बहिन में घनिष्ठ प्रेम का वर्णन पाया जाता है। कुछ गीतों में तो भाई अपनी बहिन की इज्जत की रक्षा के लिए अपने प्राणों की भी बाजी लगा देता है। परन्तु प्रस्तुत गीत में भाई बहिन की निन्दा करता हुआ पाया जाता है। इस घटना को अपवाद रूप में ही समझना चाहिए। ननद और भावज का पारस्परिक विरोध भी इस गीत में परिलक्षित होता है। जो स्वाभाविक ही है।

१६१. सन्दर्भ—भावज की उक्ति देवर के प्रति।

खायेस भइ बासी^१ भात लगली पियास लाल।

तनिके देवर पानी देतेआ जिअरा जुड़ात लाल ॥१॥

कहँवइ^२ की आगर चोली कहँवइ की छोट लाल।

कहँवइ की मोहर माला^३, अँगिया के बीच लाल ॥२॥

आगरे कइ चोली बन्द, पटने कइ छोट लाल।

भागलपुर कइ मोहरमाला अँगिया के बीच लाल ॥३॥

लगली पियास लाल, तनिके देवर पानी देते आ।

जिअरा जुड़ात लाल तनिके देवर पानी देते आ ॥४॥

पहिरेउँ मइ हरिअरि चुरिआ वंदा^४ जोरइ लाल।

सइयाँ ऊपर मइ बहियाँ फेरेउँ^५ देवरा लोभाइ लाल ॥५॥

१. बहुत देर का रखा हुआ। विशेषतः रात का बना हुआ। २. कहीं।

३. सोने का बना आभूषण जिसे गले में पहनते हैं। ४. चोली को बाँधने के लिए कपड़े का फोता। ५. आतिशय किया।

तनिके देवर पानी देतेआ जिअरा जुड़ात लाल ।
 खायेउँ मइ^१ मघइल^२ पान विरवा जोराइ लाल ॥६॥
 सइयाँ ऊपर मारेयुँ पीक देवरा लोभाइ लाल ।
 तनिके देवर पानी देतेआ जिअरा जुड़ात लाल ॥७॥

कोई भावज अपने देवर से कह रही है कि मैंने बासी भात खाया है । अतः मुझे प्यास लग गई है । ए मेरे प्यारे देवर । थोड़ा सा पानी मुझे पीने के लिए दो जिससे मेरा हृदय शान्त हो जाय ॥१॥

यह चोली कहाँ की बनी हुई है और यह छोट का कपडा कहाँ का है ? यह सोने की मोहर माला कहाँ की है जो मेरी चोली के ऊपर मध्य में सुशोभित हो रही है ॥२॥

इस पर देवर उत्तर देता है कि यह चोली आगरे की है और छोट का कपडा पटना शहर से लाया गया है । यह मोहर माला भागलपुर का बना हुआ है जो तुम्हारी चोली के बीच में सुशोभित हो रहा है ॥३॥

मुझे प्यास लगी है । ए देवर ! मुझे थोड़ा पानी पिलावो जिससे मेरे हृदय को शान्ति मिले ॥४॥

भावज कहती है—मैंने हरी-हरी (हरे रङ्ग की) चूड़ियाँ पहनी है तथा मेरी चोली में बन्द लगे हुए हैं । अपने प्रियतम को जब मैं अपनी बांहों से आलिङ्गन करती हूँ तब उसे देखकर मेरा देवर आकृष्ट हो जाता है ॥५॥

ए देवर ! मुझे थोड़ा पानी पिला दो जिससे मेरा हृदय शान्त हो जाय । मैंने मगहिया पान का बीड़ा बना कर खाया है ॥६॥

मैंने प्रियतम के ऊपर पान की पीक डाल दी जिसे देखकर देवर मेरे रूप-सौन्दर्य पर लुब्ध हो गया । ए देवर । थोड़ा पानी पिला दो जिससे मेरा हृदय शान्त हो जाय ॥७॥

१६२. सन्दर्भ—किसी दुश्चरित्र साधू के द्वारा किसी सती स्त्री को फँसाना परन्तु उसके पति के अचानक आ जाने के कारण साधू का उल्टे पाँव भाग खड़ा होना ।

घमवाँ^३ घमइले^३ त इ जोगिया घमवाँ नेवारि^४ लेउ न ।
 जोगिया सीतल हमरा ओसरवा^५ त घमवाँ नेवारि लेउ न ॥१॥

अतनी बचनिआँ सुनइ जोगिया डेवढी^६ चढ़ि बइठे हो न ।
 जोगिया पूछइ लागे घरा कइ भेद. घरइआ^७ तोरा कहाँ गये हो न ॥२॥

१ मगध देश का २. घास, घूप । ३. दिन चढ़ जाना । ४. बिताकर, व्यर्थ ५. ओसारा प्रठका ६. द्वार ७. गृहस्वामी पति

सासु तउ गईं भुँजिहरवा^१, ननदि घर आपन गई हो न^२ !
 जेकरि अहिउँ^३ मई अइसी धनियाँ, तउ निसरि^४ विदेश गये हो न ॥३॥
 अतनी बचन सुनइ जोगिया, डेवढ़िया^५ चढ़ि बइठइ हो न !
 जोगी खोले लागे काँसा पितरिआ, पहिरउ धना मोरे आगे हो न ॥४॥
 काँसा^६ पितरिआ^७ पहिरइं बानिनि^८ अवर कलवारिनि^९ हो न !
 जोगिया जेकरि हईं मई अइसी धनिया, तउ पहिरब^{१०} सोना
 रूपा^{११} हो न ॥५॥
 अतनी बचन सुनि जोगिया डेवढ़ि चढ़ि बइठइं हो न !
 जोगिया खोलइ लागे अन, धन, सोनवा, पहिरु धना मोरे आगे
 हो न ॥६॥
 पहिरि ओढ़ि धना ठाढ़ भईं भरेठवन बित गयेन हो न !
 जोगिया भागउ तउ भागउ, घरइआ मोर आइ गयेन हो न ॥७॥
 अहईं बारी ओलिया^{१२} नहीं तोर कोलिया^{१३} हो न !
 रानी कउने भेलस^{१४} धइके भागउं तउ जेअरा बचावउं हो न ॥८॥
 हयवा माँ लेउ तेरजुआ^{१५} कँधवा बुचुकुइया^{१६} हो न !
 जोगिया बनिया भेलस धइके भागउ तउ जियरा बचावउ हो न ॥९॥
 देम देस मईं फिरउ देसवा कइ पानी पिआउं हो न !
 रामा बारा^{१७} बरिसवा कइ तिरियवा^{१८} तउ बतिया छलि लइ गइ
 हो न ॥१०॥

कोई स्त्री कहती है कि ए जोगी ! धूप अधिक हो गई है, बड़ी तेज गर्मी पड़ है । अतः तुम मेरे बैठका की शीतल छाया में बैठ कर गर्मी को बिताओ ॥१॥
 इतनी बात सुन करके जोगी द्वार पर चढ़ कर बैठ गया और उस स्त्री से : घर का भेद जानने के लिए जोगी उससे पूछने लगा कि तुम्हारा पति कहाँ है ॥२॥

उस स्त्री ने उत्तर दिया—मेरी सास भड़भूँजा के घर गई हैं, ननद अपनी ल चली गई और मैं जिसकी धनिया—स्त्री—हूँ वह भी घर से निकल कर स चला गया है ॥३॥

१. भड़भूँजा के घर, भाड़ । २. हूँ । ३. निकल-गया । ४. ड्योढ़ी ।
 काँसा । ६. पीतल । ७. बनिया की स्त्री । ८. कलवार की स्त्री । ९. पहिनुंगी ।
 चाँदी । ११. ओलिया । १२. कौल । १३. वेश । १४. तराजू । १५. बाट ।
 बारह १७ स्त्री

इतनी बात को सुन कर वह जोगी झ्योही पर चढ़ कर बैठ गया। उसने काँसे और पीतल के गहनों को निकाल कर कहा कि ए स्त्री ! इसे मेरे सामने आकर पहिनो ॥४॥

इस पर उस स्त्री ने उत्तर दिया—काँसा और पीतल के गहनों को तो बनिया और कलवार (कलाल, शराब बनाने वाली एक जाति विशेष) की स्त्रियाँ पहिनती हैं। ए जोगी ! जिस व्यक्ति की मैं ऐसी स्त्री हूँ—वह स्त्री चाँदी और सोना का गहना पहिनती है।

इतनी बात सुन कर जोगी घर के भीतर आकर बैठ गया और वह अपनी गठरी से रुपया और सोना खोलने लगा। उसने कहा—मेरे सामने आकर तुम इन सोने के गहनों को पहिनो ॥५॥

वह स्त्री सोने और चाँदी के उन गहनों को पहिन कर खड़ी हो गई। इतने में उसका पति अचानक घर आता हुआ दिखाई पड़ा। उसने कहा—ए जोगी ! तुम यहाँ से अतिशीघ्र भाग जाओ क्योंकि मेरा पति घर आ गया है ॥६॥

जोगी ने कहा—मैं एक छोटा औलिया (फकीर) हूँ। कोई कौल-एक सम्प्रदाय विशेष के साधु—नहीं हूँ जाँ वेश बदल करके यहाँ से अपनी जान बचाकर भाग जाऊँ ॥८॥

उस स्त्री ने मलाह दिया—ए जोगी ! तुम अपने हाथ में तराजू ले लो और कंधे पर छोटा बाट रख लो। इस प्रकार तुम बनिया का भेष बनाकर भाग जाओ। तभी तुम्हारी जान बच सकती है ॥९॥

जोगी ने कहा—मैं अनेक देशों में घूमा करता हूँ। अनेक देश का पानी पीता हूँ। परन्तु इस बारह वर्ष (अत्यन्त छोटी) की स्त्री ने अपनी बातों के द्वारा मुझे छल दिया अर्थात् मुझे बड़ा धोखा दिया ॥१०॥

विशेष—किस प्रकार दुश्चरित्र तथा लम्पट व्यक्ति साधु और सन्यासी का वेश धारण कर भोली-भाली तथा सीदी-साधी स्त्रियों को फँसा कर ठगा करते हैं इसी का उल्लेख इस गीत में हुआ है। कौल-एक विशेष सम्प्रदाय के साधु है जो विभिन्न रूप धारण कर विचरते रहते हैं “नानारूप धरा कौला विचरन्ति महीतले”।

१८३. सन्दर्भ—पत्नी की एक तुच्छ बात पर पति का रुष्ट हो जाना और वेश्या से दूसरा विवाह करने की धमकी।

उसकी पत्नी का मुँह तोड़ जबाब।

पाँच पेड़ निमियाँ कड़ जालिमा^१ लगाइ रे ना।

गमा जुड़ि जुड़ि आवाथा^२ वयरिया^३ रे ना ॥१॥

१ आसिम नामक दुष्ट व्यक्ति २ आती है ३ वामु हवा

निमिया कटाइ जालिमा सलावे^१ पलंगिया रे ना ।
 रामा रेसमइ लगाने ओरटाओना^२ रे ना ॥२॥
 संकरीन^३ पलंगिया रामा दुइ सूतवइया^४ रे ना ।
 रामा चोली वन्दा भीजेथा पसीनवा रे ना ॥३॥
 अतनी वचन मुनि जालिमा सिपहिया रे ना ।
 रामा घोड़े पीठि भए असवरवा रे ना ॥४॥
 माया धरई अटुका^५ बहिन सिर पटुका^६ रे ना ।
 गमा धना धरई घोड़े कइ लगमिया^७ रे ना ॥५॥
 ठाढे माथ अटुका बहिन सिर पटुका रे ना ।
 धना समुझ सेजरिया कइ बतिया रे ना ॥६॥
 कर बइ नोकरिया रानी व्याहन^८ पतुरिया^९ रे ना ।
 रानी तुम्हें अस राखव नउनियाँ^{१०} रे ना ॥७॥
 कतबइ^{११} चरखवा राजा रखवइ मरदवा^{१२} रे ना ।
 राजा तुम्हे अस^{१३} राखव हरवहवा^{१४} रे ना ॥८॥

जालिम नामक किसी जालिम पति ने नीम के पाँच वृक्षों को लगाया था जिसके नीचे बड़ी ठंडी तथा शीतल हवा लगती थी ॥१॥

जालिम ने नीम के वृक्षों को कटवा दिया और उन्हें छील-छाल कर सुन्दर पलग बनवाने लगा और उसमें रेशम की ओरिचन लगाने लगा ॥२॥

वह पलंग बड़ा ही सकीर्ण बना था परन्तु उस पर सोने वाले दो व्यक्ति, पति और पत्नी थे । पत्नी ने कहा कि धक्का के कारण पसीना हो रहा है और मेरी चोली भीग रही है ॥३॥

इस बचन (बात) को सुन करके सिपाही जालिम (सिंह) क्रोधित हो गया और वह घोड़े की पीठ पर चढ़ कर परदेस जाने के लिए तैयार हो गया ॥४॥

जालिम सिंह को परदेस जाते हुए देखकर उसकी माता और बहिन ने उसके कपड़ों को पकड़ लिया और उसकी स्त्री घोड़े का लगाम पकड़ कर उसे जाने से रोकने लगी ॥५॥

इस पर पति ने उत्तर दिया ए धनिया । सेज पर सोते समय जो तुमने बात कही थी उसका स्मरण करो ॥६॥

१. छील-छालकर बनाना । २. ओरिचन, अदवानी । ३. संकीर्ण, पतली ।
 ४. सोने वाले । ५-६. वस्त्र, कपड़ा । ७. लगाम् । ८. विवाह करूँगा ।
 ९. बेइया । १०. नाई की स्त्री, नौकरानी । ११- कसूंगी । १२. मर्द पति ।
 १३. हरवाह हस घोटने वाला नौकर १४. समान तरह

ए रानी ! मैं नौकरी करूँगा और बैश्या से विवाह करूँ
करानी रखूँगा ॥७॥

इस पर उस गर्बीली तथा मनस्विनी स्त्री ने उत्तर दि
खा कानूंगी और तुम्हारे जैसे मर्द को अपना हरबाह बनाक
गी ॥८॥

१६४ सन्दर्भ—किसी मातृ भक्त पुत्र द्वारा अपन
से अपनी स्त्री का कलेजा काट कर
को समर्पित कर देना ।

कोठवा से ओड़े^१ वेड़े बेनिया^२ डोलावई,
सासु कइ जियरा विरोग^३ रे ॥१॥
उठउँ मोरे माया करउ न दतुइनिया^४,
सीझी^५ रसोइया जुडाय^६ रे ॥२॥
तोहरी रोसइया पूता अगिया^७ लगइंबइ,
आजु मोरा मूड़^८ पिराय^९ रे ॥३॥
कउनी दवइया करउं मोरी माया,
मूड़ा नीक^{१०} होइ जाइ रे ॥४॥
इहइ दवइया करउ की रे पूता,
लइ आवा^{११} बहुआ^{१२} करेज रे ॥५॥
अँगने बाटिउ की भीतरे रे धनिया,
घरहू मां परला विचार^{१३} रे ॥६॥
जउ मोरे नइहर होबइ बिअहवा,
बबुआ सुपारी^{१४} दइ जाइ रे ॥७॥
जउ तुहूँ रहिउँ धना रामा रसोइया,
नउआ^{१५} बिदा कइ दीन रे ॥८॥
मोरे पिछुअरवा कँहरा भइया मीतबां,
धना जोगे डडिया फनाउ^{१६} रे ॥९॥
एक बन गयेउ दूसरे बन गयेउ,
तीसरे मा मिलेउ जुड़^{१७} छाँह रे ॥१०॥

१. छिप करके । २. बाँस या सोंक का छोटा पंखा । ३.

पकी हुई । ४. ठंडा हो रही है । ५. आग लगाना, नष्ट क
र्द होता है । १०. अचूका । ११. ले आओ । १२. बहू व
सुपारी भेजकर निर्मलग देना १५ माई १६ पा
शोतल

लेउ न कहुरा भइया आपन बिदइया^१,
हम धनि खेलउ^२ पंसासारि^३ रे ॥११॥

एक बेर खेलिन दूसर बेर खेलिन,
तीसरे मां हनेउ^३ करेज रे ॥१२॥

बायें हाथ मारइ छुरिया कटरिया,
दाहिन हाथे काटेउ^४ करेज^५ रे ॥१३॥

अंगने बाटिउ कि भितरेन माया,
छिद लेविउ^६ बहुआ करेज रे ॥१४॥

अपनी धना पूता नइहर पठाया,
लइआवा कुतिया करेज रे ॥१५॥

अइसेन माता तुरुक धइ लेनेन^७,
जेन मोरी जोड़ी बिगारइ^८ रे ॥१६॥

कोठिया मां वाटे पूता गोहुआ चउरवा,
कइ देवे दोसर बियाह रे ॥१७॥

अगिया लगउबइ माया गोहुआ चउरवा,
बजर^९ परइ दोसर बियाह रे ॥१८॥

चन्दा सुरुज वइसन^{१०} धनिया मइ मारेउ,
छोड़ेउ^{११} ललन^{१२} ससुरारि^{१३} रे ॥१९॥

कोठे पर छिप कर सोई हुई और पंखा जलती हुई सास का शरीर नीरोग नहीं है। (संभवत वह बीमारी का वहाना बनाकर सो रही थी) ॥१॥

मातृ भक्त उसके पुत्र ने कहा कि ए मेरी माता ! तुम उठी, दतौन करो। रसोई पक गई है और वह ठंडी हो रही है ॥२॥

इस पर दुष्टा माता ने कहा—ए पूता ! मैं तुम्हारी रसोई में आग लगा दूंगी। आज मेरा सिर दर्द कर रहा है ॥३॥

ए माता ! मैं कौन सी दवा करूँ जिससे तुम्हारे सिर का दर्द अच्छा हो जाय ॥४॥

१. बिदाई, भजूरी। २. पाशा खेलना। ३. हँसा कर दी, मार डाला।
४. काट लिया। ५. कलेंजा, हृदय। ६. छेद या काट कर ले आया। ७. पकई
लेते। ८. मर कर दिया। ९. बज्र पड़ जाय नष्ट हो जाय। १०. बंसी. समान
११ छोड़ दिया १२ सुन्दर १३ ससुरार

माता ने उत्तर दिया—ए पूता (पुत्र) तुम अपनी बहू का कलेजा काट कर ले आवो यही मेरे सिर-दर्द की दवा है ॥१५॥

इस पर पति ने कहा—ए मेरी धनिया ! तुम आँगन में हो अथवा घर के भीतर हो । बहाना बनाते हुए उसने कहा—तुम्हारे घर में विवाह होने वाला है ॥१६॥

स्त्री ने कहा—यदि मेरे मायके में विवाह होगा तो मेरा भाई सुपारी लेकर निमन्त्रण देने के लिए अवश्य आयेगा ॥१७॥

पति ने कहा—ए धनिया ! जब तुम रसोई घर में थी तभी नाई निमन्त्रण (ग्यौता) देने के लिए आया था और मैंने उसे बिदा कर दिया ॥१८॥

पति ने कहा—ए मेरे घर के पीछे रहने वाले मेरे भाई भिव कहार तुम मेरी स्त्री को पालकी में ले चलो ॥१९॥

दोनों—पति-पत्नी—एक वन में गये, दूसरे वन में गये और तीसरे वन में जाने पर शीतल छाया मिली ॥२०॥

ए भाई कहार ! तुम अब अपनी बिदाई अर्थात् पालकी ढोने की मजूरी ले लो । मैं अपनी धनिया के साथ यहाँ जुआ (पाशा) खेलूँगा ॥२१॥

उसने पत्नी के साथ एक बार जुआ खेला, दूसरी बार जुआ खेला और तीसरी बार में उसकी हत्या कर दी ॥२२॥

बायें हाथ से उसने पत्नी की छाती में छूरी और कटार से आक्रमण किया और दाहिने हाथ से अपनी स्त्री का कलेजा काट लिया ॥२३॥

पुत्र ने आकर माता से कहा—ए माता ! तुम आँगन में हो अथवा घर के भीतर हो ! अपनी बहू का काटा हुआ कलेजा लो ॥२४॥

इस पर उस दुष्टा माता ने कहा—कि ए पूता ! तुमने अपनी स्त्री को तो उसके मायके भेज दिया और कुतिया का कलेजा काट कर मेरे पास ले आये हो ॥२५॥

माता की इस घृणित बात को सुनकर पुत्र ने क्रोधित होकर कहा कि ऐसी माता को तुरक पकड़ कर ले जाते तो अच्छा होता जिसने मेरी जोड़ी (पति-पत्नी की जोड़ी) को नष्ट कर दिया ॥२६॥

उस नीच माता ने इस पर कहा—कि ए पूता ! मेरे घर में बहुत सा गेहूँ और चावल भरा पड़ा है । मैं तुम्हारा दूसरा विवाह कर दूँगी ॥२७॥

पुत्र ने रोष भरा उत्तर दिया—ए माता ! तुम्हारे गेहूँ और चावल में मैं आग लगा दूँगा और मेरे दूसरे विवाह में वज्र पड़ जाय अर्थात् नष्ट हो जाय ॥२८॥

चन्द्रमा और सूर्य के समान सुन्दर तथा प्रकाशमान मेरी स्त्री को तुमने मरवा-
गला उसकी हत्या करवा दी और इस कारण मुझे अपनी ससुराल छोड़नी पड़ी १९

विशेष—इस गीत में किसी पुत्र की उत्कृष्ट मातृ भक्ति का चित्रण किया गया है। पितृ भक्त परशुराम ने अपने पिता की आज्ञा से अपनी माता रेणुका का वध कर दिया था। यह मातृ भक्त पुन अपनी माता की आज्ञा से अपनी पत्नी का वध कर उसका कलेजा काट कर माता को अर्पित करता है।

इस गीत में जिस माता का वर्णन किया गया है वह अत्यन्त क्रूर, दुष्टकर्मी और नीच है जो अपने मातृ भक्त पुत्र का विश्वास तक नहीं करती। गीतों में दाम्पण्य (दरुनिया) सास का वर्णन बहुत मिलता है परन्तु ऐसी दुष्टा सास शायद ही मिले जो अपनी पुत्र बधू का वध ही करवा दे। संस्कृत में कहा है “कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति।” परन्तु यहाँ माता ही दुष्टा के रूप चित्रित की गई है।

१६५ संदर्भ—किसी राजा की लड़की का नीच जाति के एक लड़के से प्रेम संबंध।

मोर पिछवरवा पासी^१ बेटवना^२ हो ना।
 डारे डारे मारइ कोइलिया हो ना ॥१॥
 मचिअइ वइठि राजा कइ विटिअवा हो ना।
 हम चलवइ तोहरे गोहनवाँ^३ हो ना ॥२॥
 छोरि देवू (हु) मोरी रानी चटकी चुनरिया हो ना।
 पहिरउ न मोरी लुगरिया^४ हो ना ॥३॥
 रोइ रोइ राजा धेरिया^५ कइवा^६ उतारइ हो ना।
 रानी पहिरउ न पासो कइ पइरिया^७ हो ना ॥४॥
 रोइ रोइ राजा धेरिया पहिरइ पइरिया हो ना।
 थूकि देउ रानी मुखवा कइ विरवा हो ना ॥५॥
 रानी हथवा मां लेतू बाँसे कइ घोटनवा^८ हो ना।
 रानी चलितू न सुअरि बहोरइ^९ हो ना ॥६॥
 रोइ रोइ राजा धेरिया मुअरि बहोरइ हो ना।
 छुटिगा^{१०} नइहरे कइ देसवा हो ना ॥७॥
 चारि दिना मुअरि बहोरइ मोरि रनिया हो ना।
 तोहइ लइचलवड^{१२} विदेमवा हो ना ॥८॥

१. जाति विशेष जो ताड़ी (नीरा) चुआते तथा बेचते हैं। २. बेटा, लड़का।
 ३. गृह, घर। ४. रंगदार, गहरे रंग वाली। ५. फटी, पुरानी, मैनी साड़ी। ६. लड़की।
 ७. कडा। ८. पैर में पहिने का गहना। ९. डंडा। १०. झुका करना। ११. छूट गया। १२. मे चल्ना

मेरे घर के पीछे पासी (जाति विशेष) का लड़का रहता है। वह वृक्ष की डाल पर बैठी हुई कोयल को मारता फिरता है ॥१॥

मर्चिया के ऊपर बैठी हुई राजा की लड़की उससे कहती है कि मैं तुम्हारे साथ तुम्हारे घर चलूंगी ॥२॥

इस पर पासी का लड़का उत्तर देता है कि ए मेरी रानी ! यदि तुम मेरे साथ चलना चाहती हो तो तुम इस रंगदार और चटकार चूनरी को छोड़ दो और उसके स्थान पर मेरी फटी पुरानी लुगरी को पहन लो ॥३॥

राजा की लड़की रो-रो करके अपने हाथ के कडे (आभूषण) को उतार रही हैं। पासी का लड़का कहता है कि ए मेरी रानी ! अब तुम पासी की पड़री (आभूषण) को पहनो ॥४॥

राजा की लड़की रो-रो करके अपने हाथों तथा पैरों में पड़री पहन रही है। पासी-पुत्र उससे फिर कहता है कि तुम मुँह में जो पान खा रही हो उसे थूक दो ॥५॥

ए रानी ! अपने हाथ में तुम बाँस का डंडा ले लो और हमारे सूअरों को जाकर हाँक कर लावो ॥६॥

राजा की लड़की रो-रो करके उन सूअरों को इकट्ठा कर रही हैं और रो-रो कर कहती है कि अब मेरा मायका छूट गया ॥७॥

राजा की लड़की की दयनीय दशा देखकर पासी का लड़का कहता है कि ए रानी ! कुछ दिन तक तुम सूअरों को इकट्ठा करो फिर बाद में मैं तुम्हें लेकर परदेस चलूंगा ॥८॥

विशेष—इस गीत में ग्रामीण कवि ने बिना विचार किये प्रेम करने का दुष्परिणाम दिखलाया है। राजा की लड़की का पासी के लड़के से प्रेम करना अनुचित था जिसका फल उसे भोगना पड़ता है। इसीलिए किसी कवि ने ठीक ही कहा कि है—

“लायक ही सो कीजिए,
व्याह, नैर अरु प्रीति ॥”

पासी लोग सूअर नहीं पालते परन्तु इस गीत में पासी-पुत्र द्वारा सूअर रखने का उल्लेख है।

१८६. सन्दर्भ—पति-पत्नी संवाद। स्त्री के द्वारा अपने पति का बदला चुकाना।

मोरी ननदी दुअरवा खजुरिया,
कूड बाढि के अकास^२ लागि ना ॥१॥

१ छोटा खजर का पेड़ २ आकाश में लग गया

- कइसी लाली लाली फरथि खजुरिआ,
तउ जिआं ललचाने बलमू ॥२॥
- जइसे चढ़ि जातेआ मोरे यार,
तउ चिखउते^१ आ बलमू ॥३॥
- जइसे चढ़ले लपकि देवरा मोर,
बलमुअउ चढ़ि गये ना ॥४॥
- जइसे लाली लाली खाथि खजुरिआ,
तउ डडोरिइ^२ आ खीचि मारेआ बलमू ॥५॥
- जइसे उत्तरिन आवा मोरे यार,
तउ जियरा डेराने बलमू ॥६॥
- जइसे चलउ न हमरे नइहरवा,
तउ जियरा डेराने बलमू ॥७॥
- जइसे माया कइ करबड कुटउनी^३,
बपई कइ पिसउनी^४ बलमू ॥८॥
- जइसे भउजी कइ सिअउब^५ रसोइया,
टिकरिआ^६ हम चोरउबड^७ बलमू ॥९॥
- जइसे बइठउ न पटवा^८ के अइवा^९,
टिकरिआ हम बहउबड^{१०} बलमू ॥१०॥
- जइसे टिकरी बह्युं कनपटिया,
रोवत बलमु घरा भागइ बलमू ॥११॥
- बलमू ख्याल^{११} करा खजुरिआ तरा^{१२} कइ बात,
जे ओहि तू कइल बलमू ॥१२॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरी मनद के द्वार पर खजूर का पेड़ है। वह बढकर आकाश को छू रहा है ॥१॥

उस खजूर का फल लाल-लाल है जिसे खाने के लिए मेरा मन ललच रहा है ॥२॥

यदि मेरा प्रियतम उस पेड़ पर चढ़ जाता तो उसके फलों को मुझ चखाता ॥३॥

जिस प्रकार मेरा देवर पेड़ पर चढ़ गया उसी प्रकार मेरा बालम—प्रियतम—बढ़ गया ॥४॥

१. खिलाता। २. डोरी। ३. कूटना। ४. पोसना। ५. रसोई बनाना। ६. मोटी झिड़ी। ७. चुराऊंगी। ८. वस्त्र। ९. पर्व। १०. केक डूंगी। ११. याद करो। १२. मोचे

जब मैं लाल-लाल खजूर का फल खा रही थी उसी समय मेरे प्रियतम ने मुझे रस्सी से खींच कर मारा ॥१॥

जब मेरा पति पेड़ से उतरने लगा तब मेरा मन डरने लगा ॥६॥

मैंने प्रियतम को मायके चलने के लिए कहा परन्तु मेरा मन डरने लगा ॥७॥

उस स्त्री ने कहा कि मैं अपनी माता के यहाँ अन्न कूटने का काम करूँगी और पिता की पिसौनी करूँगी ॥८॥

मैं अपनी भावज की रसोई बनाऊँगी और अपने खाने के लिए एक लिट्टी चुरा लूँगी ॥९॥

मैं पर्दा की ओट में बैठकर उस रोटी के टुकड़े को फेक दूँगी अथवा उसे जोर से फेक कर मारूँगी ॥१०॥

जब मैं अपने बालम की कनपटी में मारूँगी तब वह रोते हुए अपने घर भाग जायेगी । उम स्त्री ने कहा ए बालम ! खजूर के पेड़ के नीचे तुमने जो किया था उस बात को जरा ध्यान दो ॥११-१२॥

१८७. सन्दर्भ—सासु तथा ननद के दुष्ट व्यवहार से दुःखी किसी स्त्री का खेत में गोबर फेंकना । उसके भाई के द्वारा उसके उदासीन होने का कारण पूछना ।

गोबरा कइ खेपा^१ लइके निकरी^२ बहिनीआँ;
भइया विरिछ^३ तरे ठाढ^४, अरे मोरे भइया ॥१॥
काहेक मोर वहिनी ऊमिलि धूमिलि^५,
काहे तोरा बदना मलीन, अरे मोरे वहिनी ॥२॥
गोबरा कइ खेपवा बहाबइ माँझ खेतवा;
लपकि घरिन कग्हिआँउ^६, अरे मोरी वहिनी ॥३॥
सासु की बोलीआ से ऊमिलि धूमिलि;
ननद बोली बिस बोल, अरे मोरे भइआ ॥४॥
सासु तउ अही वहिनी पाकल आमवाँ;
ननद बड़ेरी^७ कइ काग अरे मोरे वहिनी ॥५॥
पाहि के गिरि जइही पाकल आमवाँ;
उड़ि जइही बड़ेरी क काग अरे मोरी वहिनी ॥६॥
बरहे बरिस जउ आया मोरे भइया;
तुहँ बोलेआ बिख बोल, अरे मोरे भइया ॥७॥

१ किसी वस्तु को एक बार से जाना या से जाना बारी बारी २ वज्र
३ लड़ा ४ उदासीन ५ कमर ६ घर के छज्ज का ऊपरी भाग

चनना कइ डड़िआ^१ फँदउवेआ^२ मोरे भइया;

तबउ नइहरवा^३ न जाव^४ ॥८॥

अरे मोर भइया, तबउ नइहरवा^५ न जाव ॥९॥

कोई बहिन ! सिर पर गोबर का खेप लेकर निकली । उसका भाई किसी वृक्ष के नीचे खड़ा था ॥१॥

उस भाई ने पूछा—ए बहिन ! तुम क्यों उदासीन हो और तुम्हारा मुख मलीन क्यों है ॥२॥

भाई ने कहा—तुम गोबर के खेप को इस खेत के बाँच में फेंक दो । और प्रेम से उसने अपनी बहन की कमर को पकड़ लिया ॥३॥

बहिन ने उत्तर दिया कि ए भाई ! सास के कटु वचनों से मैं उदासीन हूँ और ननद सदा विष से युक्त वचनों को बोलती रहती है ॥४॥

भाई ने कहा—कि ए बहिन ! तुम्हारी सास पके हुए आम के समान है जो कभी भी चू सकती है अर्थात् मर सकती है और ननद घर के मुँड़े पर बैठे हुए काँवे के समान है (जो काँव काँव करके उड़ जाता है । इसी प्रकार से तुम्हारी ननद कुछ दिनों के बाद अपने ससुराल चली जायेगी) ॥५॥

पका हुआ आम पक कर जमीन पर गिर जायेगा और बड़ेरी का काग बोलकर उड़ जायेगा ॥६॥

बहन कहती है कि ए भाई ! तुम भी विष से युक्त कठोर वाणी बोलते हो । तुम्हीं ने मुझसे कहा था कि बारह वर्ष पर अपने मायके आना ॥७॥

ए भाई तुम चन्दन की पालकी में भी बैठा कर यदि अपने घर से चलोगे तो भी मैं मायके नहीं जाऊँगी ॥८॥

मैं निश्चित रूप से कहती हूँ कि मायके नहीं जाऊँगी ॥९॥

१८८. सन्दर्भ—अपनी बहिन के कष्टों को, ससुराल में देखकर किसी भाई का दुःखी होकर रोना । बहिन के प्रति भाई का प्रगाढ़ प्रेम ।

मोर पिछुवरवा लालिन सरसोइआ^१ हो ना ।

रामा चुनि चुनि बइठइ चिरइया^२ हो ना ॥१॥

भितरा से निकरी हई भउजी पपिनियाँ हो ना ।

रामा चुनती^३ चिरइआ उड़ावइ हो ना ॥२॥

१ शालकी । २ यदि ले चलोगे । ३ न जाऊँगी । ४ समयका । ५ ससुरो ।

६ चिड़ियाँ ७ चुनती हुए ।

अवधो लाव गीत

अउतइ मइ देखेउँ दुइ उजरउटी^१ हो ना ।
 रामा एक सँवर^२ एक गोरवा हो ना ॥३॥
 गोरवा के हथवा सोहइ लाली छड़िअवा हो ना ।
 रामा सँवरे के सोहइ ढाल तरुवरिआ हो ना ॥४॥
 गोरा तउ अही^३ मोरी माया जी कइ पुतवा,
 सँवरा ननदि जी कइ भाई हो ना ॥५॥
 वइठउँ न मोरे भइया लाले दरवजवा;
 तोहका रची^४ जेवनारवा^५ हो ना ॥६॥
 जेवन बइठे सार^६ बहनोइया;
 भइया कइ ढरइ लागी आसुवा हो ना ॥७॥
 की मोरे भइया समझेआ बासी^७ कलेवना^८;
 की रे बहुआ जी की बोलिआ हो ना ॥८॥
 ना तउ समझेउ बहिनी बासी कलेवना;
 नाही बहुआ जी की बोलिआ हो ना ॥९॥
 चन्द्र मुख अइसी^९ बहिनी सकलपेउ^{१०};
 जरि के कोइलि होइ जाइ हो ना ॥१०॥
 दुइ मन पिसना दुइ मन कुटना^{११} हो ना;
 भइया चारि मना कइ सिझई रोसइआ^{१२} हो ना ॥११॥
 सबहि खिआयेउ सबहि पिआयेउँ,
 भइआ बचि गइ पइथन^{१३} टिकरिआ^{१४} हो ना ॥१२॥
 ओहू मा मोरे भइया ननदी कलेवना^{१५};
 ओहू मा गोरू^{१६} चरवहवा हो ना ॥१३॥
 भइया ओहू मा हमरा भोजनवा हो ना ॥१४॥
 इ दुःख बांधो भइया गरुही^{१७} मोटरिआ हो ना ।
 भइया रहिआ, बाटि^{१८} जिनि खोलिया हो ना ॥१५॥
 इ दुःख जिनि^{१९} कहेआ भइया माया के अगवा हो ना ।
 भइया भउजी देइहीं भल उन्नरवा हो ना ॥१६॥

१. गौर वर्ण, सुन्दर । २. है । ३. सुन्दर, स्वादिष्ट भोजन (नक) । ४. रात का रखा हुआ भोजन । ५. कलेवा । ६. ऐ कल्प किया, दान दिया । ७. कूटना । ८. पकाना, पड़ता है के बाद थाली में बचा हुआ आटा । ९. मोटी, रुखी, कलेवा जलपान । १०. पशु । ११. भारी गंभीर । १२. न तर्क कहना

इ दुःख जिनि कहेआ वपई के अगवा हो ना ।

भइया सभवा वइठ. झँखड^१ वपई हो ना ॥१७॥

इ दुःख जिनि कहेआ बहिनी के अगवा हो ना ।

इ मुनि वइ ससुरे न जइही हो ना ॥१८॥

इ दुःख कहेआ भइया अगुआ^२ के अगवा^३ हो ना ।

भइया जिन मोरी किहेनि अगुअइआ हो ना ॥१९॥

का करई अगुआ अउ का करई पछुआ हो ना ।

बहिनी इ दुःख लिखा तोरी तकदिरिआ^४ हो ना ॥२०॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरे घर के पीछे लाल सरसो पैदा होता है । चिड़िया उनको चुन चुनकर चुगती है ॥१॥

इतने में घर के भीतर से पापिन भावज निकली । ननद ने कहा कि ए भावज ! इन चुगती हुई चिड़ियों को उड़ा दो ॥२॥

भावज ने कहा—मैंने गौर वर्ण वाले दो व्यक्तियों को आते हुई देखा है । उनमें एक साँवला था और दूसरा गोरा ॥३॥

गोरे के हाथ में लाल छड़ी सुशोभित हो रही थी और साँवले के हाथ में डाल और तलवार थी ॥४॥

भावज ने कहा—गोरा तो मेरी माता (सभवन मास) का पुत्र है और साँवला मेरी ननद का भाई है ॥५॥

बहन ने कहा—ए भइया ! मेरे लाल अर्थात् सुन्दर दरवाजे पर बैठो मैं तुम्हारे लिए स्वादिष्ट भोजन बनाती हूँ ॥६॥

भोजन करने के लिए साला और बहनोई दोनों एक साथ ही बैठे । इतने में भाई की आँखों से आँसुओं की धारा प्रवाहित होने लगी ॥७॥

इस पर उसकी बहिन ने उसके रोने का कारण पूछते हुए कहा कि ए भइया ! क्या तुमने इस भोजन को बासी कलेवा समझ लिया अथवा भावज के व्यङ्ग्य वाणी से दुखी होकर रो रहे हो ॥८॥

इस पर भाई ने उत्तर दिया कि ए बहिन ! मैं इसे न तो बासी कलेवा समझता हूँ और न बहू (तुम्हारी भावज) की कटु वाणी के ही कारण रो रहा हूँ ॥९॥

मैंने चन्द्रमा और सूर्य के समान अपनी बहिन को विवाह में सकल्प कर दिया ।
या वह जलकर कोयल के समान काली हो गई है १०

गाँवों में कुछ लोग विवाह में अगुवाई का काम करते हैं। ये लोग प्रायः दुष्ट होते हैं। ये रूपयों के लोभ से अथवा अपने अन्य किसी स्वार्थ की सिद्धि के प्रायः अनमेल विवाह करा दिया करते हैं जिससे विवाहिता कन्याओं को बड़ा उठाना पड़ता है। ये अगुवा प्रायः अनमेल या बेमेल विवाह कराने में ही दक्ष हैं। ऐसे ही किसी नीच अगुवा का उल्लेख इस गीत में किया गया है।

गाँवों में किसी कन्या का विवाह किसी निर्धन, गरीब, लंगड़े-बूले, अन्धे आर पति में होना उसके कर्म का फल, उसके भाग्य की अमिट निशानी मानी जाती मनुष्य के दूषित कर्मों का फल निरपराध कन्या के भाग्य में दूषित दिया जाता है। गीत बड़ा ही कारुणिक तथा हृदय विदारक है जिसके सामने भवभूति की यह चरितार्थ होती है।

“अपि ग्रावा रोदति, अपि दलति वज्रम्य हृदयम् ।”

१६६. सन्दर्भ—किसी दुष्टा बहिन के द्वारा अपने भाई का बध करवाना। माता के द्वारा उस बेटे का बध करवाना।

सात बहिनियाँ कइ भइया तउ बइतउ विदेसक चले ।
 रामा बारह बरिस पइ जउ लउटेन^१ तउ बहिनियाँ के देस क चले ॥१॥
 रामा बहिनी तउ उठई झड़ाकइ^२ तउ भइया क भेटइ चली ।
 रामा भइया तउ उठई झड़ाक से तउ हीरा मोती हाथ धरी ॥२॥
 बइठा मोरे भइया लाले दग्वजवा, तोड़का रचेउँ जेवनार ।
 एक पूरी पोई^३ दूसर पूरी न, तीसरे माँ भइया कइ नीद लागी ॥३॥
 बहिनी जउ उठी झड़ाक से, तउ ससुर लगा धाइ चलीं ।
 ससुर एक बात हम कही, हमार तोर बात परी ।
 ससुर भइया क डारउ^४ मरवाइ, तउ हीरा मोती हाथ करी ॥४॥
 पतबह^५ एक बात हम कही, हमार तोर बात परी ।
 भइया डउबू मरवाइ तउ समधिआने^६ क मात^७ टूटी ॥५॥
 बहिनी जउ उठी हई झड़ाक से तउ जेठा लगे धाइ चली ।
 जेठा एक बात हम कही, हमार तोर बात परी ।
 जेठा भइया के डारउ मरवाइ, तउ हीरा मोती हाथ करी ॥६॥
 बहुआ एक बात हम कहीं, हमार तोर बात परी ।
 बहुआ बिन सारे कइ कवनि ससुरारि, बहनोइ हमका के रे कहीं ॥७॥
 बहिनी जउ उठी हई झड़ाक से, तउ देवरा लगे धाइ चली ।
 देवरा एक बात हम कहीं, हमार तोर बात परी ।

१ लौटा २ बन्दी से । ३ बन्ताना । ४ मरवा डालो । ५ पतोह समझी होने का ७ माता संबन्ध । ८ बात पड़ गई ।

देवरा भइया के डारउ मरवाइ, तउ हीरा मोती हाथ करी ॥८॥
 रामा बहिनी धरई दुइनउ हाथ, देवर सिर काटिन चली ॥९॥
 रामा गंगा, जमुन बिच रेतवा^१, वही मादुइनउ^२ जन फेकिन चली ॥१०॥
 सोवति रही वनकइ^३ माथा सपन एक देखिन चली ।
 रामा पूता अउ^४ सब हीरा मोती माटी भये ॥११॥
 रामा माया जउ उठीं हई झड़ाक से, तउ बिटीवा के
 देसक^५ चली ।

रामा बिटिआ जउ उठई झड़ाक से, तउ माया क भेटई चली ॥१२॥
 दूरी रहिउ रांड की धिरीअवा^६, बुढ़इआ^७ मोरी
 माटी^८ किहिउ ।

मोरा पूता अउ हीरा मोती माटी किहिउ ॥१३॥
 दमदा एक बात हम कहो, हमार तोर बात परी ।
 दमदा धेरिआ क डारउ (डावा) मरवाइ,

तउ सरहजिआ क वीहन चली ॥१४॥

रामा माथा धरई दुइनउ हाथ,
 दमाद सिर काटिन चलई ।

रामा गंगा जमुन बिच रेतवा,
 तउ दुइनउ जन फेकिन चलई ॥१५॥

कोई व्यक्ति सात बहिनी का भाई था। वह जीविकोपार्जन के लिए विदेश (परदेस) चला गया। जब वह बारह वर्षों के बाद लौट कर घर आया तब बहन से मिलने के लिए उसके घर गया ॥१॥

उसकी बहिन अपने भाई के आने का समाचार सुनकर जल्दी से उठी। उसका भाई भी जल्दी से ज़ठा और उसने अपनी बहिन के हाथों पर हीरा और मोती को रख दिया ॥२॥

बहिन ने उससे कहा—भइया ! तुम लाल (सुन्दर) दरवाजे पर बैठो। मैं तुम्हारे लिए भोजन बना रही हूँ। उसने एक रोटी बनाया, दूसरी रोटी को बनाया। तीसरी रोटी बनाते समय उसका भाई सो गया ॥३॥

वह बहिन जल्दी से उठी और अपने ससुर के पास गई। उसने ससुर से कहा—मैं आप से एक गुप्त बात कहना चाहती हूँ। यदि तुम मेरे भाई की हत्या करवा दोगे तब तुम्हें बहुत सा हीरा-मोती हाथ लगेगा ॥४॥

१. रेत, बालू । २. दोनों आदमी । ३. उनकी । ४. और ५. देश, गाँव
 को । ६. बुढ़िता लड़की ७ बुढ़ापा ८ मिट्टी में मिला दिया नष्ट कर दिया

ससुर ने उत्तर दिया—पतोहू ! मैं तुम से एक बात कहना चाहता हूँ । यदि मैं तुम्हारे भाई को मरवा डालूँगा तो समझी होने का नाता टूट जायेगा ॥१॥

वह बहिन झट से उठी और अपने जेठ के पास गई और उससे कहने लगी कि तुम हमारे भाई को मरवा डालोगे तब तुमको प्रभूत हीरा और मोती मिलेगा ॥६॥

इस पर उसके जेठ ने उत्तर दिया कि ए भवहि ! (बहुआ) मैं तुमसे एक बात कहना चाहता हूँ । यदि मैं तुम्हारे भाई को मरवा डालूँगा तब मुझे बहनों के कौन कहेगा ! बिना साले के ससुराल व्यर्थ है ॥७॥

वह स्त्री जल्दी से उठी और अपने देवर के पास दौड़ करके गई । उसने कहा—ए देवर ! यदि तुम मेरे भाई को जान से मरवा डालोगे तब तुम्हारे हाथ बहुत सा हीरा और मोती लगेगा ॥८॥

संभवतः उस स्त्री का देवर इस नीच कार्य के लिए तैयार हो गया । बहिन ने भाई के दोनों हाथों को पकड़ लिया और देवर ने उसके भाई का सिर काट दिया । गंगा और जमुना के बीच रेत पड़ा था । वही पर दोनों उस शव को फेंकने के लिए चले ॥९-१०॥

उसकी पुत्री की माता अपने घर में सो रही थी । उसने एक सपना देखा कि मेरा पुत्र और उसके द्वारा कमाया गया सारा हीरा और मोती मिट्टी में मिल गया अर्थात् नष्ट हो गया ॥११॥

जब माता जल्दी से उठी तब वह अपनी लड़की के देश को चल पड़ी और जब पुत्री जल्दी से उठी तब वह अपनी माता में भेंट करने के लिए चल पड़ी ॥१२॥

माता ने अपनी पुत्री से कहा—ए विधवा माता की पुत्री ! तुम दूर रहो । तुमने मेरी वृद्धावस्था को मिट्टी में मिला दिया । मेरा पुत्र और सर्वस्व धन नष्ट हो गया ॥१३॥

सास ने अपने दामाद से कहा कि मैं तुमसे एक गोपनीय बात कहना चाहती हूँ । ए दामाद ! तुम मेरी बेटी की हत्या कर दो । तभी सरहज से विवाह करना ॥१४॥

माता ने अपनी पुत्री का दोनों हाथ पकड़ लिया और उसका दामाद अपनी स्त्री का सिर काटने के लिए चला । गंगा और जमुना के बीच रेत पड़ा था । वही पर दोनों उसको फेंकने के लिए चल पड़े ॥१५॥

अवधी लोक गीतों तथा अन्य प्रदेशों के लोक गीतों में भाई और बहिन में अस्पर अत्यन्त घनिष्ठ प्रेम का वर्णन पाया जाता है । परन्तु इस गीत में बहिन के द्वारा अपने भाई की हत्या करवाने का उल्लेख है । इस घटना को अपवाद स्वरूप ही बर्णित किया जा सकता है । क्योंकि ऐसे निकृष्ट कर्म का उल्लेख संभवतः भारतीय लोक साहित्य में नहीं है ।

२००. सन्दर्भ—किसी स्नास के द्वारा अपनी पतोह का ब्रह्म
स्वरूप पुत्र के द्वारा माता की निन्दा ।

हरा^१ जोति आवहि कुदरिया^२ गोड़ि आवइ न ।

माया जीरा^४ अइसी धनियाँ कहाँ रे गई न ॥१॥

तोहरिन धना पूता गरभ^५ गुमानिन^६ न ।

रँड़वा कइ धेरिआ पानी क गई न ॥२॥

देखि तउ आवा माया उहइ पनिघटवा, पनिघटवा न ।

लजुरी^७ अउ गगरी हलर^८ करइ न ॥३॥

हरा जोति आवहि कुदरिया गोड़ि आवइ न ।

माया जीरा अइसी धनिया, कहाँ रे गई न ॥४॥

तोहरी धना पूता गरव गुमानिन गुमानिन न ।

रँड़वा कइ धेरिया पीसइ गई न ॥५॥

देखि तउ आवा उहइ पिसनउरा^९, पिसनउरा न ।

माया किलिया^{१०} बँदुलिया हलरा करइ न ॥६॥

हरा जोति आवहि कुदरिया गोड़ि आवइ न ।

माया जीरा अइसी धनिया कहाँ रे गई न ॥७॥

तोहरी धना पूता गरव गुमानिन गुमानिन न ।

रँड़वा कइ धेरिया वइ तउ रोटी बेलइ^{११} गई न ॥८॥

देखि आवा माया उहइ रोमइआँ,

पिढ़वा^{१२} बेलनवा^{१३} हलर करइ न ॥९॥

हरा जोति आवहि कुदरिया गोड़ि आवइ न ।

माया जीरा अइसी धनियाँ कहाँ रे गई न ॥१०॥

तोहरी धनियाँ पूता गरव गुमानिन गुमानिन न ।

रँड़वा कइ धेरिया नइहर गई न ॥११॥

देखि तउ आवा माया उहै ससुररिया न ।

माया सारी अउ सरहजिया^{१४} धाइ आई न ॥१२॥

१. हल । २. कुदाली । ३. गोड़ना, कुदाली से खेत खोदना । ४. मान पतली, कोमलाङ्गी । ५. गर्भीर । ६. धमंडी । ७. रस्सी । ८. हिल
मट्टा पीसने का स्थान । ९. अँल की कोल । ११. बेलना पकाना । १२.
३. बेलना । १४. सरहज स्त्री की छोटी बहिन

हरा जोति आवहि कुदरिया गोड़ि आवइ^१ न ।
 माया जीरा अइसी धनियाँ कहाँ रे गई न ॥१३॥
 तोहरी धनियाँ पूता गरव गुमानिन गुमानिन न ।
 रँडवा कइ धेरिया निरावइ^२ गई न ॥१४॥
 मेड़वा^३ की अरिआ^४ एक परी ठठरिआ^५ रे न ।
 स्वामी दइ^६ देतेया अगिया, लकड़िया रे न ॥१५॥
 केहि तोहइ मारा केहि उदवासा^७ न ।
 केहि तोहरी ठठरी बहाइ गये न ॥१६॥
 माया तोहरी मारिन, वहिनि उदवासिन न ।
 भइया तोरा ठठरी बहाइ गये न ॥१७॥
 अइसी माया आजू मरि जातिन न ।
 जेन मोरी जोड़िया^८ बिगाड़िनि न ॥१८॥
 अइसेन भइया कइ कटतेउ मुड़वा ।
 जेन^९ मोरी जोड़िया बिगाड़िनि न ॥१९॥

कोई पुरुष हल जोत करके और कुदाली से खेत को गोड़ (खोद) करके घर आया और उसने आते ही अपनी माता से पूछा कि ए माँ! जीरा के समान पतली मेरी धनिया अर्थात् स्त्री कहाँ गई है ॥१॥

माता ने जबाब दिया—ए पुत्र! तुम्हारी स्त्री बहुत घमंडी—गर्वोली—है वह वि.वा माँ की पुत्री, पानी भरने के लिए कुँए पर गई है ॥२॥

पुत्र ने कहा—ए माँ! मैं पनघट पर देख आया हूँ। वहाँ कुँए में लगी रस्सी हिल रही है ॥३॥

माँ! मैं हल जोतकर आ गया। और कुदाल से खेत गोड़कर आ गया। तुम बताओ जीरे के समान मेरी पतली स्त्री कहाँ गई है? ॥४॥

माता ने पुनः वही बात कही—ए पुत्र! तुम्हारी स्त्री बड़ी गर्वोली है। वह रॉड की लड़की अन्न पीसने के लिए गई है ॥५॥

पुत्र ने कहा—माँ! मैं अन्न पीसने के स्थान पर भी देख आया। वहाँ जाँत की कील और बेट (मूठ) हिल रही थी ॥६॥

पुत्र ने फिर पूछा कि माँ! मेरी जीरा के समान स्त्री कहाँ गई है, इसे बतलाओ ॥७॥

१. निराने के लिए। २. मेड़, दो खेतों के बीच से पानी रोकने के लिए बनाया गया छोटा सा बाँध। ३. आरी, किनारा। ४. ठठरी, कंकाल। ५. दे देते। ६. उद्वासित किया घर से निकाल दिया ७. स्त्री-पुरुष का जोड़ा ८. बिखरने।

माता ने पुनः वही उत्तर दिया—तुम्हारी स्त्री बड़ी गर्वीली हैं। राँड़ की वह बेटी। रोटी बेलने के लिए गई है ॥६॥

पुत्र ने कहा—माँ ! मैं रसोई घर भी देख आया। वहाँ पीड़ा और बेलना माली पड़ा हुआ है ॥७॥

पुत्र ने फिर पूछा कि माँ ! मेरी जीरा जैसे पतली पत्नी कहाँ गई है ॥१०॥

माता ने कहा—तुम्हारी स्त्री बड़ी गर्वीली है। राँड़ की वह बेटी अपने मायके गई है ॥११॥

पुत्र ने कहा—माँ ! मैं उसको ससुराल में भी देख आया। मेरी साली और मरहज दौड़कर मेरे पास आई ॥१२॥

पुत्र ने पुनः पूछा—जीरा के समान मेरी पतली धनिया कहाँ गई है ॥१३॥

दुष्टा माता ने फिर ब्रह्मन्ता बनाने हुए कहा कि ए पुत्र ! तुम्हारी स्त्री बड़ी गर्वीली है। राँड़ की वह पुत्री खेत को निराने के लिए गई है ॥१४॥

जब वह दुःखिया पति खेत की ओर गया तब खेत की मेड़ के किनारे एक ठठरी पड़ी हुई थी। उस ठठरी ने कहा—ए स्वामी लकड़ियों को इकट्ठा कर तुम मेरा दाह-संस्कार कर दो ॥१५॥

इस पर पति ने उससे पूछा कि किसने तुम को मारा और किसने तुमको उद्घासित किया तथा किसने तुम्हारी ठठरी को यहाँ लाकर बहा दिया ॥१६॥

इस पर उस ठठरी ने कहा—तुम्हारी माता ने मुझे मारा, बहिन ने उद्घासित कर दिया और तुम्हारे भाई ने मेरी ठठरी बहा दी ॥१७॥

इस पर क्रोधित होकर उस व्यक्ति ने कहा कि ऐसी माँ ! भगवान् करे मर जाय जिसने मेरी जोड़ी को बिगाड़ दिया अर्थात् मेरी पत्नी की हत्या कर मेरी जोड़ी को नष्ट कर दिया ॥१८॥

वह क्रोधित होकर फिर कहता है—मैं ऐसे भाई का सिर काट लेता जिसने मेरी जोड़ी को बिगाड़ दिया ॥१९॥

विशेष—इस गीत में किसी दुष्टा तथा कठोर कर्मा सास का बड़ा ही सजीव चित्रण किया गया है। पुत्र के द्वारा बार-बार यह पूछने पर कि मेरी स्त्री कहाँ गई है यह दुष्टा माता कभी स्पष्ट उत्तर नहीं देती और अन्त तक अपने पुत्र को भ्रम में डाले रहती है। अन्त में यह सास अपने पुत्र-वधू की हत्या कर अपने क्रूर तथा निर्मम कर्मों पर पक्की मुहर लगा देती है।

इन्हीं क्रूर तथा निर्मम कुकर्मों के कारण लोक गीतों में सास को “दरुनिया” (दारुण तथा दुष्टा) की उपाधि से विभूषित किया गया है। भोजपुरी में भी ऐसे बहुत से लोकगीत मिलते हैं जिनमें सास कर्मसा स्त्री के रूप में चित्रित की गई है

संस्कृत साहित्य में भी सास एक कुटिल, दुष्ट तथा वारुण जीव के रूप में ही अंकित की गई है। कोई पुत्र-बधू अपने कष्टों का वर्णन करती हुई कहती है कि.—

स्वभूः पश्यति नैव, पश्यति यदि भ्रूमङ्गवक्रोक्षणा ।

मर्मच्छेद पटुः..... ब्रूते ननान्दा वयः ॥

अन्यासा मयि किं ब्रवीमि चरित, स्मृत्वा मनो वेपते ।

कान्तः स्निग्ध दृष्टा विलोकयति मा एतावदाग मखि ॥

२०१. सन्दर्भ—किसी वीर पुरुष का रण-क्षेत्र में लड़ते हुए मर जाना। उसकी स्त्री को आजीवन कष्ट ।

कंहवई^१ उपजी पुरइ^२, कहवइ खाड़े^३ रइआ;
क उधव भवन के बाप, गरुहे^४ वइ राजा तिलोई^५ ॥१॥

तलवइ^६ ज उपजइ पुरइनि, माया कोखी जनमे खाड़े रइआ;
क उधव भवन के बाप, गरुहे वइ राजा तिलोई ॥२॥

माया जउ पोईहि^७ पूरी वहिनि जउ अउटीहि^८ दूध ।
खाइ न लेहु खाँडे रइआ, उधव भवन के बाप ॥३॥
पहिलइ कवर उठावई खाड़े रइआ, निकरइ माछी^९
अरुबार^{१०} ।

उधव भवन के बाप, गरुहे वइ राजा तिलोई ॥४॥

दूसर कवर^{११} उठावई खाँडे रइआ, अहिरा लावइ पुकार^{१२} ।

उधव भवन के बाप, गरुहे वइ राजा तिलोई ॥५॥

छिकतइ^{१३} घोड़वाग लादेन खाँडे रइआ;

छिकतइ भये असवार ।

छिकतइ पइठे रइनि^{१४} मां,

होइगे गीध मसान^{१५} ॥६॥

अनमन^{१६} आवइ वन कइ घोडिआ;

अनमन गवना के लोग ।

आरे मचकत आवइ खाड़े रइआ,

गरुहे तइ राजा तिलोई ॥७॥

* १. कहाँ। २. पुरन। ३. खाण्डेराव—नाम विशेष। ४. बड़ा, गम्भीर। ५. अवध, की एक तालुकेदारी। ६. गर्म करना। ७. मक्षिका। ८. बाल। ९. कौर, शास। १०. आवाज। ११. छोक करते ही। १२. रण युद्ध। १३. शमशान। १४. अन्य-मनस्क उदासीन।

माया तउ रोवई वन कइ तीस दिना;

बहिनी तिथि तेउहार।^१

धनियां जउ रोवई जनम जुग;

जेकइ ढरिगा^२ गुमान^३ ॥८॥

कहाँ पुरइन उपजी हुई हैं और खाण्डेराव नामक वीर कहाँ है और गंभीर तथा श्रेष्ठ राजा तिलोई कहाँ है ॥१॥

नाल मे पुरइन उत्पन्न होती है, खाण्डेराव अपनी माता के गर्भ से पैदा होता है। तिलोई का राजा बड़ा और श्रेष्ठ है ॥२॥

माता मूड़ी बना रही है और बहिन दूध गर्म कर रही है। माता कहती है कि ए खाण्डेराव। तुम भोजन कर लो ॥३॥

खाण्डेराव ने खाने के लिए जब पहिला कौर उठाया तब उसमे मक्खी और घाल निकल गया। तिलोई का राजा बहुत बड़ा है ॥४॥

भोजन करने के लिए जब खाण्डेराव ने दूसरा कवर उठाया तब अहीर ने गोहार लगाई अर्थात् उसने सहायता के लिए प्रार्थना की ॥५॥

छीक होते ही खाण्डेराव ने घोड़े पर जीन को लादा और घोड़े पर सवार हो गया। छीक होते ही वह लड़ाई के मैदान में जा पहुँचा और उसने शत्रुसेना को नष्ट भ्रष्ट करके उस युद्ध-क्षेत्र को श्मशान के रूप में परिणत कर दिया और भीषण वहाँ घूमने लगे ॥६॥

वन से घोडा उदासीन होकर लौटा और गवना के लोग भी दुःखित होकर आ रहे हैं। खाण्डेराव प्रसन्न होकर मचकता हुआ आ रहा है। तिलोई का राजा श्रेष्ठ है ॥७॥

उसकी माता तीस दिनो तक अर्थात् महीने भर तक रोती है और उसकी बहिन तिथि और त्यौहार के दिन रोती है। उसकी स्त्री जन्म जन्म तक, युगो तक रोती है क्योंकि उसका सौभाग्य रूपी गर्व नष्ट हो गया ॥८॥

बिशेष—इस गीत में सामन्ती युग का चित्रण किया गया है जब वीर लोग युद्ध क्षेत्र में जाकर अपने शौर्य की परीक्षा किया करते थे तथा अपने पराक्रम को प्रदर्शित करते थे।

१. त्यौहार। २. फिर गया, नष्ट हो गया। ३. घमंड, सौभाग्य रूपी

२०२. सम्बर्ध—दी सौतों का आपस में लड़ना-झगड़ना तथा फल-स्वरूप पत्रि का दुःखी होकर पश्चात्ताप करना । अन्त में अपने सतीत्व के प्रताप से विवाहिता स्त्री का सकुशल नदी पार कर जाना तथा रक्षिता का उसमें डूब जाना ।

ऊँची कुइयाँ कइ नेइली^१ जगतिआ^२ हो ना ।
 ओपर पनिआ भरइ एक वराम्हनि^३ हो ना ॥१॥
 घोडवा चढल आवइ एक रजपूतवा हो ना ।
 रानी बूँद एक पनिआ पिआवहुँ हो ना ॥२॥
 कइसे के पनिआ पिआवहुँ राजा के पुतवा हो ना ।
 अब मोरी जाति अहइ जोलहिनिआ^४ हो ना ॥३॥
 जउ तोहरी जतिआ होती जोलहिनिआ हो ना ।
 तउ दुइनउ काने वरिआ^५ झलकती हो ना ॥४॥
 पनियाँ पिआवत झलकी वतिमिआ^६ हो ना ।
 राजा जतिआ जउ पायेन बम्हनिआ^७ हो ना ॥५॥
 छोड़उ धना लुगरी पहिरउ धना चुनरी हो ना ।
 अब हमरे गोहने^८ चली चलउ हो ना ॥६॥
 एक बन गयेन दूसर बन गयेन हो ना ।
 अब तीसरे माँ राजा कइ महलिआ हो ना ॥७॥
 अपनी महलिया से रनियाँ निहारइ हो ना ।
 राजा सवनिआ^९ लिआये आवइ^{१०} हो ना ॥८॥
 दूसर दूसर जिनि करउ रनियाँ हो ना ।
 रानी गोबरा काढ़न^{११} दूसरि आवइ हो ना ॥९॥
 बिहुई^{१२} अउ उढ़री^{१३} करइ झोंटा-झोंटी हो ना ।
 रामा राजा डेहरी बइठ के झँखई^{१४} हो ना ॥१०॥
 रामा कउनीक^{१५} मारउ केका गरिआवउ हो ना ।
 अउ केका करउ घर टिकइतिनि^{१६} हो ना ॥११॥

१. नीची । २. कुंये के बारों ओर बना हुआ चबूतरा जिस पर चढ़कर लोहे
 कुंये से पानी भरते हैं । ३. ब्राह्मणी । ४. जुलाहे की स्त्री । ५. चाली । ६. बत्तीसी,
 बत्तीस दाँतों की पंक्ति । ७. गृह, घर । ८. सौत । ९. आता है । १०. फेंकने के लिए ।
 ११. विवाहिता स्त्री । १२. रक्षिता, रखेलिन । १३. पछताता है । १४. किसको
 १५. टिकइतिनि प्रधान स्त्री

वोही क मारौ वोहनि क गरिआउँ हो ना ।
 रामा उढरी क करउँ घर टिकइतिनि हो ना ॥१२॥
 सिंकिअइ^१ चिरि चिरि नइआ बनावड हो ना ।
 एक नइआ चढई राजा रानी हो ना ॥१३॥
 वोही बइ नइआ उतरि गइ परवा हो ना ।
 अब उढरी बुढइ^२ मझधाम्वा^३ हो ना ॥१४॥
 वोही कइ धरम मनउतेआ^४ रजऊ^५ हो ना ।
 अब हमहूँ उनरि जाइनि परवा^६ हो ना ॥१५॥

ऊँची कुँइयों की नीची जगत है । उसके ऊपर चढ़कर ब्राह्मण की कोई स्त्री पानी भर रही थी ॥१॥

किसी राजा का लड़का (राजपुत्र) घोड़ा पर चढ़ कर चला आ रहा है । उसने ब्राह्मणी से कहा कि ए रानी ! मुझे एक बूंद पानी पिलाओ ॥२॥

उस स्त्री ने कहा—ए राजा के पुत्र ! मैं तुम्हे पानी कैसे पिलाऊँ ? मेरी जाति जुलाहे (मुसलमान) की है ॥३॥

इस पर राजकुमार ने उत्तर दिया कि यदि तुम्हारी जाति जुलाहा की होती तो तुम्हारे कानों में बाली (कान का एक आभूषण) झलकती होती ॥४॥

पानी पिलाते समय उस स्त्री की बत्तीसी (दन्त पक्ति) सुशोभित होने लगी । राजकुमार ने पता लगा लिया कि ब्राह्मण जाति की स्त्री है ॥५॥

राजकुमार ने कहा कि ए धनिया । अपनी लुगरी (गन्दी तथा फटी पुरानी साड़ी) को छाड़ दो और चुनरी पहिन लो । अब तुम मेरे घर चलो ॥६॥

वह स्त्री एक बन में गई । दूसरे बन में भी गई । तीसरे बन में राजा का महल था ॥७॥

अपने महल से उसकी रानी झाँक रही थी । उसने कहा कि मालूम होता है कि मेरा पति मेरी सौत को ला रहा है ॥८॥

उसने अपनी स्त्री से कहा कि ए रानी दूसरी दूसरी (सौत) मत करो । यह तुम्हारी सौत गोबर पाथने के लिए आयी है ॥९॥

बिहुई (विवाहिता स्त्री) और उढरी (खँल स्त्री) दोनों आपस में झगडा करती हुई झोंटा-झोंटी (सिर के बालों को खींच खींच कर लडना) करने लगी । वह इस गृह कलह को देखकर द्वार पर बैठ कर दुःख तथा पश्चात्ताप करने लगा ॥१०॥

१. सींक को । २. डूब गई । ३. मध्य धारा । ४. मनाता है । ५. राजा पति । ६. पार ।

वह दुःखी होकर सोचने लगा कि मैं किसको माहँ और किसका गाली दूँ ?
और किसकी अपनी पटरानी (प्रधान स्त्री) बनाऊँ ॥११॥

मैं अपनी व्याहिता स्त्री को ही माहँगा और उसी को गाली दूँगा और उठरी को ही अपने घर की पटरानी बनाऊँगा ॥१२॥

सीक को चीर चीर कर नाव बनाई गई और उस नाव पर राजा और रानी दोनों सवार होकर चले ॥१३॥

उन दोनों की नाव तो पार लग गई परन्तु उठरी मझधार में डूबने लगी ॥१४॥

उठरी ने कहा कि ए मेरे राजा ! अब उसके धर्म को मनावो जिससे मेरी नाव भी पार लग जाय ॥१५॥

विशेष—इस गीत में बहु विवाह का उल्लेख पाया जाता है । दोनों सौतों का झोटा पकड़ कर आपस में लडने का भयंकर दृश्य प्रस्तुत किया गया है । वास्तव में सौत आपस में एक दूसरे को फूटी नजर से भी नहीं देखना चाहती । यह कहावत प्रसिद्ध है कि “चून (आटे) की सौत भी अच्छी नहीं लगती” । फिर यदि सौत कोई साकार स्त्री हो तो फिर क्या कहना है ? सौतिया जाह बहुत बुरी चीज होती है । एक भोजपुरी गीत में कोई स्त्री कहती है कि मैं अपनी सौत की छाती पर पत्थर कुटवा कर सड़क बनवाऊँगी और उसी पर रोज चहल कदमी कलूँगी ।

‘सवती के छतिया पर सड़क रे कूटइबों रोज आइबि चलि जाब’

लोक गीतों में ऐसे अनेक गीत उपलब्ध होते हैं जिनमें सौतों के कारण गृह क नह का बड़ा ही बीभत्स दृश्य चित्रित किया गया है ।

२०३. सन्दर्भ—भाई द्वारा बहिन से खेलवाड़ करना जिसमें बहिन की साड़ी का फटना । माता द्वारा पुत्र के इस कार्य पर रोष प्रकट करना ।

मोरे पिछुअरवा^१ पाकी गुलरिआ हो ना ।

गोपी^२ तोरइ राधा खाइहि हो ना ॥१॥

पहिली डरिया^३ नवाइन गोपीचन्द भइया हो ना ।

राधा कइ फटि गइ चुनरिआ हो ना ॥२॥

चुनरी कइ बदली पितम्बर देबइ हो ना ।

बहिनी माया आगे अगिया^३ जिनि लगाया हो ना ॥३॥

१. गोपीचन्द, फल । २. डाल । ३. आग लगाना—किसी बात को झूठम् बड़ाकर इस तरह से कहना जिससे सगब सप जाय

अगिया लगावउँ भइया तोहरे पितम्बर हो ना ।
 भइया माया आगे अगिया लगडबड हो ना ॥४॥
 गगरी जउ बोरेन धरेन धिरहुचिआ^१ हो ना ।
 राधा माया आगे लइया^२ लगावई हो ना ॥५॥
 मुंगिया दरिके दलिया वनाये हो ना ।
 झीन^३ सरि चउरे कइ भतवा^४ हो ना ॥६॥
 जेवइ^५ बइठें गोपी गोवरधन हो ना ।
 राधा माया आगे लइया लगावई हो ना ॥७॥
 माया हमगी चुनरिया भइया फारेन हो ना ।
 अगिया लगावउँ वेटा तोहरी जवनियाँ हो ना ॥८॥
 वेटा बहिनी से किहेआ जउ खिअलिआ^६ हो ना ।
 माया निसरि^७ जोगिया होड जाबइ हो ना ॥९॥
 देसइ देसइ^८ बेटा भिखिआ जउ मांगेया हो ना ।
 बेटा बहिनी दुआरे जिनि जाया हो ना ॥१०॥
 देसइ देसइ माया भिखिआ जउ मंगबड हो ना ।
 माया बहिनी दुआरे धुनिआ^९ लउबइ^{१०} हो ना ॥११॥

कोई बहिन कहती है कि मेरे घर के पीछे पकी हुई गूलर का पेड़ है। उसे गोपी (नाम विशेष) तोड़ रहा है और राधा उसे खा रही हैं ॥१॥

गोपी चन्द नामक उसके भाई ने उस पेड़ की पहिली डाल को झुकाया जिससे उसकी बहिन राधा की चूनरी (साड़ी) फट गई ॥२॥

इस पर भाई ने कहा कि ए बहिन ! मैं इस चूनरी के बदले में तुम्हें पीताम्बर (पीला रेशमी वस्त्र) दूँगा। तुम माता के पास जाकर झूठ मूठ झगड़ा मत लगा देना ॥३॥

बहिन ने क्रोधित होकर कहा—ए भाई ! तुम्हारे पीताम्बर में मैं आग लगा दूँगी। मैं माता के सामने जाकर अवश्य आग लगाऊँगी ॥४॥

जब ऊँचे स्थान पर माता ने कूँये से पानी भर कर रखा, उसी समय राधा ने अपनी माता से लड़ाई लगाया अर्थात् अपने भाई के अपराध को बड़ा चढ़ा कर कहा ॥५॥

१. ऊँचे स्थान पर। २. झगड़ा लगाना। ३. पतला तथा स्पर्शित चावल। ४. भात। ५. खिलवाड़, डीढ़ा। ६. निकल करके। ७. देश देशमें। ८. मोझा लकड़ी को कुन्दा जिसे साधु लोग सदा जलाते रहते हैं। ९. लगाऊँगी।

बहिन ने मूँग को दल करके दाल बनाया और पतले तथा स्वादिष्ट चावल का भात बनाया ॥६॥

जब गोपीचन्द भोजन करने के लिए बैठा तब राधा (बहिन) ने माता के सामने भाई के अपराध को कहा ॥७॥

माता । मेरी चूनरी को भाई ने फाड़ दिया है । इन पर अत्यन्त कोधित होकर माता ने कहा कि ए बेटा ! तुम्हारी जवानी में आग लग जाय क्योंकि तुमने अपनी बहिन के साथ खेलवाड किया है ।

इस पर दुःखी होकर भाई ने कहा कि ए माता ! मैं घर से निकल करके जोगी हो जाऊँगा ॥८-९॥

इस पर माता ने कहा कि ए बेटा ! भिन्न-भिन्न देशों में भीख माँगना । परन्तु अपनी बहिन के द्वार पर मत जाना ॥१०॥

पुत्र ने उत्तर दिया—माता मैं भिन्न-भिन्न देशों में जाकर भीख मागूँगा परन्तु अपनी बहिन के घर पर धूनी लगाऊँगा ॥११॥

विशेष—लोकगीतों में भाई और बहिन के अकृत्रिम, स्वाभाविक और घनिष्ट प्रेम का वर्णन पाया जाता है । परन्तु इस गीत में भाई के द्वारा गलती से बहिन की साड़ी के फटने का उल्लेख हुआ है । माता के द्वारा भर्त्सना किये जाने पर भाई घर-द्वार छोड़ कर जोगी बन जाता है । विभिन्न स्थानों पर भिक्षा माँगने पर भी वह अपनी बहिन के द्वार पर ही धूनी रमाता है । इस प्रकार वह अपनी बहिन के प्रति अपने प्रगाढ़ प्रेम को प्रदर्शित करता है ।

२०४. सन्दर्भ—किसी दुष्ट भाई का अपनी बहिन से ही विवाह करने का आग्रह । माता के द्वारा उस पुत्र की भर्त्सना ।

सात विरन^१ रुना बहिनी हो ना ।

रुना चली हुई सागर पनियाँ हो ना ॥१॥

गगरी जउ बोरिन धरी जउ कररवा^२ हो ना ।

जोहई^३ लागी गगरी उठवइआ^४ हो ना ॥२॥

घोड़वा चढ़ल आवइ राउर भइया हो ना ।

बहिनी हम तोर गगरी उठवइ हो ना ॥३॥

गगरी उठावत वनकइ छुटिगा^५ अँचरवा हो ना ।

भइया कइ परिगा^६ नजरिआ हो ना ॥४॥

१. बोर, भाई । २. करार, किनारा । ३. उठाने वाला । ४. छूट गया, नीचे

गिर गया । ५. पड़ गया ।

अब गोड़^१ मूड़ तानेन चदरिया हो ना ।
 वइठी जगावइँ वनकइँ^२ माया बढइतिनि^३ हो ना ॥५॥
 उठा बेटा करा दतुइनियाँ^४ हो ना ।
 माया सिर मोर बहुतइ धमाकइँ^५ हो ना ॥६॥
 बइठी जगावइँ वनकइँ भउजी वढइतिनि हो ना ।
 उठा देवरा सीझा जेवनरवा हो ना ॥७॥
 सीझा^६ जेवना न जेवउँ^७ मोरी भउजी हो ना ।
 बहिनी संग फिरबइँ भँवरिआ^८ हो ना ॥८॥
 जरइ देवरा तोरा अकिल, गिअनवाँ^९ हो ना ।
 बहिनी संग फिरिबेआ भँवरिआ हो ना ॥९॥
 भीतर बाटिउ कि बाहिर सासू हो ना ।
 सासू रुना कइ आये अनवइआ^{१०} हो ना ॥१०॥
 खाँउ^{११} बहुआ तोर भइया, भतीजवा हो ना ।
 मोरी बेटा बारी^{१२} लड़िकवा हो ना ॥११॥
 भीतर बाटिउ कि बाहिर सासू बढइतिनि हो ना ।
 सासू रुना कइ आये डोलवा हो ना ॥१२॥
 ऊँचवइ चढ़ि के भउजी निहारइँ हो ना ।
 ननदी कइ डोला^{१३} फिरि आये हो ना ॥१३॥
 भीतर बाटिउ कि बाहरे सासू बढइतिनि हो ना ।
 सासू रुना कइ डोला फिरि आये हो ना ॥१४॥
 सासू परिछउँ न आपन नतिअवा^{१४} हो ना ।
 खाँउ दहू तोर भइआ भतिजवा हो ना ॥१५॥
 मोरी बेटा बइठी समुरवा हो ना ॥१६॥

रुना सात भाइयों में अकेली बहिन थी । वह पानी भरने के लिए किस्
 र्द ॥१॥

रुना ने तालाब में से गगरी को भरकर उसको ऊँचे तट पर रख
 को उसके सिर पर उठाने के लिए किसी व्यक्ति की प्रतीक्षा करने ल

१. पैर । २. उनकी । ३. श्रेष्ठ । ४. बतौन । ५. गर्म होना, उब
 रा हुआ । ६. भोजन न करूँगा । ८. फिरूँगा । ९. भँवर, स
 बुद्धि । ११. ले जाते वाले । १२. छा डालूँ, नष्ट कर दूँ । १
 १ १४ पासकी १५ मात्ती, पीछ

धोड़ा पर चढ़ कर उसका भाई कहीं से आया और कहा कि बहिन ! मैं तुम्हारे भड़े को उठा दूँगा ॥३॥

जब रुना घड़े को उठा रही थी उसी समय उसका आँचल खिसक गया और उसके भाई की नज़र उस पर पड़ गयी ॥४॥

घर जाकर उसका भाई सिर से पैर तक चादर ओढ़कर मो गया । उसकी श्रेष्ठ माना उसे दृष्टि जानकर बैठकर उसे जगाने लगी ॥५॥

माता ने कहा—ए बेटा ! तुम उठो और बैठबन करो । तुम्हारा सिर गर्म मालूम पड़ता है अर्थात् तुम्हें बुखार आ गया है ॥६॥

उसकी भावज उसे जगानी हुई कहती है कि ए देवर ! जेवनार (सुन्दर तथा स्वादिष्ट भोजन) बन कर नैयार है । (तुम उठो और भोजन करो) ॥७॥

इस पर देवर उत्तर देता है कि ए भावज ! मैं भोजन नहीं करूँगा । मैं अपनी बहिन के साथ भाँवर (सप्तपदी) फेरना चाहता हूँ अर्थात् उससे विवाह करने की मेरी इच्छा है ॥८॥

इस पर क्रोधित होकर भावज ने कहा कि ए देवर ! तुम्हारी बुद्धि और ज्ञान (विचार) में आग लग जाय अर्थात् नष्ट हो जाय । तुम अपनी बहिन के साथ भाँवर फेरना (विवाह करना) चाहते हो ॥९॥

इस पर उस स्त्री (भावज) ने कहा कि ए सास ! तुम घर के भीतर हो अथवा बाहर हो । ए सास ! तुम्हारी पुत्री रुना को ले जाने वाले लोग आये हुए हैं ॥१०॥

इस पर क्रोधित होकर सास ने कहा ए बहू ! मैं तुम्हारे भाई और भतीजे को खा डालूँगी अर्थात् उन्हें नष्ट कर दूँगी । मेरी बेटी अभी बहुत कम आयु की छोटी लड़की है ॥११॥

बहू ने कहा—ए सास ! तुम घर के भीतर हो अथवा बाहर हो । रुना को ले जाने के लिए डोली अर्थात् पालकी आ गई है ॥१२॥

भावज ऊँची अटारी पर चढ़कर देख रही है और कहती है कि ननद को ले जाने के लिए पालकी फिर लौट कर आ गई है ॥१३॥

भावज ने पुनः कहा—ए सास ! तुम घर के भीतर हो अथवा बाहर हो । रुना की पालकी फिर लौट कर चली आई ॥१४॥

बहू ने कहा कि ए मास ! अपने दौहित्र (पुत्री का लड़का) को परिछो अर्थात् उसका स्वागत करो । इस पर क्रोधित होकर उसकी सास ने कहा कि ए बहू ! मैं तुम्हारे भाई और भतीजे को खा डालूँगी । मेरी बेटी तो अपनी सगुराल में बैठी हुई है ॥१५-१६॥

विशेष—इस गीत में किमी भाई का अपनी बहिन से विवाह करने के अनुचित स्ताव का उल्लेख पाया जाता है। लोक-गीतों में कहीं भी इस प्रकार की घृणित तथा अशोभनीय बात का वर्णन उपलब्ध नहीं होता। गाँवों में बहुत से लोग संबंध में भाई, चाचा और ताऊ आदि लगते हैं। किम्बहुना, मामा के लड़के भी भाई लगते हैं। मैरी समझ में उपर्युक्त गीत में वर्णित भाई ऐसा ही कोई संबंधी या रिश्तेदारी में भाई लगता होगा अपना सगा या सहोदर भाई नहीं होगा। क्योंकि सहोदर भाई का अपनी सगी बहिन से विवाह की कल्पना भी दूर की बात समझनी चाहिए। अतः इस गीत के उल्लेख को काल्पनिक ही समझना चाहिए क्योंकि लोक और वेद दोनों के द्वारा उक्त कर्म निन्दित तथा घृणित होने के कारण संभव की परिधि से परे है।

२०५. सन्दर्भ—किसी बहू के द्वारा अपनी सास से किसी हाथी वाले की निन्दा करना।

भोर भयेल भिनसरवा^१ में पानी भरइ निसरेयाँ^२ ना ।
 सामु हथिनी चढल हाथीवलवा, हमइ देखे बिहसइ ना ॥१॥
 कइसे अहइ उनकइ हथिनी, कइसे हउद^३ लागे ना ।
 बउहरि^४ कवने बरन हाथीवलवा, तुहइ देखे बिहसइ ना ॥२॥
 काली अहइ उनकइ^५ हथिनी, तउ लाली हउद लागी ना ।
 सामु सँवरे, बरन हाथीवलवा, हमइ देखे बिहसइ ना ॥३॥
 हथिनी तउ अहइ ससुर जी कइ, हउद जेठ जी कइ ना ।
 बउहरि सँवरे बरन कन्ता (न्था) तोरा, तुहइ देखे
 बिहसइ ना ॥४॥

कोई स्त्री अपनी सास से कहती है कि जब प्रातः काल हुआ तब मैं पानी भरने के लिए घर से बाहर निकली। ए सास ! हाथी पर चढा हुआ हाथी वाला (हाथी का मालिक) हमको देखकर बिहसने लगा ॥१॥

सास ने पूछा कि—उसकी हथिनी कैसी है और उस पर हौदा कैसा लगा हुआ है ? ए बहू । वह हाथी वाला किस रंग का था जो तुम्हें देखकर बिहसता है ॥२॥

बहू ने उत्तर दिया—उसकी हथिनी काली है और उस पर लाल हौदा लगा हुआ है। ए सास ! वह हाथी वाला साँवले रंग का है जो हम को देखकर बिहसता है ॥३॥

सास ने कहा—हथिनी तुम्हारे ससुर की है और हौदा तुम्हारे जेठ का है और साँवले रंग का तुम्हारा पति है जो तुम्हें देखकर बिहसता है ॥४॥

१. प्रातः काल । २. निकली । ३. हाथी का मालिक । ४. हौदा । ५. बहू ।
 ६. हँसता है । ७. उनकी ।

२०६. सन्वर्ध—कोई पुत्री अपने माता-पिता से गंगा में स्नान करने
के लिए प्रार्थना करती है। माता-पिता द्वारा निषेध-
आज्ञा।

खिरकिन के पिछरवा^१ रे बपई^२ काटे कलावलि^३ होय रे।
अब रे सँवलिया कारे कलावलि होय रे ॥१॥

माघ पूस कइ कतकी^४ रे बेटी ! लोगा नहउने^५ का जाइ रे।
अब रे सँवलिया लोगा नहउने का जाइ रे ॥२॥

सभवा बइठ मोर बपई बहउते^६, कहतिउ नहउने का जाव रे।
अब रे सँवलिया कहतिउ नहउने का जाव रे ॥३॥

अँगनइ कुअना खँदउवइ^७ बेटी वयना,
खिरकिउ के बैठिउ नहाय रे ॥४॥

घर कइ कउन नहा ओन रे बपई,
पापउ कटित^८ न होय रे ॥५॥
अब रे सँवलिया पापउ कटित न होय रे।

खिरकिउ के पछरवा रे माया,
कारे कलावलि होय रे ॥६॥ आरे०

मचिया बइठ मोर माया बढइतिन^९,
कहतिउ^{१०} नहउने का जाइ रे ॥७॥ आरे०

अँगनइ कुअना खँदउवइ बेटी वयना !
खिड़किउ के बइठि नहाइ रे ॥८॥ आरे०

घर कइ कउन नहावन रे माया,
पापउ कटित न होय रे ॥९॥ आरे०

खिरकिन के पिछरवा रे भइया,
कारे कलावलि होय रे ॥१०॥ आरे०

माघ पूस कइ कतकी रे बहिनी,
लोगा नहाउन का जाय रे ॥११॥ आरे०

१. पिछरवाड़ा, पृष्ठ भाग में, पीछे। २. बाप, पिता। ३. कोलाहल, हुल्ला-
गुल्ला। ४. कार्तिक मास, यहाँ मेल। ५. नहाने के लिए। ६. बरिष्ठ, अष्ट।
७. खुवाऊँगी। ८. नष्ट होना, कटना। ९. बरिष्ठा, अष्ट। १०. यदि कहती तो,
आज्ञा देती तो।

पंसा^१ खेलत मोर भइया बढइते,
 कहतिउ नहुउने का जाव रे^१ आरे०
 अंगनइ कुअना खँदउबइ बहिनी वयना,
 खिरकिउ के बइठि नहाइ रे ॥१२॥ आरे०
 खिरकिन के पिछअरवा रे भउजी,
 कारे कलावलि होय रे ॥१३॥ आरे०
 माघ पूस कइ कतिकी रे ननदी,
 लोभा नहुउने का जाइ रे ॥१४॥ आरे०
 मन्विया बइठल मोर भउजी बढइतिन,
 कहतिउ नहुउने का जाव रे ॥१५॥ आरे०
 अंगनइ कुअना खँदउबइ ननदी वयना,
 खिरकिउ के बइठि नहाइ रे ॥१६॥ आरे०
 सब तउ बाँधइ सेतुवा^२ पिसान^३ रे,
 वयना तउ बाँधइ अररा पिसान रे ॥१७॥ आरे०
 सब तउ पहिरइ लहुंगा चुनरिया,
 वयना दखिनवा कइ चीर रे ॥१८॥ आरे०
 सब तउ जइहै डइयाँ अउ भुइयाँ,
 वयना का छत्तीस कहार रे ॥१९॥ आरे०
 सब तउ नहावै इरवा अउ तिरवा^४,
 वयना नहाय मझधार रे ॥२०॥ आरे०
 सब तउ नहाइ घरा चला आवइ,
 वयना परी बंदीखान^५ रे ॥२१॥ आरे०
 दौड़ि के खबरा जनावा^६ लहुरी ननदी,
 वयना परी बंदीखान रे ॥२२॥ आरे०
 मोटी मोटी जँबिया पर झुन्ता^७ पिछउरी^८,
 हम से दौड़ि न जाय रे ॥२३॥ आरे०
 इतनी बचन सुन वे दुरजन भइया,
 धाइ घोड़सरिया^९ का जाइ रे ॥२४॥ आरे०

१. पंशा, जुआ। २. सत्तू। ३. बाटा। ४. तीर, किनारा। ५. जेलखाना।
 ६. जनादो, खबर बता दो। ७. झूलदार। ८. चादर। ९. घोड़शाला घोड़ों के रहने
 का स्थान।

लुउटइ न लउटइ ओ दुरजन भइया,

तुरकू^१ अहै मतवाल रे ॥२५॥ आरे०

इतनी वचन सुन वे दुरजन भइया

घोड़वा लियावइ^२ लउटाइ^३ रे ॥२६॥ आर०

आरे साँवलिया घोड़वा लियावइ लउटाइ रे ।

कोई पुत्री अपने पिता से कहती है कि ए पिताजी ! मेरी खिड़की (मकान की खिड़की) के पिछले भाग में क्या हो हल्ला—कोलाहल मच रहा है। ए मेरे प्रियतम ! (साँवलिया) क्यों हल्ला हो रहा है ॥१॥

इस पर पिता उत्तर देता है कि ए बेटी ! माघ-पूस का यह मेला लग रहा है । लोग गंगा स्नान करने के लिए जा रहे हैं ॥२॥

वह पुत्री पूछती है कि—सभा में बैठे हुए ए मेरे श्रेष्ठ पिता ! यदि आपकी आज्ञा होती तो मैं भी स्नान करने के लिए जाती ॥३॥

पिता ने उत्तर दिया—ए बेटी ! मैं आँगन में ही तुम्हारे लिये कुँआ खोदवाऊँगा । तुम अपनी खिड़की पर बैठ कर आनन्द से स्नान करना ॥४॥

पुत्री ने कहा—ए पिता जी ! घर में कौन सा स्नान हो सकता है अर्थात् घर में नहाने से क्या लाभ ? क्योंकि घर में स्नान करने से मनुष्य का पाप नष्ट नहीं होता ॥५॥

फिर वह लड़की अपनी माता से कहती है कि माँ ! खिड़की के पीछे क्या कोलाहल हो रहा है ॥६॥

मचिया पर बैठी हुई ए मेरी श्रेष्ठ माता । यदि तुम आज्ञा देती तो मैं स्नान करने के लिए चली जाती ॥७॥

माता उत्तर देती है—बेटी मैं आँगन में ही तुम्हारे लिए कुँआ खोदवाऊँगी । तुम खिड़की पर बैठ कर स्नान करना ॥८॥

इस पर पुत्री उत्तर देती है कि ए माता ! घर में स्नान करना भी कोई स्नान है । इससे पाप नष्ट नहीं होता है ॥९॥

[इसी प्रकार से वह लड़की अपने भाई, भावज, से स्नान करने के लिए आज्ञा माँगती है । परन्तु सभी उसे घर में कुँआ खोदवा कर वही स्नान करने की सलाह देते हैं । परन्तु सब को वह यही उत्तर देती है कि घर में स्नान करने से पाप नष्ट नहीं होता ।]

॥ १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६ ॥

अन्त में बैता नामक उस पुत्री को स्नान के लिए आज्ञा मिल जाती है । सब

१ तुक, मुसलमान २ ले आया ३ सोडा करके

स्त्रियो ने सत्तू और आटा अपने खाने के लिए वाँधा परन्तु बैना ने महीन और अच्छा आटा लिया ॥१७॥

सबने लँहगा और चूनरी पहिना परन्तु बैना ने दक्षिण देश की चीर अर्थात् साडी को धारण किया ॥१८॥

सभी स्त्रियाँ स्नान करने के लिए पैदल चली परन्तु बैना उस पालकी पर बैठ कर चली जिसे छत्तीस कँहार ढो रहे थे ॥१९॥

सब लोग गंगा के इनारे-किनारे नहा रहे थे परन्तु बैना मध्यधारा (स्वच्छ जल) में स्नान कर रही थी ॥२०॥

सभी स्त्रियाँ स्नान करके घर वापस लौट आईं । परन्तु बैना जेलखाने में पड़ गई अर्थात् उसे किसी ने पकड़कर बन्दी गृह में डाल दिया ॥२१॥

उसने कहा—ए मेरी छोटी ननद ! तुम जल्दी जाकर यह खबर सब लोगो को बतला दो कि बैना जेलखाने में पड़ी हुई है ॥२२॥

ननद ने कहा—मेरी जाँघें बड़ी मोटी हैं और उस पर मैंने झूलदार चादर ओढ़ रखा है । ऐसी दशा में मैं दौड़कर नहीं जा सकती ॥२३-२४॥

जब दुर्जन नामक भाई ने यह सुना कि मेरी बहिन जेलखाने में पड़ी है तो वह तुरन्त ही घुड़साल में गया ॥२४॥

बहिन ने कहा—तुम्हें बहुत मतवाले हैं तुम लौट जाओ । इतना बचन सुनकर उस भाई ने अपनी बहिन का उद्धार कर घोड़े को लौटा लिया ॥२६॥

विशेष—इस गीत में उस सामन्ती युग का चित्रण किया गया है जब देश में अशान्ति का साम्राज्य था । स्त्रियों की जान तथा उनकी इज्जत सदा खतरे में रहती थी । अपनी माँ-बहिन की रक्षा के लिए इस देश के सपूत अपने प्राणों की भी बाजी लगा देते थे । यह गीत अनेक दृष्टियों से बहुत महत्वपूर्ण है ।

२०७. सन्दर्भ—किसी व्यक्ति का अपने छोटे भाई की स्त्री (भवहि) से प्रेम संबंध स्थापित करना । पति के द्वारा पत्नी का परित्याग ।

पियवा का जात बेर^१ ना लागइ, कि जेठ^२ खोलइ ना ।
मोरी चँदना^३ केवरिया कि जेठ खोलइ ना ॥१॥
का तुहू खोलइ जेठ चंदना केवरिया, कि देसा देसा ना ।
तोरी होइहे बदनमिया^४ कि देसा देसा ना ॥२॥

१. बेर । २. पति का ज्येष्ठ भ्राता । ३. चन्दन की लकड़ी का बना हुआ फलक या फिवाड़ । ४. बदनामी, निन्दा ।

• देमवा कइ वोलिया भलेउ सहिलेबइ^१, कि गढ़ाई^२ देवइ ना ।
तोरे गले कइ तिलरिया^३ • गढ़ाई देवइ ना ॥३॥

• बारहे बरिसवा जउ उनकइ पियवा, लउटे वहिन लइके ना ।
वे तउ गेड़ुआ^४ जुड़ पनिया, वहिन लइके ना ॥४॥

धन लइके निसरी है तेलवा फुलेलवा, मीजन लागी ना ।
वे तउ सामी जी कइ जँघिया, मीजन लागी ना ॥५॥

जँघिया मीजत ओनकइ^५ पियवा जउ^६ पूछइ, कहाँ रे पाइउ ना ।
धन गले कइ तिलरिया, कहाँ रे पाइउ ना ॥६॥

चाहइ स्वामी मारो चाहइ गरिआवा^७ कि जेठ दीना ना ।
मोरे गले कइ तिलरिया, कि जेठ दीना ना ॥७॥

काहे^८ का मरवइ काहे का गरिअउवइ कि गुजर करउ ना ।
ओही जेठ के गोहनवा^९ गुजर करउ ना ॥८॥

कोई स्त्री कहती है कि मेरे प्रियतम के परदेस जाते देर नहीं लगी कि मेरा जेठ (मेरे पति के जेठा भाई) आकर के मेरे चन्दन के दरवाजे को खोलवाने लगा ॥९॥

इस पर भावहि ने कहा कि ए जेठ ! मेरा चन्दन का दरवाजा क्यों खोलवा रहे हो । अपनी भवहि के साथ बुरा कर्म करने के कारण देश-देश में तुम्हारी बदनामी होगी ॥१॥

जेठ ने उत्तर दिया कि मैं देश-देश की बदनामी को अच्छी तरह से सह लूंगा । यदि तुम मेरे साथ सभोग करोगी तो मैं तुम्हारे गले का हार बनवा दूंगा ॥३॥

उस स्त्री का पति बारह वर्षों के बाद परदेश से लौटा । उसकी स्त्री उसके पीने के लिए लोटे में ठण्डा पानी लेकर पहुँची ॥४॥

इसके पश्चात् वह स्त्री तेल और फुलेल लेकर निकली और अपने पति के पैरों को मीसने लगी ॥५॥

जब वह उसका पैर मीस रही थी तब उसके पति ने पूछा कि ए धनिया ! यह गले का हार तुमने कहाँ पाया ? अर्थात् इस हार को तुम्हें किसने दिया ॥६॥

उस सती, साध्वी स्त्री ने कहा कि ए स्वामी ! तुम मुझे मारो अथवा गाली दो । इस गले के हार को मेरे जेठ ने दिया है ॥७॥

• इस पर उसके पति ने उत्तर दिया—ए धनिया ! मे तुम्हे किस लिए गाली

१. सहन कर लूंगा । २. गढ़ाना, बनवा देना । ३. गले का हार । ४. बड़ा लोटा । ५. उसका । ६. जब । ७. गाली दो । ८. किसलिए, क्यों । ९. गृह घर ।

दशा और क्या माहंगा । तुम अपने जेठ के घर चली जावो और वहीं पुर अपनी जित्दगी गुजर करना ॥८॥

विशेष—अवध प्रदेश के लोग जीविकोपार्जन के लिए प्रायः बम्बई चल जाति है और वहाँ जाकर वे दूध का प्रायः व्यापार करते हैं । वे 'भइया लोग' के नाम से वहाँ प्रसिद्ध है । एक बार बम्बई जाने पर वे पाँच-सात वर्ष तक लौट कर घर आते ही नहीं । ऐसे ही किसी परदेशी पति का वर्णन इस गीत में किया गया है । जो बारह वर्षों के पश्चात् घर लौट कर आता है । जिस प्रकार से भोजपुरी प्रदेश के 'पूखी बनिजिया' के लिए पूर्व देश की ओर—कलकत्ता और बर्मा (रंगून) जाते हैं उसी प्रकार से अवध प्रदेश के लोगो की प्रवृत्ति बम्बई जाने की ओर है । बम्बई के बन्धेरी और जगेश्वरी आदि मुहल्ले इन 'भइया लोगो' से भरे पड़े हैं जहाँ इनकी संख्या लाखों में पायी जाती है ।

इस गीत में किसी भवहि का अपने जेठ से प्रणय-संबंध पाया जाता है जिसे अपवाद रूप में ही समझना चाहिए । साधारणतया बहुएँ अपने जेठ के सामने नहीं आती और न उनसे लज्जा के कारण बातें ही कर सकती हैं । ऐसी दशा में उनके प्रणय-संबंध की कथा कल्पना के परे की बातें हैं ।

प्रायः पति अपनी स्त्री के चरित्र के संबंध में बड़े सशक्त तथा इर्ष्यालु होते हैं । वे अपनी स्त्री का पुर-पुरुष से प्रणय की बात की कदापि सहन नहीं कर सकते । वे अपनी स्त्री अथवा उसके प्रेमी का अन्त करने के लिए तैयार हो जाते हैं । परन्तु इस गीत में वर्णित पति बड़ा ही सहिष्णु पाया जाता है ।

२०८. सन्दर्भ—किसी पुरुष का पनघट पर पानी भरने वाली किसी स्त्री से छेड़छानी करना ।

काहेन^१ की कठकुइयाँ^२ काहेन लागी डोरिया ।

काहेन लागे डोरिअहु ना ।

हेइ हो कउने बरन^३ पनिहारिन,

तउ झुकवन^४ पानी भरइ हो ना ॥१॥

माटिन की कठकुइयाँ^२ रेसम लागी डोरिया,

रेसम लागी डोरिया हो ना ।

हेइ हो मुँदरिन^५ बरन पनिहारिन,

तउ झुकवन पानी भरइ ना ॥२॥

१. किस वस्तु की । २. छोटी कुँइयाँ । ३. वर्ण, रंग । ४. झुक करके । ५. रँगूठी, यहाँ सोने का रंग ।

घोड़वा चढ़ल रजपूतवा ललरी^१ बहुत करइ,
 ललरी बहुत करइ हो ना ।
 रानी बूँदा एक पनिआ पिआउति^२,
 तउ जियरा जुड़तहि^३ हो ना ॥३॥
 पानी के पिअइया^४ तू पनिआ पिअउ,
 अरे नयन^५ देवे हो ना ।
 हेइ हो जेका मै वारी बियाही^६,
 तेउ निसरा विदेस गये हो ना ॥४॥
 कहवइ^७ अहइ तोरा कुटना, कहवइ अहइ पिसना,
 कहवइ पिसनरवहु हो ना ।
 हेइ हो कहवइ अहइ सोउनरवा,^८
 हुँवा^९ पर हम आउबइ ना ॥५॥
 अगवइ^{१०} आवइ कुटनरवा, मझिल^{११} पिसनरवहु^{१२} हो ना ।
 हेइ हो रंगीमहल सोउनरवा, हुँवा पर हम रहवइ ना ॥६॥
 मोरा बपई के मोराह^{१३} पहरवा^{१४},
 सात दियना^{१५} नित बरइ^{१६} हो ना ।
 हेइ हो तेहू पै कुरिया रखवारिन,
 हुँवा पर कइसे आउवइ हो ना ॥७॥
 मरवई^{१७} सोराहू हो पहरवा,
 बृझउबइ^{१८} सातहु दियना ना ।
 हेइ हो ताजी कुरिया देवइ कउरा^{१९},
 हुँवा पर हम अउबइ हो ना ॥८॥

किस वस्तु की छोटी कुँइयाँ बनी हुई है ? इसमें किस वस्तु की डोरी लगी हुई है । इस कुँये पर पानी भरने वाली पनिहारिन का वर्ण या रंग कैसा है जो झुक कर के पानी भर रही है ॥१॥

मिट्टी की बनी हुई यह छोटी सी कुँइयाँ हैं और उसमें रेशम की डोर लगी हुई

१. लीला, मजाक, विनोद । २. पिलाली । ३. शास्त, ठंडा, संतुष्ट । ४. पीने-वाला, प्यासा । ५. दृष्टि दान देना । ६. विवाहिता । ७. कहाँ । ८. सोने का स्थान, शयनागार । ९. वहाँ । १०. आगे, आगे । ११. मध्य में । १२. पीसने वाला । १३. सोलह । १४. पहरा बेने वाले (गार्ड) । १५. जीपक । १६. जलता है । १७. मार डालूँगा । १८. ब्रूझा दूँगा । १९. कौर, भोजन ।

है । इस पनिहारिन का रंग सोने की अँगूठी के समान चमकता हुआ गौर वर्ण है । वह झुककर के पानी भर रही है ॥२॥

घोड़े पर चढ़ा हुआ कोई राजकुमार वहाँ आया और उस पनिहारिन से मजाक करने लगा । उसने कहा कि ए रानी ! मुझे एक बूँद पानी पिलावो जिससे मेरा हृदय ठंडा तथा शान्त हो जाय ॥३॥

स्त्री ने कहा—ए पानी के प्यासे राजकुमार ! तुम पानी पीओ । परन्तु मैं तुम्हें अपना दृष्टि दान नहीं दूँगी । मैं जिसकी विवाहिता स्त्री हूँ । वह घर से निकल कर परदेस चला गया है ॥४॥

इस पर राजकुमार ने उत्तर दिया कि तुम्हारा कुटना कहाँ है, तुम्हारा पिसना कहाँ है और पीमने वाला कहाँ है ? और तुम्हारा शयनागार कहाँ है । वही पर मैं जाऊँगा ॥५॥

इस पर उस स्त्री ने उत्तर दिया कि कूटने वाला आगे आ रहा है । पीसने वाला मध्य में आ रहा है । और मेरा शयनागार रंग महल (रनिवास) में है । वही पर मैं रहती हूँ ॥६॥

उस स्त्री ने पुनः कहा—मेरे पिता के पास सोलह पहरेदार हैं जो सदा पहरा देते रहते हैं । और सात दीपक सदा जलते रहते हैं । इसके ऊपर भी महल की रक्षा के लिए कुतिया (एलशेशियन डॉग ?) रखी गई है । वहाँ पर तुम कैसे आ सकते हो ? ॥७॥

इस पर राजकुमार ने उत्तर दिया—मैं सोलहो पहरेदारों को मार डालूँगा और सातों दीपकों को बुझा दूँगा । और उस तेज कुतिया को (बिष से मिश्रित) भोजन दे दूँगा जिससे वह मर जायेगी । इस प्रकार मैं तुम्हारे महल में चला आऊँगा ॥८॥

विशेष—यह गीत उस सामन्तशाही युग का प्रतीक है जब राजा, महाराजाओं की कुदृष्टि से किसी भी रूपवती स्त्री के सतीत्व की रक्षा कठिन थी । ऐसे ही एक राजकुमार का वर्णन इस गीत में हुआ है जो किसी सुन्दरी पनिहारिन के रूप सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाता है और उससे अपना प्रणय संबंध स्थापित करना चाहता है । भारत के राजपूती इतिहास में ऐसी घटनाएँ अनहोनी नहीं हैं । ग्वालियर के सुप्रसिद्ध राजा मानसिंह तोमर ने मृगतैनी नामक एक गूजर कन्या पर इसी प्रकार मोहित होकर उसे अपनी महरानी बना लिया था ।

२०६ सन्दर्भ—ननद तथा भावज का शास्त्रिक विरोध । भावज का अपने पति से ननदे को किसी प्रकार से समुदाय भोज देने का आग्रह । भाई का बहिन के प्रति अग्रिम प्रेम ।

भोर भयल भिनसरवा, तउ साता^१ घरी दिन चढ़उ^२ ना ।
 भइया हमरे कलेवना की भूख, कलेवना^३ हमके देवउ हो ना ॥१॥
 तूही मोरी बहिनी से बहिनी तूही टकुराइन हो ना ।
 बहिनी तोरी भउजी गज आबरि,^४
 कलेउना ओनसे मांगि लेतिउ ना^५ ॥२॥
 तूहीं मोरे भइया से भइया तू ही मोरे नायक हो ना ।
 भइया जवन भउजी मुखहूँ न बोलई;
 कलेउनी कइसे देवइ हो ना ॥३॥
 भीतरा से निसरी है भउजी,
 तउ भइया से मत^६ करइ हो ना ।
 स्वामी परआ^७ का रचतेउ दुइजिआ,^८
 तउ ननदी बिदा करतेउ हो ना ॥४॥
 गहना तउ ओनकइ^९ गढन^{१०} गए,
 चुनरी रंगन गई हो ना ।
 धना चोलिया तउ ओनकइ सिखन गई;
 कइसे बिदा करवइ हो ना ॥५॥
 गहना तउ आपन देवइ, चुनरी रंगाइ देवइ ना ।
 स्वामी चोलिया तउ देवइ फुल^{११} झरिआ;
 तउ ननदा बिदा करि देवइ हो ना ॥६॥
 आजु एकादसिया भिआन^{१२} दुआदमिया^{१३};
 धना तेरसिउ^{१४} का रचवइ दुइजियाँ,
 बहिनी बिदा करवइ हो ना ॥७॥
 पुरव से डोहवा^{१५} पछिम गये भइया रोवन लागे ना ।
 रामा कोखिया^{१६} माँ जनमे दुइउ जन,
 आज से अकेले हो गयेउ हो ना ॥८॥

१. सात घड़ी, २. दिन चढ़ गया । ३. कलेवा, नाशता, जलपान । ४. अन्ध ।
 • कार पूर्ण छोटा घर । ५. माँग लेती । ६. मंत्रणा या सलाह करना । ७. परिवार, प्रतिपद । ८. दूज, द्वितीया । ९. उसका । १०. गढ़ने या बनाने के लिए । ११. फूल-पत्ती से युक्त । १२. विहान सवेरा । १३. द्वादशी । १४. त्रयोदशी । १५. डोली, पालकी । १६. पेट उबर गर्भ ।

आयेन भइया डेहेरिया^१ चढ़ि वइठह हो ना ।
 रामा तरर^२ तरर चुँवई आँसू, हमनिया से पोछइ हो ना ॥६॥
 देउ ना देउ धना बाँभे कइ छड़िया हो ना ।
 हम जावइ बहिनिआ^३ के देसवा हो ना ॥१०॥
 सावन नदिया उमड़ लागी, भदई^४ फफक^५ लागी ना ।
 स्वामी चारि महीनवा घर रहिके,
 तउ बहिनी के देसवा जाया हो ना ॥११॥
 सावन तदिया उनर जानइ, भदइ, पँवर^६ जावइ ना ।
 धना बँधवइ कमरिआ^७ कइ गाँती;^८
 वहिनिआ के जावइ^९ हो ना ॥१२॥

एक बन गये दूमर वन गये रामा तीसर बनवा ना ।
 पहुँचे वहिनी के देसवा, तीसर बनवा हो ना ॥१३॥
 कोई बहिन कहती है कि—प्रात काल हो गया । अब सात बड़ी दिन भी चढ़
 आया । ए भइया ! मुझे कलेवा के लिए भूख लगी हुई है । अतः मुझे कलेवा
 दो ॥१॥

भाई ने कहा—ए वहिन ! तुम्हो मेरी असली वहिन हो । तुम्ही मेरे घर का
 ठकुराइन अर्थात् मालकिन हो । ए वहिन ! तुम्हारी भावज ! अन्धकार पूर्ण कमरे
 में खूट होकर सो रही है । उससे तुम जाकर कलेवा माँग लो ॥२॥

इस पर वहिन ने उत्तर दिया कि ए भाई ! तुम्ही मेरे भाई हो । तुम्हीं मेरे
 नायक हो । ए भाई ! जो भावज मुख से भी नहीं बोलती है, वह भला कलेवा मुझे
 कैसे दे सकती है ॥३॥

इतने में भीतर से भावज निकली और अपने पति से मन्नना करने लगी ।
 उसने कहा कि ए स्वामी ! तुम प्रतिपद् के बाद द्वितीया को ननद को ससुराल
 विदा कर दो ॥४॥

इस पर भाई ने जवाब दिया—उमका गहना गढ़ाने के लिए गया हुआ है ।
 उसकी चुनरी रँगने के लिए दी गई है । ए धनिया ! उसकी चोली सीने के लिए
 गई है । मैं उसे कैसे विदा कर दूँ ॥५॥

भावज उत्तर देती है कि—मैं उसे अपना गहना दे दूँगी । चुनरी उसकी रँग ।

१. देहली, द्वार । २. लगातार धारा रूप में । ३. अत्यधिक सीमा से बाहर
 हो जाना । ४. पैर या तंदू जाना । ५. कम्बल ६. जाड़े से रक्षा के लिए बच्चों के
 पंखों में बाँधा जाने वाला तथा पैरों तक लटकता हुआ वस्त्र । ७. जाँगी ।

दूंगी । उसे मैं अपनी फूल पत्ती काड़ी गई बोली दे दूंगी । ए पति ! तुम ननद की शीघ्र विदा कर दो ॥६॥

पति ने कहा—आज एकादशी है और कल सवेरे द्वादशी है । ए धनिया ! मैं त्रयोदशी के पश्चात् द्वितीया को ही अपनी बहिन को विदा कर दूंगा ॥७॥

द्वितीया के दिन बहिन अपनी ससुराल जाने लगी । उसकी पालकी—पूर्व दिशा से पश्चिम को चली गई । बहिन की विदाई के कारण भाई रोने लगा । उसने कहा कि माता की कोख से दो व्यक्ति उत्पन्न हुए—एक भाई और दूसरी बहिन । पशु बहिन के चले जाने से आज मैं अकेला हो गया ॥८॥

उसने अपनी स्त्री से कहा—ए धनिया ! मेरी बाँस की छडी दों । मैं अपनी बहिन के देश को जाऊँगा ॥९॥

स्त्री ने कहा—सावन के महीने में नदी उमड़ने लगती है और भादों में वह फफकने लगती है अर्थात् अपनी भीमा का अतिक्रमण कर चारों ओर फैल जाती है ए स्वामी ! तुम चार महीना घर पर रह करके अपनी बहिन के यहाँ जाना ॥१०-११॥

इस पर भाई ने उत्तर दिया—सावन में नदी को पार कर दूंगा और भादों में उसको तैर कर दूसरे पार चला जाऊँगा । ए धनिया ! मैं कम्बल की गाँती बाँध कर बहिन के पास जाऊँगा ॥१२॥

भाई एक वन में गया । दूसरे वन में गया और तीसरे वन में जाकर अपनी बहिन के घर (देश) पहुँच गया ॥१३॥

विशेष—इस गीत में ननद—भावज के शास्वतिक विरोध तथा भाई-बहन के घनिष्ठ प्रेम का वर्णन किया गया है ।

२१०. सन्दर्भ—किसी राजा के लड़के का लाची नामक स्त्री पर सोहित हो जाना और कुटनी के द्वारा उसे तालाब में नहाने के लिए बुलाना ।

छवड़ महीनवा कइ लाची कइ उमिरिया हो ना ।

लाची झञ्जुरिउ^१ लेयथी^२ वयरिआ^३ हो ना ॥१॥

घोडवा चढी एक आया राज^४ पुनवर हो ना ।

रामा लचिअउ पइ परिगइ नजरिआ हो ना ॥२॥

अजुँरी^५ भइ रुपिया तुहै देवइ दूती हो ना ।

दूती लचिअउ का सगरे^६ लिअउनिउ हो ना ॥३॥

सभवा बइठ मोरा बपइ बढइते हो ना ।

बपई कहतेउ नहइने का आवइ हो ना ॥४॥

१. झञ्जुरी, खिड़की । २. ले रही थी । ३. वपार, दूता । ४. राजा का लड़का ।

५. अजुँरी ६. तासाय

वोही मगरवा बेटी राजा हरमजदवा^१ हो ना ।
 बेटी गइलिउ तिरियवा^२ नाही आवे हो ना ॥५॥
 मचिया बइर मोरी माया बढइनिन^३ हो ना ।
 माया कहतिउ नहुने का जावइ हो ना ॥६॥
 ओही मगरवा बेटी राजा हरमजदवा हो ना ।
 बेटी गइलिउ^४ तिरियवा नाही आवइ हो ना ॥७॥

लाची नामक कोई मुन्दरी युवती स्त्री अपने महल के शरोखे पर बैठकर हवा खा रही थी ॥१॥

इतने में थोड़े पर चढ़ा हुआ कोई राजा का लड़का वहाँ आ पहुँचा और उसकी नजर लाची के अलौकिक सौन्दर्य पर पड़ गई ॥२॥

उसने लाची पर मोहित होकर किसी दूती अर्थात् कुदनी से कहा कि मैं तुम्हें अज्जुली भर रुपया दूँगा । तुम किसी बहाने से लाची को गाँव के बाहर तालाब पर नहाने के लिए ले आवो ॥३॥

दूती ने लाची के सामने यह प्रस्ताव रखा । तब लाची पिता से कहती है कि सभा में बैठे हुए ए मेरे श्रेष्ठ पिता जी ! मुझे तालाब में स्नान करने की आज्ञा दीजिये ॥४॥

इस पर पिता उत्तर देता है कि ए बेटी ! उस सागर (तालाब) के पास राजा का हरामजादा लड़का चक्कर लगाता रहता है । जो स्त्री वहाँ नहाने के लिए जाती है ए बेटी ! वह लौटकर नहीं आती ॥५॥

पुत्री तब अपनी माता से प्रार्थना करती है कि मचिया पर बैठी हुई ए मेरी श्रेष्ठ माता ! मुझे तालाब में नहाने जाने के लिए आज्ञा दो ॥६॥

इस पर माता उत्तर देती है कि ए बेटी ! उम तालाब के पास राजा का हरामजादा लड़का चक्कर लगाता रहता है । ए मेरी बेटी ! जो स्त्री उम तालाब में स्नान करने के लिए जाती है वह फिर लौट कर नहीं आती । अतः तुम्हारा तालाब पर स्नान करने के लिए जाना उचित नहीं है ॥७॥

विशेष—प्राचीन काल में राजा, महाराजा और जमींदार कितना अत्याचार करते थे इसका उल्लेख इस गीत में पाया जाता है । राजाओं के लिए दूसरों की बहू तथा बेटियों की कोई इज्जत नहीं थी । इस प्रकार के वर्णन अनेक अन्य गीतों में भी पाये जाते हैं । लाची का नाम इसी प्रसंग में एक भोजपुरी लोक-गीत में भी पाया जाता है । बहुत संभव है कि यह लाची कोई वास्तविक स्त्री हो जिसके अलौकिक रूप सौन्दर्य को देखकर राजा लोग मोहित हो जाते होंगे ।

२११. सन्दर्भ—ससुराल जाने वाली कोई स्त्री गवना का दिन निश्चित करने वाली ब्राह्मण तथा नाई को कोस रही है।

कउन मासे फूलइ बेलरी^१ चमेलरी^२,
कउन मासवा लागइ अमवा टिकोरवा^३ ॥१॥

कवन मासवा ।

अगहन मास फूलइ बेलरी चमेलरी;
चइत मासवा आमवा लागथा टिकोरवा ॥२॥
चइत मासवा ।

कउने के मास मोरा भइले विअहवा;
अरे कउने मासवा, पापी माँगाथा^४ गवनवा ॥३॥
अरे कउने मासवा ।

फागुन मास मोर भये हैं विअहवा;
अरे अगहन मासवा, पापी माँगा था गवनवा ॥४॥
अरे अगहन मासवा ।

कउना पापी मोरा सुदिना विचारेउ;
अरे कउन पापिया मोरा लगना^५ धडावइ ॥५॥
अरे कवन पापिया ।

बभनइ पपिया अरे सुदिना विचारइ;
आरे नउआ^६ पपिया मोरा लगना धरावइ ॥६॥
अरे नउआ पपिया ।

कउनइ पपिया मोर डोलिया^७ सजावइ;
अरे कउना पपिया डोली डाला था ओहरवा^८ ॥७॥
अरे कवन पपिया ।

जेठवा^९ पपिया मोर डोलिया सजावइ;
अरे देवरा पपिया^{१०} डोली डाला था ओहरवा ॥८॥
अरे देवरा पपिया ।

कोई स्त्री कहती है कि किस मास में बेला और चमेली का फूल फूलता है और किस मास में आम के पेड़ में टिकोरा (छोटा फल) लगता है ॥१॥

१. बेला । २. चमेली । ३. आम का छोटा, कच्चा फल । ४. माँगा है ।

५. लगन, विवाह का दिन । ६. नाई । ७. पालकी । ८. पर्दा जिससे पालकी ढक दी जाती है । ९. पति का बड़ा भाई । १०. पापी, दुष्ट ।

अगहन के महीने मे बेला और चमेली का फूल फूलता है और चैत्र के महीने मे आम में टिकोरा लगता है ॥२॥

फिर वह स्त्री पूछती है कि किस मास मे मेरा विवाह हुआ और किस मास में पापी (पति ?) मेरा गवना माँग रहा है अर्थात् मेरा गवना कराना चाहता है ॥३॥

फागुन के महीने मे मेरा विवाह हुआ और अगहन के महीने मे पापी गवना माँग रहा है ॥४॥

किस पापी (ब्राह्मण) ने मेरे गवने का सुदिन बिचारा था अर्थात् निश्चित किया था और किस पापी ने मेरा लगन (विदाई का दिन) रखा था ॥५॥

उस पापी ब्राह्मण ने मेरे गवने का सुदिन बिचारा था और पापी नाई ने मेरे जाने का दिन निश्चित किया था ॥६॥

किस पापी ने मेरी पालकी को सजाया था और किस पापी ने उस पालकी पर परदा डाला था ॥७॥

मेरे पति के जेठे पापी भाई ने मेरी डोली को सजाया था और पापी देवर ने उस पर ओहार (पर्दा) लगाया था ॥८॥

२१२. सन्दर्भ—किसी बहिन के द्वारा भाई से अपनी समुराल के दु खों का वर्णन ।

चुक चुक^१ चलनी कइ गोहुँआ हो ना ।

अव मोर भइया ठाढ़ दुअरवा हो ना ॥१॥

हस तउ चुकव^२ रानी अपनी कि जुनिआ^३ हो ना ।

जाइके भेटेउँ बीरन भइया हो ना ॥२॥

भेटिउँ जब खड़ी भइउँ हो ना ।

सासू कहाँ बाटइ झीन^४ चउरवा हो ना ॥३॥

कोठिला^५ पइ बाटइ^६ वहु कोदई^७ क कनवा^८ हो ना ।

उहइ^९ सरे^{१०} उदै^{११} कइ दलिआ हो ना ॥४॥

जेवई बइठे हई सार^{१२} बहनोइआ हो ना ।

सरवा कइ दुरइ लागी अंसुइआ हो ना ॥५॥

१. धीरे धीरे २. आना ? ३. जून, बेला, समय । ४. पतला, महीन ५. मिट्टी या इटे से निर्मित अर्थात् रखने का स्थान ६ है ७ कोढ़ी । ८ टुकड़ा । ९ उसी के १० साब ११ उबड़ १२ साता ।

की सुधि लागी भइया माया कइ कलेवना हो ना ।
 की सुधि भउजी की सेजरिआ^१ हो ना ॥६॥
 नाही सुधि आई बहिनी माया कइ कलेवना हो ना ।
 नाही सुधि भउजी सेजरिआ हो ना ॥७॥
 सुधि नउ आई, बहिनी तोहरी सुरतिआ हो ना ।
 जरि मरि भइयु^२ कोडलिआ हो ना ॥८॥
 मन दस कुटना मन दस पिसना हो ना ।
 मन दस कइ रोज मिश्रद रोसइआं हो ना ॥९॥
 सब क खिआवउँ सब क पिआवउँ हो ना ।
 भइया बचि गइ पइयन टिकरिआ हो ना ॥१०॥
 वही^३ माँ ननदी कइ कलेवना हो ना ।
 वही मा हमार जेवनरवा हो ना ॥११॥
 इ दुःख बाँधेआ भइया गरभी गठरिआ हो ना ।
 भइया रहिआ बाट जिनि खोलेआ हो ना ॥१२॥
 इ दुःख जिनि कहेआ बाबा के अगवा हो ना ।
 सभवा बइठ वावा सँखइ हो ना ॥१३॥
 इ दुख भइआ जिनि कहेआ माया के अगवा हो ना ।
 मचिआ बइठि माया रोइहीं हो ना ॥१४॥
 इ दुख जिनि कहेआ भइया भउजी के अगवा हो ना ।
 रामा रोसइआं भउजी मेहना देइही हो ना ॥१५॥
 इ दुख कहेआ भइया अगुआ के अगवा हो ना ।
 जे मोरी किहिसि अगुअइआ हो ना ॥१६॥

वैशेष—इसी आशय का एक गीत कुछ थोड़े बहुत अन्तर के साथ पहिले
 चुका है । इन दोनों गीतों का आशय प्रायः एक ही है । परन्तु इस गीत का
 (न) कुछ भिन्न होने के कारण इसे भी यहाँ देना उचित समझा जाता है ।

२१३. सन्दर्भ—किसी स्त्री के पति के द्वारा उसके उपपति के
 हत्या ।

हथवा कि ली झी लइके निकरी वई रांधा हो ना ।
 अब कृस्न कइ परि गइ निगहिआ^४ हो ना ॥१॥
 कृस्न धाइ दूतिन लग गवई हो ना ।
 सोनवा कइ टिकिवा^५ मई तोहई^६ देवइ दूतिन हो ना ॥२॥

१. कइया । २. हो गई । ३. उसी में से । ४. निगाह, नजर । ५. मंग टीका
 पहिनने का विशेष आभूषण । ६. तुमको ।

* मोर राधा से करतिउ मिलनवा^१ हो
 आँखि तोर फुटली अंधिया वुन लागे हो ना ।
 कृस्न नाही चीन्हेआ सगि भइ हुइआ हो
 हथवा मा लिहिन कंडी^२ गोइठिआ^३ हो ना ।
 अगिआ ओठरवा दूतिनि गइ हो
 राधा चलतु न गंगा असननवा रे
 के का मइ देउ सखि कोरा कइ होगिलवा^४ हो ना ।
 के मोरी तकइ^५ रोसइआं हो
 सासु क देख बहू कोरा कइ होरिलवा हो ना ।
 अरे ननदी के राम रोसइआं हो
 चला चली गंगा असननवा हो ना ।
 सासू क सउपेन^६ कोरा कइ होरिलवा हो
 अरे ननदा का राम रोसइआ हो ना ।
 राधा चलि दिहो गंगा असननवा^७ हो
 जउने घाटे राधा मुइवा मीजई हो ना ।
 अउ हिरिकी^८ के करई रामा दतुइनिआं हो :
 हटि जाउ हटि जाउ राजा के पुतवा हो ना ।
 तोहरे ऊपरै परइ मोरि छिटिकिआ^९ हो
 तोहरे लेखे राधा भारी छिटिकिआ हो ना ।
 मोरे लेखे अतर^{१०} गुलाबवा हो
 बाये हाये लिहीं राधा झझरा गेइअवा हो ना ।
 दाहिने मां दावेनि^{११} आपनि धोतिया हो
 अब राधा चलि दिहो अपनी महलिआ हो
 भइया तोर खाउं कि भतीजवा हो ना ।
 दूतिनि जेहि मो से किहीं छल^{१२} बलिआ हो
 राधा दइ लिहीं बजरा^{१३} केवरिआ^{१४} हो
 आधी कि रतिया हो पहिला पहरवा^{१५} हो ना ।
 कृस्न खुट खुट करइ राधा के महलिआ हो
 दूरि होते कुरुरा बिलरिआ हो ना ।
 दूरि होते गवना के लोगवा हो

१. मिलाप, भेंट । २. सुखा गोबर । ३. उपला । ४

५. देखेगा । ६. सौंप दिया । ७. स्नान । ८. जिद्द करके, आग्रह

१०. इत्र । ११. दवा लिहा, ले लिया । १२. छल, छद्म । १३. मउ

१५. प्रहर ।

सोवति अहूँ राजा की सेजरिया हो ना ॥२१॥
 सोवत अहा कि जागत लछुमन के भइया हो ना ।
 भइया चला चली वन के अहेरिया^१ हो ना ॥२२॥
 एक बन गयेन, दूसर बन, तीसरे कदम कइ छँहिया हो ना ।
 ऊँचवइ मारेन खलवइ ढुकेलिन हो ना ॥२३॥
 कदम के पेड़वा छपटायन हो ना ॥२४॥
 बोरेन कृस्न आपनि तरवरिया हो ना ।
 कृस्न धाइ राधा लगवा जाइ हो ना ॥२५॥
 कहवई मारेया दादा कहवई ढुकेलिया हो ना ।
 दादा कउने विरिछि^२ तर छोड़िया हो ना ॥२६॥
 ऊँचवइ मारा खलवा ढुकेला हो ना ।
 अब कदम के छाहें छपटावा^३ हो ना ॥२७॥
 राधा छोड़ि दिहीं सुरमी^४ चुनरिया हो ना ।
 अब पहिरेन आपन पितम्बर हो ना ॥२८॥
 राधा कइ लिहीं आपन सोरहउ सिंगरवा हो ना ।
 राधा सामु क सौपेन आपन होरिलवा हो ना ॥२९॥
 राधा चलि दिही बन की अहेरिया हो ना ।
 राधा एक बन गई, दूसर बन, तीसरे कदम कइ छहियाँ^५
 हो ना ॥३०॥
 झारेन पोंछेन राधा जंवा बड़ठाइन हो ना ॥३१॥
 जउ मँइ होतिउँ सत^६ कइ राधा रनिअवाँ हो ना ।
 अब लइके सती होइ जाइति हो ना ॥३२॥
 बन^७ के अँचरे से उठी^८ अगिनिया हो ना ।
 राधा लइके सनी होइ जाइ हो ना ॥३३॥
 डेहरी^९ बइठ कृस्न रोवई, मुँडवा^{१०} कूँचेइ हो ना ।
 राधा के करनवा मारा दाहिन बहियाँ हो ना ॥३४॥
 इसका अर्थ सरल तथा स्पष्ट है ।

विशेष—इस गीत मे किसी पति के अपनी स्त्री के उपपति की हत्या करने
 नेख पाया जाता है । लोक गीतों में पत्नी का एकनिष्ठ, ऐकान्तिक प्रेम प्रसिद्ध
 कि सतीत्व में किसी प्रकार की आँच नहीं लग सकती । अतः ऐसे कृतान्त
 रूप ही समझने चाहिए ।

१. शिकार । २. वृक्ष । ३. छपटा है । ४. लाल । ५. छाया । ६. सती
 । ७. उसके । ८. निकली प्रकट हो गई । ९. देहली, दरवाजा, बैठक
 षड, तिर ।

२१४ सन्ध्या—विली भाई का अपनी बहिन के ससुराल जाना ।
बहिन के द्वारा ससुराल के कष्टों का निवेदन । परन्तु इन
कष्टों को माता-पिता तथा भावज के सामने न कहने का
विशेष आग्रह ।

ताल किनारे महल मोर सुन्दर,
तेहि बीच पुरइन हाथ^१ रे ।
तेहि चढ़ि जइहे नइहरवा की बिटिया,
मोरा नइहरवा नियरे^२ की दूरि रे ॥१॥

आवत देखेउं सासु दूइ असवरवा^३,
एक रे साँवर एक मोर रे ।
हमरे तो आए सासु भइया रे पहुँनवाँ,
कारे^४ भोजन कहाँ देउं रे ॥२॥

भोजना के देउ वहू अँकड़ी^५ कोदइया^६,
अवरू मुनमुनिया^७ के दाल रे ।
बजर परे सासु अकडी कोदइया,
अवरू मुनमुनिया के दाल रे ॥३॥

हमरे तो आए सासु भइया पहुँनवाँ,
कारे घुटूँ^८ कहाँ देउं रे ।
घुटने का देउ बहुआ फूटही मेलियवा^९,
अवरू गड़हिया के पानी रे ॥४॥

अगिया लगावउं सासु फूटही मेलियवा,
बजर परे गड़ही का पानी रे ।
घुटने के देबइ सासु अजरा^{१०} गेडुअवा^{११},
अवरू गंगा जल पानी रे ॥५॥

हमरे तो आए सासु भइया रे पहुँनवाँ,
कारे कूँचन^{१२} हम देउं रे ।
कूँचन के देउ बहुआ पीपरे^{१३} के पतिया,
अवरू चिरइया के लेइ^{१४} रे ॥६॥

१. हिलता वा हिलकोर मारना । २. पास, नजदीक । ३. घोड़े का सवार ।

४. ब्या । ५. कंकड़ों से भरी हुई । ६. कोदों, एक कदल । ७. निरुष्ट मूँग द. पीला ।

८. पीने के लिए । ९. माली, काठ का छोटा बर्तन । १०. बड़ा । ११. लोटा ।

१२. कूँचने अर्थात् चबाने के लिए । १३. पीपल । १४. बिछा ।

अगिया लगावउँ सासु पीपरे की पतिया,
बजर परे चिरइ^१ के लेइ रे।
कूँच के देवइ सासु मगही^२ के पनवा,
अवरु लवंग इलायची के ढेर रे ॥७॥

हमरे तो आए सासु भइया रे पहुनवाँ,
कारे सोवन कहाँ देउँ रे।
सोवन का देउ बहुआ टूटही झिनिगवा^३,
अवरु चुवनी^४ चउपारि^५ रे ॥८॥

अगिया लगावउँ सासु टूटही झिनिगवा,
बजर परे चुवनी चउपारि रे।
सोवन का देवइ सासु रतुली^६ पलगिया,
अवरु चनन छिरकि^७ चउपारि रे ॥९॥

बइठ न ए भइया रतुली पलगिया,
कहेउ नइहरवा के हाल रे।
तोहरे नइहरवा बहिनी छेम^८ कुसलिया,
तोहरे कुसल पूछे आए रे ॥१०॥

सासु तो हइ ए भइया बुढिया डोकरिया^९,
आजु मरे कि तो काल्ह रे।
ननदी तो ए भइया बन की कोइलिया,
आजु उड़े कि तो काल्ह^{१०} रे ॥११॥

जेठानी तो ए भइया कारी बदरिया,
छिन बरसे छिन^{११} घाम रे।
देवरानी तो ए भइया कोने की बिलरिया^{१२},
छिन निकरे छिन आइ^{१३} रे ॥१२॥

मूड़ देखो भइया, मूड़ देखो भइया,
जइसे कुकुरिया के पूछ रे।
पीठ देखो भइया, पीठ देखो भइया,
जइसे धोबिया से पाठ^{१४} रे ॥१३॥

भगहिया पान जो खाने में बड़ा स्वादिष्ट होता है। २. दूटी खादो।
३। ४. चौपाल, छप्पर का बना बैठका। ५. लाल। ६. छिड़क कर,
मन्थित कर। ७. क्षेम, कुशल। ८. क्रूरकर्मा। ९. कल। १०. क्षण भर
बिल्ली। ११. यहाँ, छिप जाना। १२. कूठ या पाषाण का वह खण्ड
इक कर धोबी कपड़ों को धोता है।

कपड़ा देखो भइया, कपड़ा देखो भइया,
 जइसे सवनवा कइ^१ बादरि^२ रे।
 नौ मन कूटना रे नौ मन पीसना रे,
 नौ मन पकावै रसोई रे ॥१४॥
 पिछली टिकरिया भइया हमरा भोजनवा,
 ओहू माँ कुकुरा बिलारि रे।
 ई दुःख मति कहेउ भइया बाबा के अगवा,
 सभवा बइठल मुरुझाई^३ रे ॥१५॥
 ई दुःख मति कहेउ भइया माई के अगवा^४,
 छतिया फारि मरि जाइ रे।
 ई दुःख जिनि कहेउ भउजी के अगवा,
 ओरी बइठि ठट्ठा^५ मारे रे ॥१६॥
 ई दुःख बाँधेउ^६ भइया गरुई गठरिया,
 जहवाँ खोलेउ तहाँ रोवउ^७ रे ॥१७॥

इस गीत का अर्थ सरल और स्पष्ट है।

विशेष—इस गीत में प्रथम तो वहिन का भाई के प्रति अकृत्रिम तथा स्वाभाविक प्रेम चित्रित किया गया है। वहिन जब भाई के आगमन का समाचार सुनती है तब वह स्वागत सत्कार के लिए व्याकुल हो जाती है। सास के द्वारा भाई के खाने के लिए बुरा अन्न देने पर वह क्रोधित होकर उन्हें फेंक देती है और भाई को सुन्दर तथा स्वादिष्ट भोजन बनाकर देती है।

दूसरी बात है—ससुराल में दिये गये अनेक असह्य कष्टों का भाई से निवेदन। जब भाई बार बार उसका समाचार पूछता है तभी वह उन कष्टों को बतलाती है, अन्यथा नहीं।

तीसरी उल्लेखनीय वस्तु है—माता-पिता के सामने इन कष्टों को न कहने का भाई से आग्रह। वह जानती है कि इन कष्टों को सुनकर मेरे माता-पिता को हार्दिक कष्ट होगा। अतः अपने दुःखों की गंठरी माता-पिता के सामने न खोलने के लिए भाई से प्रार्थना करती है।

ससुराल में कुछ अभागिनी लड़कियों का जीवन कितना कष्टमय और नारकीय होता है यह गीत इसका उदाहरण है। इसी आशय का एक गीत पहिले भी लिखा जा चुका है। इन गीतों में बार-बार इस विषय का उल्लेख होना बहुओं के दुःखद जीवन का सूचक है।

१. का या की। २. बदली अर्थात् काली, गन्दी। ३. मूर्छित हो जाना, सूख जाना। ४. आगे, सामने। ५. हँसी करना या खिल्ली उड़ाना। ६. बाँध लेना, मन में सेज कर रख लेना। ७. रोना या दुःख करना।

२१५. सन्दर्भ—भाई के द्वारा अपनी बहिन को गले का हार देना ।
ससुराल जाने पर उस स्त्री के सास, ससुर, पति
और देवर के द्वारा उसके चरित्र पर सन्देह करना ।
फलस्वरूप उसकी अग्नि परीक्षा करना जिसमें उस
स्त्री का सतीत्व प्रमाणित हो जाना । सती बहिन
को भाई के द्वारा अपने घर ले जाना ।

हमरे बबैया^१ जी के सात बेटउना रे ना ।
रामा सातउ^२ के चन्दा बहिनियाँ रे ना ॥१॥
रामा सातउ भइया चले परदेसवा रे ना ।
रामा चन्दा बहिनी लागी गोहनवा^३ रे ना ॥२॥
फिरि जाउ फिरि जाउ चन्दा बहिनिया रे ना ।
बहिनी तुम्हइ देवइ चन्दा हरौना^४ रे ना ॥३॥
वरहे^५ बरिसवा पइ लउटे सातउ भइया रे ना ।
रामा ठाढ़ भये चन्दा के गोहनवा रे ना ॥४॥
भीतर बाटिउं की बहरे बहिनियाँ रे ना ।
रामा थाम लेतिउं चन्दा हरौना रे ना ॥५॥
मोरे पिछवरवा पंडित भइया मितवा रे ना ।
भइया चन्दा के सोधउ^६ गवनवा रे ना ॥६॥
आजु एकदसिया बिहान दुवादसिया रे ना ।
रामा तेरसी का वनथे^७ गवनवा रे ना ॥७॥
पहिले पहल चन्दा आइ हइ गवनवा रे ना ।
रामा उनकइ ससुर मांगे पनिया रे ना ॥८॥
पनिया उड़ेरत झलकै चन्दा हरौना^८ रे ना ।
चन्दा कहाँ पाइउ^९ सुन्नर हरौना रे ना ॥९॥
हमरे बपइया जी के सात बेटउना रे ना ।
बाबा ओइ दीहे^{१०} चन्दा हरौना रे ना ॥१०॥
पहिले पहल चन्दा आइ है गवनवा रे ना ।
उनकइ जेठवा मांगे जुड पनिया रे ना ॥११॥
पनिया उड़ेरत झलकै चन्दा हरौना रे ना ।
चन्दा कहाँ पाइउ सुन्नर हरौना रे ना ॥१२॥

१. बाप, पिता । २. सात ३. पुकारना, या पीछें लगना । ४. हार । ५. बारह ।
६. शोधना, गैवने की तिथि का निर्णय करना । ७. वनत है, सुदिन है । ८. पाई हो,
प्राप्त किया है ९. दिया है

- जो मोरा सामी हो बड़ मोरे जिउ का वसिया^१ रे ना॥
 • रामा आगि होइ जाउ जुइ^२ पनिया रे ना ॥२७॥
 • जो चन्दा डारिन करहिया मा हाथवा रे ना ।
 • रामा तेल होइ गगा जुइ पनिया रे ना ॥२८॥
 • मुँहवा रूमलिया देइके रोवै उनके समिया^३ रे ना ।
 • रामा मोरा सती मोका^४ छोड़ जइहै रे ना ॥२९॥
 • अतनी वात देखि भइया बढ़इता रे ना ।
 • रामा बहिनी जोगे डड़िया फनावै रे ना ॥३०॥
 • एक बन गइले दोसर बन गइले रे ना ।
 • रामा तीसरे माँ मिली बन तपसिन^५ रे ना ॥३१॥
 • बहियाँ पकरि समुझावइ^६ बन तपसिन रे ना ।
 • ओहि सामी कर धरो न गोहनवा^७ रे ना ॥३२॥

इस गीत का अर्थ सरल और स्पष्ट है ;

विशेष—इस गीत में कोई भाई प्रेम-वश अपनी वहिन को गले का हार अर्पित करता है । जब वह समुराल जाती है तब समुराल के सभी लोग उसके हार को देख कर उसके चरित पर सन्देह करते हैं । उस स्त्री के द्वारा हजारों सफाई देने पर भी वे उसे स्वीकार नहीं करते । अन्त में उसकी अग्नि परीक्षा की जाती है जिसमें उस सती स्त्री की जीत होती है । उसका सतीत्व प्रमाणित हो जाता है । इस पर प्रसन्न होकर उसका भाई उसे अपने घर ले जाता है ।

इसी आशय का एक गीत पहिले लिखा जा चुका है । इन दोनों गीतों का कथानक प्रायः एक ही है । प्रस्तुत गीत में कुछ पाठ-भेद (Version) अवश्य पाया जाता है । इसी दृष्टि से यहाँ इस गीत को दिया जा रहा है ।

२१६. सन्दर्भ—किसी पुरुष के द्वारा अपनी विवाहिता स्त्री का परि-
 त्याग कर रखैल के साथ रहना । अपने भाई की
 सहायता से प्रथम पत्नी के द्वारा अपने पति को पकड़
 कर अपने पिता के घर ले आना ।

सभवा वइठ मोरे वपई वढइते हो न ।
 बापा हम बेटी वारी कि व्याही हो न ॥१॥
 तोहरा विअइवा बेटी नन्हवइ^८ मई कीन्हियु^९,
 तोर वर पटने क राजवा हो न ॥२॥

१. हृदय में निवास करने वाला, प्रेमी । २. ठंडा, शीतल । ३. स्वामी,
 पति । ४. मुझको । ५. तपस्विनी (स्त्री) । ६. समझाती है । ७. शरण । ८. बचपन
 में । ९. किया था ।

अवधी लोक-गीत

मचिआ बइठि मोरी माया बढइतिनि हो न ।
 माया हम बेटी वारी^१ कि ब्याही^२ हो न ॥३॥
 तोहरा बिअहवा बेटी नन्हवइ मई कीन्हैयु हो न ।
 बेटी तोर बर पटने क राजवा हो न ॥४॥
 पंसा खेलत मोर भइया बढइते हो न ।
 भइया हम बहिनी वारी कि ब्याही हो न ॥५॥
 तोहरा बिअहवा बहिनी नन्हवइ मई कीन्हैयु हो न ।
 बहिनी तोर बर पटने क राजवा हो न ॥६॥
 रामा रोसइआ मोरी भउजी बढइतिनि^३ हो न ।
 भउजी हम ननदी वारी कि ब्याही हो न ॥७॥
 तोहरा बिअहवा ननदी नन्हवइ मइ कीन्हैयु हो न ।
 ननदी तोर बर पटने के राजवा हो न ॥८॥
 गुड़िया खेलत मोरी बहिनी बढइतिनि हो न ।
 बहिनी हम बहिनी वारी कि ब्याही हो न ॥९॥
 तोहरा बिअहवा बहिनी मई नन्हवइ कीन्हैयु हो न ।
 बहिनी तोर बर पटने क राजवा हो न ॥१०॥
 सभवा बइठ मोरे बापवा बढइते हो न ।
 बपई अपनी हथिनियाँ हमका^४ देतेआ^५ हो न ॥११॥
 हमरी हथिनिआ बेटी तोरी बलिहरिआ^६ हो न ।
 बेटी पटने लइइआ जिनि जाइउ हो न ॥१२॥
 मचिया बइठी मोरी माया बढइतिनि हो न ।
 माया अपना महफवा^७ हमई देतू हो न ॥१३॥
 हमरा महफवा बेटी तोरी बलिहरिआ हो न ।
 बेटी पटने लइइआ जिनि जाइउ हो न ॥१४॥
 पंसा खेलत मोरा भइया बढइना हो न ।
 भइया अपना सिपहिया हमका देतेआ हो न ॥१५॥
 हमरा सिपहिया बहिनी तोर बलिहरिया हो न ।
 बहिनी पटने लइइया जिनि जाइउ हो न ॥१६॥
 रामा रोसइआ मोरी भउजी बढइतिनि हो न ।
 भउजी आपन गहनवाँ हमइ देतू हो न ॥१७॥

१. बालिका, अविवाहिता । २. विवाहिता । ३. श्रेष्ठा । ४. बलिहारी बलिवान । ५. पालकी ।

हमरा गहनवाँ ननदी तोरी बलिहरिया हो न ।
 ननदी पटने लड़इया जिनि जाइउ हो न ॥१८॥
 गुडिया खेलत मोर बहिनी बढइतिनि हो न ।
 बहिनी अपनी चुनरिया हमई देनेउँ हो न ॥१९॥
 हमरी चुनरिया बहिनी तोर बलिहरिया हो न ।
 बहिनी पटने लड़इया जिनि जाइउ हो न ॥२०॥
 आगे आगे चलइ मोरे भइया कइ सिपहिया हो न ।
 रामा पाछावा फउद^१ मेड़रानी^२ हो न ॥२१॥
 अपनी महल जउ चढी उढरी^३ जउ चितवइ हो न ।
 रामा केकरी फउद मेड़रानी हो न ॥२२॥
 चुप रहु उढरी, चुप रहु उढरी हो न ।
 अरे ब्याही कइ फउद मेड़रानी हो न ॥२३॥
 उतरउ न मोरे भइया के सिपहिया हो न ।
 भइया रजवउ^४ कइ मुसुकी^५ चढावहु^६ हो न ॥२४॥
 चितवहु न मोरे भइया के सिपहिया हो न ।
 भइया रजवा क बेढि लइआवहु हो न ॥२५॥
 एक वन आइल, दूसर वन आइल हो न ।
 रामा तीसरे मे पहुँचइ महलिया हो न ॥२६॥
 सभवा बइठ मोरे बपवा बढइते हो न ।
 बापा तोहका लयावा हरवहवा^७ हो न ॥२७॥
 तोहरे लेखे बेटी तोर हरवहवा हो न ।
 मोरे लेखे मोर सिरतजवा^८ हो न ॥२८॥
 मचिया बइठी मोरी माया बढइतिनि हो न ।
 माया तोहका लयावा चरवहवा हो न ॥२९॥
 तोहरे लेखे बेटी तोर चरवहवा^९ हो न ।
 मोरे लेखे मोर सिरतजवा हो न ॥३०॥
 पंसा खैलत मोर भइया बढइते हो न ।
 भइया तोहका लयावा^{१०} कहरवा हो न ॥३१॥
 तोहरे लेखे^{११} बहिनी तोर कहरवा हो न ।
 बहिनी मोरे लेखे मोर बहनोइया हो न ॥३२॥

१. फौज, सेना । २. मेड़राना, उमड़ पड़ना । ३. रखैल । ४. राजा, पति ।

५-६. दोनों द्वारों को पकड़ कर पीठ के पीछे बाँध देना । ७. हरवाह । ८. सिरताज, श्रेष्ठ । ९. मायों को चराने वाला । १०. ले आया हूँ । ११. सुम्हारे लिए ।

रामा रसोइया बइठी मोरी भउजी हो न ।
 भउजी तोहका लयावा रोटी पोउना^१ हो ना ॥३३॥
 तोहरे लेखे ननदी तोर रोटी पोउना हो न ।
 ननदी मोरे लेखे मोर ननदोइआ हो न ॥३४॥
 गुडिया खेत मोरी बहिनी हो न ।
 बहिनी तोहका लयावा चूल्हा पोतना^२ हो न ॥३५॥
 तोरे लेखे बहिनी तोर चूल्हा पोतना हो न ।
 बहिनी मोरे लेखे मोर वहनोइया हो न ॥३६॥

इस गीत का अर्थ सरल और स्पष्ट है । गीत का भाव निम्नांकित है ।

किसी दुष्ट पुरुष ने किसी बालिका से लडकपन में ही विवाह कर उसका परि-
 त्याग कर दिया है और स्वयं वह पटना में किसी रखैल के साथ रहता है । वह छोटी
 विवाहिता लड़की जिसे अपने विवाह का ज्ञान तक नहीं है बारी-बारी से अपने माता,
 पिता, भाई, भावज, बहिन से पूछती है कि मैं अभी कुंवारी हूँ अथवा विवाहिता हूँ ।
 उसके माता-पिता सभी उसे धोखा देते हुए कहते हैं कि ए बेटी ! तुम्हारा विवाह
 मैंने बचपन में ही कर दिया था । तुम्हारा पति पटना में राजा है । जब पति का
 बहुत दिनों तक पता नहीं चलता तब वह परेशान होकर अपने भाई की सहायता से
 उसकी सेना को लेकर पटना पहुँचती है जहाँ उसका पति किसी रखैल के साथ
 आनन्द कर रहा था । वह अपने पति को कैद कर लेने के लिए सेना को आदेश देती
 है और उसे बन्दी बनाकर अपने पिता के पास लाती है । वह अपने पिता, माता,
 भाई और भावज सबसे बारी-बारी से कहती है कि मैं आप लोगों के लिए हर्वाह
 चरवाह, रसोइया और नौकर के रूप में इसे लाई हूँ । परन्तु सभी लोग इस कुकर्मी
 दुश्चरित्र व्यक्ति को आदर प्रदान करते हैं ।

विशेष—इस गीत में बाल विवाह का उल्लेख पाया जाता है । कन्या इतनी
 छोटी है कि उसे यही पता नहीं है कि मेरा विवाह अभी हुआ है या नहीं है । वह
 दूसरों से पूछ कर इस विषय का पता लगाती है । दूसरी उल्लेखनीय बात बहु-विवाह
 प्रथा है । समाज में पुरुषों पर किसी प्रकार का नियन्त्रण न होने के कारण वे प्रायः
 दो-तीन स्त्रियों से विवाह कर लेते अथवा अकारण प्रथम पत्नी का परित्याग कर
 किसी रखैल को रख लेते हैं । लोक गीतों में वर्णित इस प्रथा का आज भी कोई अभाव
 नहीं है । तीसरी विशेष बात प्रथम पत्नी के द्वारा अपने पति को कैद कर अपने मायके
 लाना और पिता-माता के सामने उस कुकर्मी पति की बेइज्जती करना है । यह एक
 विशिष्ट घटना है जो अन्यत्र नहीं पायी जाती । ऐसी साहसी मनस्वी तथा तेजस्वी
 पत्नी की जितनी भी प्रशंसा की जाय उतनी थोड़ी है ।

२१७. सन्दर्भ - किसी पुरुष के द्वारा अपनी माता के आदेश अपनी पत्नी का बंध करके उसका कलेजा मरना को अपित करना । कूफू (बुआ) के द्वारा अपने भानजे का पालन-पोषण करना ।

कच्चिनि सिंकिआ क मोरी सीक सिकोनि आ हो ना ।
 सिंकिआ मउनिआ केन मउरा हो ना ॥१॥
 खाउँ न बहुअरि तोर भइया भतीजवा हो ना ।
 बहुअरि सिंकिआँ मउनिया केन मउरा हो ना ॥२॥
 काहे क गरि आइउ मासु भइया भतीजवा हो ना ।
 चउरइ डावत सिकहुली मउरि गई हो ना ॥३॥
 अतना सुनेनि तामु बढइतिनि हो ना ।
 वइतउ जिरवा बटोरि ढेरी लावइ हो ना ॥४॥
 वइतउ धूँइहर मुलगावइ गज ओवरि हो ना ॥५॥
 पंसा खेलत बेल तरा विरछि तरा हो ना ।
 भोजा तोहरे घरा माँ अगिया लागि बाटि हो ना ॥६॥
 पभा बहावइ बेल विरछि तरा हो ना ।
 वइतउ दउडि के आँवइ गज ओवरि हो ना ॥७॥
 गोडवा से टोवइ लागेन मुड़वउ टोवइ हो ना ।
 माया तोहरे कवन भये ओतन हो ना ॥८॥
 हमरे बेदनया पूता राम जानइ हो ना ।
 पूता हमरे करेजवा बहुतइ पीर उठइ हो ना ॥९॥
 पूता बहुआ कइ करे नया मोरि ओकत हो ना ।
 रामा रोसइआँ मोरी धना वाडी हो ना ॥१०॥
 धना तोहरे नइहरवा कुछु होन बाटइ हो ना ॥११॥
 जउ हमरे नइहरवा कुछु होत बाटइ हो ना ।
 संइयाँ नउआ सुपारी लइके अउनइ हो ना ॥१२॥
 तू तउ मोरी धना बाटिउ राम रोमइआँ हो ना ।
 नउआ विदइआ दइके विदा कीहेउँ हो ना ॥१३॥
 हूँकरा न नगरा कइ मोनार बेटवना हो ना ।
 मोरी धना जोगे गहना लयावहु हो ना ॥१४॥
 हूँकरा न नगरा कइ चुरिहार बेटवना हो ना ।
 मोरी धना जोगे चुरिया लयावहु हो ना ॥१५॥

अवधी लोक गीत

हँकरा न नगरा वइ रंगरेज बेटवना हो ना ।
 मोरी धनी जोगे चुनरी लयावहु हो ना ॥१६॥
 हँकरा न नगरा कइ दरजी बेटवना हो ना ।
 मोरी धना जोगे चोलिया लयावहु हो ना ॥१७॥
 हँकरा न नगरा कइ कहार बेटवना हो ना ।
 मोरी धना जोगे डडिया फँदावहु हो ना ॥१८॥
 काहु देखि कहरा डडिया ठमकाया हो ना ।
 काहु देखि घोड़ा हिहियाने हो ना ॥१९॥
 छहरा देखि के धना डडिया ठमकायेन हो ना ।
 रामा दूवि देखि घोड़ा हिहियाने हो ना ॥२०॥
 लेहु न कहरा अपनी विदइआ हो ना ।
 कहरा बिदा होइके जाउ अपना घरवा हो ना ॥२१॥
 कहरा हम धना खेलव पंमा मरिआ हो ना ॥२२॥
 खेलत खेलत धना मुख्साइ गइ हो ना ।
 वइतउ भोजा कि जंघिआ पइ सोइ गइ हो ना ॥२३॥
 फँडवा से छोरइ भोजा छुरि कटरिआ हो ना ।
 वइतउ हनि केन मारइ बहू के करेजवा हो ना ॥२४॥
 एक छूरी मारइ दूसर छूरी मारइ हो ना
 तीसरे मां निकरे सुन्दर बालक हो ना ॥२५॥
 रामा तिसरेन मां बहु कइ करेजवा हो ना ।
 बाये हाथे लेइ वइतउ बहूकइ करेजवा हो ना ॥२६॥
 रामा दाये हाथे लेहेन सुन्दर बालकवा हो ना ।
 गलिआ कि गलिआ वइतउ घूमइ लागे हो ना ॥२७॥
 वह पुकारइ लागे हो ना ।
 रामा केइ लेइ सुन्दर बालकवा हो ना ॥२८॥
 अपनी महल चढ़ि फूफू पुकारइ हो ना ।
 हम नेवइ सुन्दर एक बालकवा हो ना ॥२९॥
 अंगने अहा कि भितरे हो ना ।
 माया छिदिलेनू बहू कइ करेजवा हो ना ॥३०॥
 अपनी बहुअवा पूता नइहर पठया हो ना ।
 पूता हमका लिआया कुकुरी कइ करेजवा हो ना ॥३१॥
 रामा अइसे माया पर चाकी परइ हो ना ।
 रामा जिनि मोरी जोड़िया विगाडा हो ना ॥३२॥

वरिम कह भय बहतउ हो ना ।
 लागे आपन माइ औ वीपवा हो ना ॥३३॥
 माया पूता मरि गये हो ना ।
 जोगिया होइके निकरि गये हो ना ॥३४॥
 मोरी फुकू सोने कह छड़ियवा हो ना ।
 जावइ माई अउ बापवा हो ना ॥३५॥
 वन गयेन दूसर बनवा हो ना ।
 मां माया कह हंडावलि हो ना ॥३६॥
 बटोरि बटोरि बइतउ कूनी लावइ हो ना ॥३७॥
 छड़ी मारइ दूसर छड़िया हो ना ।
 तीसरे उठि बइठई बनकइ माया हो ना ॥३८॥
 वन गयेन दूसर बनवा हो ना ।
 मां वपवा जोगियवा हो ना ॥३९॥
 न नगरा क नउआ बेटवना हो ना ।
 वपनउ क बरवा बनउते हो ना ॥४०॥
 न नगरा क चमार बेटवना हो ना ।
 बाप जोगे जुतवा लयावहु हो ना ॥४१॥
 न नगरा क बजाज बेटवना हो ना ।
 जोगे धोलिया अउ सफवा लयावहु हो ना ॥४२॥
 न नगरा कह नईस बेटवना हो ना ।
 बापा जोगे घोड़वा लयावहु हो ना ॥४३॥
 न नगरा कह सोनार बेटवना हो ना ।
 माया जोगे गहना लयावहु हो ना ॥४४॥
 न नगरा कह चुरिहार बेटवना हो ना ।
 माया जोगे चुरिया लयावहु हो ना ॥४५॥
 न नगरा कह रंगरेज बेटवना हो ना ।
 माया जोगे चूनरी लयावहु हो ना ॥४६॥
 न नगरा कह दरजी बेटवना हो ना ।
 माया जोगे चोलिया लयावहु हो ना ॥४७॥
 न नगरा कह दरवेस बेटवना हो ना ।
 माया जोगे टिकुली लयावहु हो ना ॥४८॥
 न नगरा कह कहार बेटवना हो ना ।
 माया जोगे डड़िया फँदावहु हो ना ॥४९॥

एक बन गयेन दूसर बन गयेन हो ना ।
 रामा तीसरे मा बनकइ महलिया हो ना ॥५०॥
 अंगने बाटिउ कि बाहर आजी हो ना ।
 रामा परिछि लेतू बेटवा पतोहिया हो ना ॥५१॥
 आँखी फूटी दिदवा फूटइ हो ना ।
 नाती कइसे परिछउँ बेटवा पतोहिया हो ना ॥५२॥
 अपनी महल से बनकइ फूफू बोलइ हो ना ।
 नाही जानेउ पूता सपूता होबेआ हो ना ॥५३॥
 नाहीं मारि डारिति दइके जहरवा हो ना ॥५४॥

—:०:—

[खण्ड : पाँच]

देवी देवताओं-संबंधी-गीत

☐ राम

☐ कृष्ण (श्याम)

☐ विविध

राम

भजन

२१८. संदर्भ—भक्त की भावना तथा राम नाम का प्रताप ।

तजि देवई^१ सब काम राम का नाम सुमिरि के ॥ टेक

अरे पेड़वा अयोध्या माँ उपजई, डार गई बन्नीनाथ,

राम का नाम सुमिरि के ॥१॥ टेक

अरे फूलवा अयोध्या माँ फूलई, फल लागे बन्नीनाथ,

राम का नाम सुमिरि के ॥२॥ टेक

अरे रोये कोखिया^२ नहीं मिलतई, अरे पूता^३ नहीं मिलई उधार,

राम का नाम सुमिरि के ॥३॥

तजि देवई सब काम राम का नाम सुमिरि के ।

कोई भक्त कहता है कि मैं राम का नाम स्मरण करते हुए संसार के सभी को छोड़ दूँगा । भगवान् के नाम की इतनी बड़ी महिमा है कि राम-रूपी वृक्ष में उत्पन्न होता है परन्तु उसकी डाल (विस्तार) बन्नीनाथ तक होता है ॥१॥

फूल तो अयोध्या में फूलता है परन्तु उसका फल बन्नीनाथ में लगता है ॥२॥

(भगवान् की कृपा के बिना) रोने से पुत्र की प्राप्ति नहीं होती और न लड़का ही मिलता है ॥३॥

२१९. सन्दर्भ—किसी भक्त के हृदय की भावना ।

आजा मोरे राम की सुधि आई टेक

आगे आगे राम चलतु है, पीछे लछुमन भाई हो ।

तेकरै^४ पीछे मातु जानकी; चित्तकूट का जाइ हो ॥१॥ टेक

राम बिना मोरी सूनी अजोधिया; लछुमन बिन चौपारी^५ ।

सीता बिना मोरी सूनी रोसइया; के जेउनार^६ रचाई हो ॥२॥

रामा आये मोरी भरिगई अजोधिया;

लछुमन आये चौपारी हो ।

१. छोड़ दूँगा । २. कोख = (सं०) कुक्षि अर्थात् पुत्र । ३. पुत्र, लड़का ।
के । ४. चौपाल । ५. भोजन, भोज ।

सीता आई मोरी भरि गई रोसइयाँ;
वई जेउनार रचाई हौं ॥३॥
आज मोरे राम की सुधि आई।

कोई भक्त कहता है कि आज मुझे राम-नाम की सुधि आई है। आगे-आगे रामचन्द्र जी चलते हैं और उनके पीछे उनके भाई लक्ष्मण जी जाते हैं तथा उनके पीछे माता जानकी चलती है। इस प्रकार ये लोग चित्रकूट के पास पहुँच जाते हैं ॥१॥

कौशल्या जी राम के वन-गमन पर विलाप करती हुई कहती है कि राम के बिना मेरी अयोध्या सूनी हो गई है, लक्ष्मण के बिना चौपाल मूनी हैं। सीता के बिना मेरा रसोई-घर सूना दिखाई पड़ रहा है। अब मेरे लिए भोजन कौन बनायेगा ॥२॥

राम के वनवास से लौटकर आने पर मेरी अयोध्या परिपूर्ण दिखाई पड़ती है, लक्ष्मण के आने पर चौपाल भरी हुई मालूम पड़ती है। सीता के आने से मेरे रसोई घर में चहल-पहल दिखाई पड़ती है। अब वे ही मेरे लिए रसोई बनायेगी ॥३॥

२२०. सन्दर्भ—भगवान के प्रति किसी भक्त की भावना।

दुनियाँ आनन्द भई गम जी कै आवना। टेक
जमुना के ईर^१ तीर गऊँ कै चरावना;
सिर पै मुकुट, गले मा माला, बशी बजावना ॥१॥ टेक
काशी मा कन्त जूझै^२ लका पति गवना;
पाताल बिज बालक रोवै, वावन^३ रूप धारना ॥२॥ टेक
फूलन की सेज, फूलन कर आहारना^४;
फूल फूल सोहही सब के मन भावना ॥३॥ टेक
दुनिया अनन्द भई राम जी कै आवना।

भगवान् की कृपा से संसार आनन्दमय हो रहा है। कृष्णावतार के रूप में वे जमुना के किनारे गायों को चराते हैं। वे सिर पर मोर का मुकुट धारण करते हैं, गले में बैजयन्ती माला पहिनते हैं और बशी बजाते हैं ॥१॥

रामावतार के रूप में वे लकापति रावण से युद्ध कर उसका बध करते हैं। वामनावतार में वे बलि को छल कर उसे पाताल में भेज देते हैं जहाँ उसे अनेक कष्ट प्राप्त होते हैं ॥२॥

भगवान् फूलों की सेज पर सोते हैं और फल खाते हैं अर्थात् फल-फूल से भगवान् प्रसन्न होते हैं और वे सब भक्तों के हृदय को अच्छे लगते हैं ॥३॥

१. तीर के, जोड़-तोड़ का तुकान्द शब्द। २. लड़ना। ३. वामनावतार। ४. आहार, भोजन।

२२१. सन्दर्भ—किसी भक्त के हृदय की भावना ।

हमरे तउ रामइ राम धन, खेती । टेक
पहिले पहिल हम खेती जउ कीना;
गंगा जमुनवा की रेती ॥१॥ टेक
मन कर बैला मुरति^१ हरबहुवा^२;
जब मन चाहे तब हम जोती ॥२॥ टेक
रामा नाम एक वीज परत है;
उपजत हीरा^३ मोती ॥३॥ टेक
हमरे तउ रामइ राम धन, खेती ।

कोई भक्त कहता है कि राम का नाम ही मेरा धन है और वही मेरी खेती है । सबसे पहिले मैंने गंगा और जमुना की रेती पर खेती की अर्थात् इन नदियों के किनारे निवास कर मैंने भगवान् का भजन करना प्रारम्भ किया ॥१॥

इस खेती को करने के लिए मन ही तो बैल है, भगवान् का स्मरण हरबाहा (खेत जोतने वाला) है और जब मेरा मन चाहता है । तब मैं इस खेत को जोतता हूँ ॥२॥

इस खेती से राम के नाम का वीज डाला जाता है और इस वीज से हीरा तथा मोती उत्पन्न होता है ॥३॥

इस गीत का भाव यह है कि मन को लगाकर भगवान् के नाम का स्मरण करना चाहिए । राम का नाम लेने से मुन्दर फल (धन, धान्य आदि) की प्राप्ति होती है । भक्तों का यही धन है, यही उनका सर्वस्व है ।

२२२. सन्दर्भ—राम के विवाह के अवसर पर उन्हें दहेज देने का वर्णन ।

सब धन दीन्हा लुटाई राम का । टेक ।
बागा भी दीन्हा बगइचा भी दीन्हा;
निबुल दीन जनवासे^४ राम का ॥१॥ टेक
तारा भी दीन्हा ईनारा भी दीन्हा;
घटवा दीन जनवासे राम का ॥२॥ टेक
महला भी दीन्हा दुमहला भी दीन्हा;
खिरकिउ दीन जनवासे राम का ॥३॥ टेक
सेजा भी दीन्हा सुपेती भी दीन्हा;
तकिअउ दीन जनवासे राम का ॥४॥ टेक
सब धन दीन्हा लुटाई राम का ।

१. स्मरण । २. हल चलाने वाला । ३. धन, धान्य । ४. बारात के ठहरने का स्थान ।

कोई कहता है कि जनक ने गम के विवाह के अवसर पर उन्हें अपना सब धन लुटाकर दे दिया । उन्हें बाग भी दिया, बाटिका भी दिया और जनवासे के समय उन्हें नीबू भी दिया ॥१॥

जनक ने उन्हें कुंआ भी दिया और उसका घाट (जल भरने के लिए स्थान) भी बनवा दिया ॥२॥

उन्होंने महल भी दिया और दो मञ्जिला मकान भी दिया और जनवासे के अवसर पर उसमें खिड़की भी लगवा दिया ॥३॥

जनक ने राम को शय्या भी दी और उस पर विछाने के लिए बिस्तर भी दिया । जनवासे के समय उन्होंने सेज पर लगाने के लिए तकिया भी दी ॥४॥

२२३. सन्दर्भ—मालिन के भाग्य की प्रशंसा ।

धन्य धन्य मालिन तोरी भाग;

राम फुलवगिया^१ माँ आये । टेक

काहेन^२ के तोरे अम्बा अउ खम्भा;

काहेन माड़व^३ छवाये ॥१॥ टेक

काहेन के तोरे अलसा अउ कलसा^४,

काहेन चौक पुराये^५ ॥२॥ टेक

सोने कय मोर अम्बा अउ खम्भा,

रूपे^६ कय माड़व छवाये ॥३॥ टेक

हीरा कय मोरे अलसा अउ कलसा,

मोतिन चौक पुराये ॥४॥ टेक

धन्य धन्य मालिन तोरी भाग;

राम फुलवरिया माँ आये ।

कोई स्त्री कहती है कि ए मालिन ! तुम्हारा भाग्य धन्य है कि आज रामचन्द्र तुम्हारी फुलवाड़ी में आये । किस चीज का तुमने खम्भा बताया है और किस चीज से तुमने मण्डप छवाया है ॥१॥

किस वस्तु का तुमने कलश रखा है और किससे तुमने चौक बनाया है ? ॥२॥

इस पर मालिन उत्तर देती है कि सोने का मैंने खम्भा बनाया है और चाँदी से मण्डप छवाया है । मेरा कलश हीरे का बना हुआ है और मोतियों से मैंने चौक बनाया है ॥३-४॥

ए मालिन ! तेरा भाग्य धन्य है कि रामचन्द्र तेरी फुलवाड़ी में आज आये हुए हैं ।

१. बाटिका; घर । २. किस वस्तु की । ३. मण्डप । ४. कलश । ५. मोतिना । ६. चाँदी ।

२२४. सन्दर्भ—राम और सीता के विवाह का वर्णन ।

• मन मोहन नीनिउ लोक गय छनि के वजाये ।

केकर मजत बरात केहि दल उमड़ै;

केकर व्याहन जाय रे जनक जी के द्वारे ॥१॥ टेक

राम कइ सजत^१ बरात लछन दल उमड़ै;

सीता को व्याहन^२ जाय रे जनक जी के द्वारे ॥२॥ टेक

केकर चढ़त चढ़ाव केहिन गुन गाए ।

केकर भाग^३ देखाय रे जनक जी के द्वारे ॥३॥ टेक

सीता कइ चढ़त चढ़ाव^४ सखियन गुन^५ गाए,

राम कइ भाग देखाय रे जनक जी के द्वारे ॥४॥ टेक

कोई भक्त कहता है कि मन को मोहित करने वाले राम का विवाह बाजा तीनों लोक में बज रहा है । किसकी बारात सजाई जा रही है, कौन दल बना कर चल रहा है और किनको व्याहने के लिए लोग जनक जी के द्वार पर जा रहे हैं ॥१॥

आज राम की बारात सजाई जा रही है, लक्ष्मण जी बारातियों का दल लेकर तैयार है और सीता को व्याहने के लिए लोग जनक के द्वार पर जा रहे हैं ॥२॥

किसका चढ़ावा (आभूषण, वस्त्र आदि) चढ़ रहा है, कौन गीत गा रही हैं और जनक के द्वार पर किसका सीभाग्य दिखाई पड़ रहा है ॥३॥

विवाह के अवसर पर सीता जी का चढ़ावा चढ़ रहा है और इस समय सखियाँ विवाह के गीत गा रही हैं । आज जनक के द्वार पर राम का भाग्य दिखाई पड़ रहा है ॥४॥

२२५. सन्दर्भ—राम के वन-गमन का वर्णन ।

वन का निकरिगे दोनों भाई । टेक

आगे आगे राम चलत हैं,

पीछे लछ्मन भाई ॥१॥ टेक

तेकरे^६ पीछे मातु जानकी;

सोभा बरनि न जाई ॥२॥ टेक

आंगन रोवै माया^७ कउसल्या;

दुआरे^८ भारत भाई ॥३॥ टेक

राजा दभरथ प्रान तजत हैं;

केकइ राति पछताई ॥४॥ टेक

१. सुसज्जित हो रही है । २. विवाह करने के लिए । ३. भाग्य । ४. चढ़ावा, आभूषण, वस्त्र आदि । ५. गीत । ६. उसके । ७. माता । ८. द्वार पर ।

भूख लगे भोजन कहाँ पड़है;
 प्यास लगे कहाँ पानी ॥५॥ टेक
 नींद लगे हासन^१ कहाँ पड़है,
 कुस^२ कास^३ गड़ि जाई ॥६॥ टेक
 वन का निकरिगे दोनों भाई ।

कोई भक्त कहता है कि दोनों भाई—राम और लक्ष्मण-वन को चले गये ।
 आगे आगे तो राम चलते हैं और पीछे लक्ष्मण जी जाते हैं ॥१॥

उनके पीछे सीता जी जा रही हैं । इनकी शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥२॥

राम-जानकी के वन चले जाने पर माता कौशल्या आँगन में रो रही है और प्रिय भाई भरत द्वार पर रो रहे हैं । राजा दशरथ अपने प्राणों का त्याग कर रहे हैं और रानी कैकेयी अपने किये गये कर्मों पर पछता रही हैं ॥३-४॥

भूख लगने पर राम को भोजन कहाँ मिलेगा और प्यास लगने पर पानी कहाँ मिलेगा ? नींद लगने पर बिछौना कहाँ मिलेगा ? बिना विस्तर के सोने पर कुश और काँस गड़ जायेगा ॥५-६॥

२२६. सन्दर्भ—वन में साथ चलने के लिए सीता की रामचन्द्र से
 * प्रार्थना ।

रघुवर चलब तोहरे संग मां,
 अब न अवधपुर रहवै । टेक
 जब सिरि रघुवर रथ पर चढ़िहइ,
 हम पैदर^४ चलि जावै ॥१॥ टेक
 रघुवर जउ वन फल खइहै;
 तउ हम फकली^५ बिन^६ खावै ॥२॥ टेक
 जउ रघुवर पूजा करिहै;
 हम चुनकन^७ देय लेवै ॥३॥ टेक
 फूल नेवारी के सेज लगायेउँ;
 हम भुइयन^८ दुर^९ जावै ॥४॥ टेक
 रघुवर चलब तोहरे संग मां;
 अब ना अवध माँ रहवै ॥५॥ टेक

१. बिछौना । २. कुश । ३. काँस जिसका छिलका बड़ा तेज होता है ।

४. पैदल । ५. पाकड़ वृक्ष का फल । ६. चुन-चुन कर । ७. गोबर, मिट्टी से जोपाया, पूजा के लिए स्वच्छ स्थान । ८. जमीन पर । ९. सो जाऊँगी ।

सीता जी रामचन्द्र जी से निवेदन करती हुई कहती है कि ए रघुबर ! मैं तुम्हारे साथ ही जंगल में चलोंगी । अब अयोध्या में न रहूँगी । जब राम रथ पर बैठ कर वन को चलेगें तब मैं पैदल ही चल पड़ूँगी ॥१॥

जब रामचन्द्र वन में कन्द, मूल, फल खायेंगे तब मैं गाकड़ के फल को बीन-बीन कर खाऊँगी जो बिना प्रयास ही जंगल में अधिकता से मिलता है ॥२॥

जब राम पूजा करेंगे तब मैं उनके पूजा करने के स्थान को गोबर से लीप कर चौका लगाऊँगी ॥३॥

राम के लिए मैं नेवारी के फूलों से सुसज्जित करके उनके गोने के लिए सेज तैयार करूँगी परन्तु मैं जमीन पर ही सो जाऊँगी ॥४॥

ए राम ! मैं तुम्हारे साथ ही वन को चलोंगी अब मैं अयोध्या में नहीं रहूँगी ॥५॥

२२७. सन्दर्भ—विपत्ति के दिनों में कोई किसी का साथी नहीं होता ।

केहु ना विपतिया माँ साथी बिगड़े दिनवा ।

पहिली विपति राजा रावण पे परिगा ।

सोने के लंका होइगा^१ माटी,^२ बिगड़े दिनवा ॥

ए दूसरी विपति राम-लछुमन पे परिगा ।

प्यासन मरइ दोइनउ भाइ, बिगड़े दिनवा ॥

ए तीसरी विपति रामा सरवन^३ पे परिगा ।

बान लगइ माँ छाती, बिगड़े दिनवा^४ ॥

ए चउथी विपति सारी दुनिया पे परिगा ।

हाय वजर^५ भइ छाती, बिगड़े दिनवा ॥

केहु ना विपतिया माँ साथी, बिगड़े दिनवा ।

कोई भक्त कह रहा है कि विपत्ति के दिनों में कोई भी व्यक्ति किसी का साथी नहीं होता । पहिली विपत्ति राजा रावण पर पड़ी थी जिससे सोने की बनी हुई लंका जल कर राख बन गई ॥१॥

दूसरी विपत्ति राजा रामचन्द्र और लक्ष्मण पर पड़ी थी जिससे बनवास के दिनों में दोनों प्यास से मर रहे थे ॥२॥

तीसरी विपत्ति श्रवण कुमार के ऊपर पड़ी थी । क्योंकि बिना किसी अपराध के राजा दशरथ ने उसकी छाती में बाण मारा था जिससे उसकी मृत्यु हो गई ॥३॥

चौथी विपत्ति समस्त संसार पर पड़ गई है । सभी लोगों का हृदय वज्र के समान कठोर बन गया जिससे दूसरों के दुख का कुछ अनुभव ही नहीं होता ॥४॥

वास्तव में विपत्ति के दिनों में कोई किसी का साथी नहीं होता ।

२२८. सन्दर्भ—राम के वन जाने समय दशरथ तथा कौशल्या के द्वारा विलाप ।

रामा निसरि^१ वन जइहइ, जिअब हम कइसे । टेक
मचिया बइठ ओनकइ^२ माया जउ झखइ ।
मोरा दूध बरबादी,^३ जिअब हम कइसे ॥१॥
सभवा बइठ ओनकइ बपइ जउ झखइ ।
मोरा कोरा^४ भये अब सूना, जिअब हम कइसे ॥२॥
पंसा खेलत ओनकइ भइया जउ झखइ ।
मोरी बाह^५ आजु टूटी, जिअब हम कइसे ॥३॥
अपनी सेज धइ ओनकइ धनिया जउ झखइ ।
मोरी जनम बरबादी, जिअब हम कइसे ॥४॥

कौशल्या जी कहती है कि यदि राम वन को चले जायें तो मैं कैसे रहूँगी । मचिया पर बैठी हुई वे विलाप करती हैं कि राम के वन चले जाने पर मेरा दूध बेकार हो जायेगा अर्थात् तब मैं किसको दूध पिलाऊँगी ॥१॥

राज-दरबार में बैठे हुए उनके पिता दशरथ दुःखित होकर कहते हैं कि राम के वन चले जाने पर मेरी गोद सूती पड़ गई है । अब मैं कैसे जीऊँगा ? ॥२॥

जुआ खेलते हुए राम के भाई लक्ष्मण दुःखी होकर कहते हैं कि राम के वनवास के कारण मेरी कूँह आज टूट गई अर्थात् आज मेरी शक्ति नष्ट हो गई । अब मैं कैसे जीवित रह सकता हूँ ॥३॥

अपनी सेज को पकड़ कर उनकी स्त्री—सीताजी—दुःखित हो रही है और कहती है कि राम के वन चले जाने पर मेरा जीवन बर्बाद अर्थात् नष्ट हो जायेगा । अतः मेरा जीवन धारण करना कठिन है ॥४॥

२२९. सन्दर्भ—वनवास से राम के लौटने पर अयोध्या में प्रसन्नता ।

राम आये अजोधा अनन^६ भई नगरी । टेक
राजा दशरथ के चारि बेटउना^७ ।
चारिउ खेलाथी^८ अंगनवा; अनन भई नगरी ॥१॥
राजा दशरथ के चारि नतीयवा ।
चारिउ खेलाथी अंगनवा, अनन भई नगरी ॥२॥
राजा दशरथ के चारी विटियवा ।
चारिउ खेलाथी गुड़ीवा, अनन भई नगरी ॥३॥

१. निकलकर । २. उनकी । ३. व्यर्थ, बेकार । ४. गोदी । ५. बाहु-बल अर्थात् शक्ति । ६. आनन्दित । ७. बेटा, पुत्र । ८. खेलती है । ९. नाती, प्रौव । १०. पुत्र-बन्धु को ।

राजा दशरथ के चारी पतुहिया
चारिउ सिझिली रसोइया, अनन भई नगरी ॥४॥

राम आये अजोधा, अनन भई नगरी ।

रामचन्द्र जी चौदह वर्ष के वनवास के पश्चात् अयोध्या लौट कर आये ।
उनके आने से अयोध्या नगरी आनन्दित हो गई । राजा दशरथ के चार लड़के हैं ।
ये चारों आज आंगन में खेल रहे हैं ॥१॥

राजा दशरथ के चार पीत्र हैं । ये चारों आंगन में खेल रहे हैं । अयोध्या
नगरी आनन्दित हो गई है ॥२॥

राजा दशरथ की चार लड़कियाँ हैं । ये चारों गुड़िया खेल रही हैं । अयोध्या
नगरी आनन्दित हो गई है ॥३॥

राजा दशरथ की चार पुत्रवधूये हैं । ये चारों रसोई घर में भोजन बना रही
हैं । आज अयोध्या नगरी राम के बत से लौटने के कारण आनन्दित हो गई है ॥४॥

[दशरथ की एक ही लड़की थी जिसका नाम शान्ता था परन्तु इस गीत में
चार लड़कियों के होने की बात लिखी है जो गलत है ।]

२३०. सन्वर्ध—किसी स्त्री का अपने पति के साथ परदेस जाने का
विशेष आग्रह ।

मइया मधुवन^१ जावइ अपने राम के संग माँ । टेक

जउ तू बेटी मधुवन जावू ।

जेउता^२ कहा से पउवइ^३ ॥१॥

अपने राम के संग माँ ।

मइया भुखन मरबइ, भुखन मरबइ ।

मइया मधुवन जाइवि हो ॥२॥

अपने राम के संग माँ ।

जउ तू बेटी मधुवन जाव्या ।

गइआ कहाँ से पउव्या हो ॥३॥

अपने राम के संग माँ ।

मइया प्यासन मरबइ प्यासन मरबइ ।

मइया मधुवन जाइवि हो ॥४॥

अपने राम के संग माँ ।

जउ तू बेटी मधुवन जावू ।

सेजिया^४ कहाँ से पउवा^५ हो ॥५॥

अपने राम के संग माँ ।

मइया नीदन मरबइ, नीदन मरबइ ।

मइया मधुवन जावइ हो ॥६॥

अपने राम के संग माँ ।

१. वृन्दावन । २. भोजन । ३. पावोगी । ४. पाषोणी । ५. प्रियतम, पति ।

कोई स्त्री कहती है कि ए माता (साम) ! मैं अपने पति के साथ वृन्दावन (मुन्दर नगर) को जाऊँगी । तब साम उत्तर देती है कि ए बेटो ! यदि तू मधुवन आवोगी तब भोजन कहाँ से पावोगी ॥१॥

वह उत्तर देती हुई कहती है कि ए माता ! मैं भूखी मरूँगी, मैं भूखी मरूँगी परन्तु अपने प्रियतम के साथ परदेस अवश्य जाऊँगी ॥२॥

साम कहती है कि ए बेटो यदि तুম परदेस आवोगी तब पीने के लिए पानी कहाँ से पावोगी ॥३॥

वह कहती है कि ए माता ! मैं व्यास से मर जाऊँगी, परन्तु अपने प्रियतम के साथ परदेस अवश्य जाऊँगी ॥४॥

साम फिर उसे समझाती हुई कहती है कि बेटो ! यदि तুম परदेस आवोगी तब सोने के लिए पलंग कहाँ से पावोगी ॥५॥

इस पर वह उत्तर देती है कि ए माता सोने की सुविधा न होने के कारण मैं नींद न लगने से भले ही मर जाऊँ परन्तु अपने प्रियतम के साथ परदेश अवश्य जाऊँगी ॥६॥

विशेष—इस गीत में किसी स्त्री का अपने प्रियतम के साथ परदेस जाने की उत्कट इच्छा दिखाई पड़ती है । वह अनेक कष्टों को सहन करते हुए भी अपने पति का साथ नहीं छोड़ना चाहती । इस गीत में मधुवन शब्द आधा हुआ है जिसका अर्थ वृन्दावन है । भोजपुरी लोक-गीतों में भी इसका अनेक स्थलों पर प्रयोग पाया जाता है जैसे—“आरे मधुवनवा गवने ना,

आरे ओही कूबरी का सगवा ।”

परन्तु यहाँ मधुवन का प्रयोग किसी साधारण मुन्दर नगर के लिए हुआ है, किसी नगर-विशेष के अर्थ में नहीं ।

२३१. सन्दर्भ—किसी भक्त स्त्री के हृदय की भावना ।

रामइ राम हमारे मन बसिगा^१ । टेक

सोने की थरिया मइ जेवना बनायो ।

जेवई का राम लछुमन जेवई सालिगराम^२ ॥१॥

हमारे मन बसिगा ।

झझरेन तेडुआ गंगा-जल पानी ।

घूँटइ^३ का राम लछुमन घूँटइ सालिगराम ॥२॥

हमारे मन बसिगा ।

लाची लंग रसबीरा जोरायो रे ।

कूँवइ का राम लछुमन कूँवइ सालिगराम ॥३॥

हमारे मन बसिगा ।

१. बस गये, हृदय में रम गये । २. सालिग्राम । ३. घूँटना, पीना ।

फूला नेवारी के सेजिया^१ लगायो रे
भूत का राम बहुमन भूतइ साङ्गिराम ॥४॥
हमारे मन बनिगा ।

कोई भक्त स्त्री कहती है कि हमारे हृदय में रामचन्द्र जी बस गये हैं अर्थात् मैं केवल उन्हीं की भक्ति करती हूँ। सोने की थाली में मैंने भोजन बना कर परोसा था। राम और लक्ष्मण उसे भोजन करने वाले थे परन्तु शान्तिग्राम (विष्णु) उसे खा गये ॥१॥

मैंने बड़े लोटे में उन लोगों के पीने के लिए गंगा जल रखा था। इलायची और लवंग लगा कर पान का बीड़ा तैयार किया था। उसे राम और लक्ष्मण को पीना और खाना चाहिए था परन्तु शान्तिग्राम उसे खा पी गये ॥२-३॥

मैंने नेवारी के फूलों से सेज को सजाया था। उस पर राम और लक्ष्मण को सोता चाहिए था परन्तु शान्तिग्राम सो गये ॥४॥

२३२. सन्दर्भ—भाग्य की प्रबलता का वर्णन ।

हम जानती हमही पर भीजी^२ । टेक
चाँदा मुरज दुनियाँ कय^३ मालिक,
गहन^४ लगे उनहूँ पर बीती ॥१॥
राम लखन दुनऊवे भाई,
वन गये उन्हूँ पर बीती ॥२॥
गढ़ लंका का गरभी^५ रावणा,
बान लगे उन्हूँ पर बीती ॥३॥
साता समुन्दर राघव^६ मछरी,
जल के सूखे उन्हूँ पर बीती ॥४॥
हम जानती हमही पर भीजी ।

[भक्त कहता है कि भाग्य के कारण असमय में सभी की कष्ट उठाना पड़ता है] मैं समझता हूँ कि हमी को कष्ट भाँगना पड़ रहा है। परन्तु ऐसी बात नहीं है। चन्द्रमा और सूर्य संसार के स्वामी हैं। परन्तु जब ग्रहण लगता है तब उन्हें भी कष्ट उठाना पड़ता है ॥१॥

राम और लक्ष्मण दोनों भाई राजा के लड़के थे। परन्तु वनवास ही जाने पर सीता-हरण तथा मेघनाद के द्वारा लक्ष्मण को शक्ति लगने पर दोनों को कष्ट उठाना पड़ा ॥२॥

१. सेज, पलंग । २. भीगना अर्थात् कष्ट उठाना । ३. का । ४. गहन ।
५. घमंडी । ६. एक विशेष प्रकार की मछली ।

सक्ता का राजा रावण बड़ा घमडी था परन्तु गम के द्वारा बाण लगने पर
[ग बचाने पड़े] ॥३॥

अगाध समुद्र में रावण मछली रहा करती है। परन्तु जल के सूख जाने पर
[दुःख उठाना पड़ता है] ॥४॥

२३३. सन्दर्भ—धोबी के अपवाद के कारण लक्ष्मण के द्वारा जंगल में
छोड़ने के लिए ले जाई जाती हुई सीता की उनसे
प्रार्थना ।

धीरे चलब हमारे हो लछुमन । टेक
एक तउ सीता अंग कइ पातर,
दूसरे पाँव^१ के भारी हो लछुमन ॥१॥
एक तउ महुँअव^२ (महुँअव) सुकवा^३ उवत^४,
दूजे बढनिया^५ छोटी हो लछुमन ॥३॥
एक तउ कान्धा^६ बहुनय सुन्दर,
दूजे^७ साथ सग भाई हो लछुमन ॥३॥
धीरे चलब हमारे हो लछुमन ।

सीता जी लक्ष्मण जी से कहती हैं कि ए मेरे लक्ष्मण ! जरा धीरे-धीरे चलो ।
तो मैं शरीर से पतली हूँ दूसरे इस समय गर्भवती हूँ । [इसलिए मुझे चलने में
‘कष्ट हो रहा है’] ॥१॥

एक तो शीतकालीन वर्षा का समय है । दूसरे शुक्रतारा दिखाई पड़ता है अर्थात्
रात्रि है । अतः ए लक्ष्मण ! तुम धीरे-धीरे चलो ॥२॥

एक तो मेरे पति-राम-बहुत सुन्दर हैं जिनकी स्मृति मुझे कष्ट दे रही है ।
साथ में उनके भाई लक्ष्मण हैं । अतएव ए लक्ष्मण ! तुम धीरे धीरे चलो ॥३॥

२३४. सन्दर्भ—किसी अनुभवी स्त्री का राम को भजने का उपदेश ।

राम कत भजित्या^१ नाही पछिताव्या^२ ।
भाइ के बाप के राज माँ रे ।
सखिया संस खेलिया, नाही पछिताव्या ॥१॥
सासु ससुर के राज माँ रे,
नीरथ कुछ कइत्या नाही पछिताव्या ॥२॥
जेठ जेठानी के राज माँ रे,
दान कुछ कइत्या नाही पछिताव्या ॥३॥

१. गर्भवती । २. महुँअव=शीत कालीन वर्षा । ३. शुक्रतारा । ४. उगता है ।
५. कृष्ण (राम) । ६. दूसरा । ७. भजने से । ८. पश्चात्ताप नहीं करना ।

राम को भजने से मनुष्य का पछताना नहीं पड़ता भाई और बाप के राज सखियों के साथ खल लो, आनन्द और सुख का उपयोग कर लो । फिर पछताना ही पड़ेगा ॥१॥

साम और ससुर के राज में कुछ तीर्थ यात्रा कर लो । फिर पछताना ही पड़ेगा ॥२॥

जेठ और जेठानी के राज में दान तथा पुण्य कुछ कर लो । फिर पछताना ही पड़ेगा ॥३॥

२३५. सन्दर्भ—बन न जाने के लिए कौशल्या का सीता को उपदेश ।

सुख पड़हूँ रे जानकी घरही रह्या । टेक

खाड़ा^१ चिरउंजी जानकी मन न भावे रे ।

सूखी भउरिया^२ कइसे के खाव्या रे ॥१॥

महला दुमहला जानकी मनही न भावे रे ।

टूटी मड़िया^३ कइसे रहव्या रे ॥२॥

गंगा कइ पानी जानकी मनही न भावे रे ।

झरना कइ पानी कइसे भावइ रे ॥३॥

लवंगा इलायची जानकी मनही न भावइ रे ।

रूसवा^४ की पतिया कइसे भावइ रे ॥४॥

कौशल्या जी सीता को उपदेश देती हुई कह रही है कि ए जानकी ! तू बन में न जाकर घर पर ही रहो । तभी तुम्हें सुख मिलेगा ।

ए जानकी ! तुम्हें चीनी और चिरीजी अच्छी नहीं लगती है फिर सूखी हुई आटे की लिट्टी कैसे खाओगी ॥१॥

तुम्हें एक मजिल के तथा दो मजिल के भी मकान अच्छे नहीं लगते फिर दूटे छप्पर में तुम कैसे रहोगी ॥२॥

पीने के लिए तुम्हें गगाजल भी अच्छा नहीं लगता फिर पहाड़ी झरनों का पानी तुम्हें कैसे स्वादिष्ट लगेगा ॥३॥

तुम्हें लवंग और इलायची भी अच्छी नहीं लगती । ऐसी दशा में रूस (वृक्ष विशेष) का पत्ता खाने में तुम्हें कैसे अच्छा लगेगा ॥४॥

२३६. सन्दर्भ—किसी भक्त की उक्ति भगवान् राम के प्रति ।

देखा आजु राम कवन रंग आये । टेक

सात प्ररी दिन लरिका बनि आये ।

तिरिया^५ कमन^६ लिही^७ खेलत आये ॥१॥

१. खाड़ा, शक्कर । २. आटे की बनी गोल-गोल बाटी जिसके भीतर सत्तू भरा रहता है । ३. छप्पर । ४. वृक्ष विशेष । ५. लीर । ६. कमन, धनुष । ७. सेकर ।

सात घरी दिन छयला^१ बनि आये ।
 हाथे छड़ी मुँह^२ पोछत आये ॥२॥
 साँझ भये बूँदवा^३ बनि आये ।
 हाथ लिहे पोथी मुख बाँत्रत आये ॥३॥

आज मैं देखता हूँ कि राम कौन ता रग लाते हैं । सात घड़ी दिन जाने पर वह लड़का बन् कर आये । वे अपने हाथों में तीर और धनुष लिये हुए हैं ॥१॥

सात घड़ी दिन जाने पर वह छँना बन कर आये । उनके हाथ में छड़ी थी और वे अपना मुँह पोछ रहे थे ॥२॥

साँझा समय वे बूँदवा बनकर आये । उनके हाथों में पोथी थी और उसे वे पढ़ रहे थे ॥३॥

२३७ सन्दर्भ—सती स्त्री का अपने पति के प्रति प्रगाढ़ प्रेम ।

मइया मधुवन जाबइ अपने राम के सग माँ । टेक

मधुवन जाबू बेटी जेवना कहाँ पउबू ।

मइया भूखन मरबइ अपने राम के सँग माँ ॥१॥

मधुवन जाबू बेटी नेडुवा कहाँ पउबइ ।

मइया प्यासन मरबइ अपने राम के सग माँ ॥२॥

मधुवन जाबू बेटी सेजिया कहाँ पउबइ ।

मइया धरती माँ सोबइ अपने राम के सग माँ ॥३॥

ए माता ! मैं अपने पति (राम) के साथ में मधुवन जाऊँगी । इस पर माता पूछती है कि ए बेटी ! यदि मधुवन जावोगी तो भोजन कहाँ से पावोगी । बेटी उत्तर देती है कि मैं अपने पति के साथ भूखों मर जाऊँगी ॥१॥

माता—पुत्री ! यदि तुम मधुवन जावोगी तब लोटे का जल कहाँ पावोगी ?

पुत्री—ए माता ! यदि जल नहीं मिलेगा तो मैं अपने पति के संग में प्यासी ही मर जाऊँगी ॥२॥

माता—यदि तुम मधुवन जावोगी तुम्हें चारपाई कहाँ से मिलेगी । पुत्री—

ए माता ! मैं अपने राम के साथ धरती पर ही सो जाऊँगी ॥३॥

इस गीत में किसी सती स्त्री का अपने पति के प्रति प्रगाढ़ प्रेम दिखलाई पड़ता है ।

२३८ सन्दर्भ—भक्त की भावना ।

लइ चला हो जहाँ राम हमारा । टेक

काहे की ईंट काहे को गारा ।

काहेन की दुइनउ खिरकी मोहारा ॥१॥

१. छँला । २. बूँदवा (=बिद्यार्थी ?)

सोने की इन् रूपन लागे गारा

चन्दन क दुइनउ खिरकी महीरा ॥२॥

गलि गइ ईट छूटि गथे गारा ।

गिरि गये दुइनउ खिरकी मोहारा ॥३॥

कोई भक्त कहता है कि जहाँ मेरे राम हैं वही मुझे ले चली । किस चीज की ईट है और गारा किसका गना हुआ है । दोनों खिड़की किस वस्तु की बनी हैं ॥१॥

सोने की ईट है और उसमें चाँदी का गारा है । उसमें लगी हुई दोनों खिड़कियाँ चन्दन की बनी हुई हैं ॥२॥

काल क्रम से ईट गल गई गारा भी छूट गया और उसमें लगी हुई दोनों खिड़कियाँ गिर कर नष्ट हो गई ॥३॥

इस गीत में रहस्यवाद की झोंकी देखने का मिलती है । यहाँ पर ईट और गारा शरीर के लिए और खिड़कियों का प्रयोग इन्द्रियों के लिए किया गया है ।

कृष्ण (श्याम)

२३६. सन्दर्भ—भगवान् के प्रति किसी भक्त की उक्ति ।

तुम्हे दूढ़त स्याम गुजर गई रतिया । टेक

गोकुल दूढ़ेउ विरिदावन^१ दूढ़ेउ^२ ।

मथुरा मा जात झपक^३ आई रतिया ॥१॥

प्रयाग^४ मा दूढ़ेउ अजोध्या मा दूढ़ेउ^२ ।

काशी मा जाइके लगायो गल फँसिया ॥२॥

मक्का मा दूढ़ेउ मदीना मा दूढ़ेउ^२ ।

मसजिद मा जाइके रगर^४ डारेउ^२ नकिया ॥३॥

तुम्हें दूढ़त स्याम गुजरि गई रतिया ।

कोई भक्त कहता है कि हे भगवान् ! आपको दूढ़ते दूढ़ते सारी रात बीत गई । मेने तुम्हे गोकुल में दूढ़ा, वृन्दावन में खोजा और मैं जब मथुरा में जाकर तुम्हें खोज रहा था तब रात हो गई ॥१॥

मैंने तुम्हे प्रयाग में खोजा, अजोध्या में खोजा और काशी में जाकर तुम्हें प्रसन्न करने के लिए गले में फाँसी भी लगाई अर्थात् काशी में करवट भी लिया ॥२॥

मैंने तुम्हें मक्का में खोजा, मदीना में खोजा और मसजिद में जाकर नमाज पढ़ते समय अपनी नाक भी रगड़ी परन्तु तुम कहीं भी नहीं मिले ॥३॥

इस गीत में काशी में करवट (करपट अर्थात् आरा से अपने शरीर को बिरवाना) लेने की प्राचीन प्रथा का उल्लेख किया गया है जिसका वर्णन मीरा तथा सुरदास ने भी किया है।

२४०. सन्दर्भ—मोहिनी स्त्री का रूप धारण किये हुए श्री कृष्ण का वर्णन।

मोहन^१ रूप बने हरि बाना । टेक
बाजूबंद^२ अंग पर सोहै,
चाल चलै जैसे गज मस्ताना ॥१॥ टेक
हाथ मां मेंहदी, पाव महावरि^३,
माथे मां बेंदी^४ जड़ाना ॥२॥ टेक
मुख भर पान, नयन भर सुरमा,
लय दरपन कान्हा मुसकाना ॥३॥ टेक
हँस के पूछइ माया जसोदा;
काहे पूता भया जसाना ॥४॥ टेक
गोकुल मां एक गूजर छलि गइ;
उन्हउ छलन हम जावै बाना ॥५॥ टेक
जाय के महुँचे मोहन बरसाना;
गलियन फिरै भुलाना ॥६॥ टेक
माँझ सभा मां गूजर बैठी;
उन्हउ^५ मां कान्धा मिलि बतलाना ॥७॥
मोहन रूप धरे हरि बाना।

कोई गोपी कहती है कि श्री कृष्ण ने मोहिनी का वेश धारण किया है। उनके हाथ में बाजूबंद सुशोभित हो रहा है और वे मस्ताना—मदमत्त हाथों के समान धीरे धीरे चलते हैं ॥१॥

उनके हाथ में मेंहदी और पाँव में महावर लगी हुई है और माथे-ललाट में उन्होंने बिन्दी अर्थात् टिकुली लगा रखी है ॥२॥

वे मुख में पान खा रहे हैं, आँखों में उन्होंने सुरमा लगा रखा है और शीशे में अपनी आकृति देखकर वे मुसकराते हैं ॥३॥

उनकी इस वेश—भूषा को देखकर उनकी माता यशोदा उनसे पूछती है कि ए बेटा ! तुमने स्त्री का वेश क्यों धारण किया है ॥४॥

१. मोहिनी स्त्री का रूप। २. हाथ में पहिने का एक गहना। ३. पाँव में लगाने का एक रंग, जायक। ४. टिकुली। ५. उनके।

इस पर कृष्ण जी उत्तर देते हैं कि ए माता ! गोकुल की एक ग्वालिन मुझे छुल कर चली गई है। आज मैं उसे छलने के लिए, स्त्री का वेश बनाकर, बरसाना जा रहा हूँ जिससे वह मुझे पहिचान न सके ॥५॥

श्री कृष्ण जी बरसाना तो पहुँच गये परन्तु वहाँ की गलियों में उस ग्वालिन (गोपी) का घर भूल गये और इधर-उधर घूमने लगे ॥६॥

लोगों के बीच में यह गूजरी बैठी हुई थी। उनके बीच में कृष्ण ने उसे पहिचान लिया ॥७॥

विशेष—हिन्दी के अनेक कवियों ने कृष्ण के द्वारा स्त्री रूप धारण कर गोपियों के पास जाने का उल्लेख किया है। बाबू हरिश्चन्द्र ने अपनी चन्द्रावली नाटिका में श्री कृष्ण का मनिहारिन (चूड़ी पहिचाने वाली स्त्री) का रूप धारण कर राधा को चूड़ी पहिचाने का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। अतः इस गीत में कृष्ण के द्वारा स्त्री का रूप धारण करना इसी परम्परा के अनुरूप है।

२४१. सन्दर्भ—कृष्ण की उक्ति किसी अन्य ग्वालिन के प्रति।

अब न चरउबड़^१ मधुवन तोरी गउआ।

ओही मधुवन कइ दूबा^२ सुखानी^३।

काउ चरइ मोरी नउलख^४ गउआ ॥१॥ टेक

ओही मधुवन कइ ताला^५ सुखाने।

काउ पिअइ मोरी नउलख गउआ ॥२॥ टेक

ओहि मधुवन कइ साँकरि^६ गलिया,

कउनी^७ की जइहैं मोरी नउलख गउआ ॥३॥ टेक

अब न चरउबड़ मधुवन तोरी गउआ।

कृष्ण जी कहते हैं कि मैं अब वृन्दावन में गायें चराने के लिए नहीं जाऊँगा। उस नगर में घास अब बिल्कुल सूख गई है। अब मेरी नव लाख गायें वहाँ क्या चरेगीं ॥१॥

उस वृन्दावन में सब तालाब भी सूख गये हैं। मेरी नव लाख गायें अब क्या पीयेगीं ॥२॥

उस वृन्दावन की गलियाँ बहुत पतली हैं। मेरी नव लाख गायें उन गलियों में होकर अब कैसे जाँयेगीं ॥३॥

१. चराऊँगा। २. दूब, घास। ३. सूख गई है। ४. नौ लाख अर्थात् बहुत ज्यादा, अत्यधिक। ५. तालाब। ६. पतली, तंग।

२४२. सन्दर्भ—कृष्ण के प्रति गोपियों का यशोदा को उपालम्भ^१।

रोकइ गली मुरली वाला मोहन । टेक ।
जाति रहिउं जमुना जल भरने,
बन^१ कइ सुरतिया हमसे छलैई ॥१॥ मुरली०
रोकइ गली मुरली वाला मोहन ।
ए सिर घड़ा घड़ा पर झाड़ुल,
घुँघुटेन कइ पट खोलइ ॥२॥ मुरली०
रोकइ गली मुरली वाला मोहन ।
सातो सखी उरहन^२ लइ आवइ,
माया^३ (माता ?) जसोदा मारइ छड़ी ॥३॥ मुरली०
रोकइ गली मुरली वाला मोहन ।
सूरदास स्याम बलि जाऊँ,
हरि के चरनवा पइ^४ ध्यान धरी ॥४॥ मुरली०
रोकइ गली मुरली वाला मोहन ।

गोपियाँ कहती हैं कि मुरली बजाने वाले श्रीकृष्ण गली में हमारा रास्ता रोकते हैं। एक दिन हम यमुना में जल भरने के लिए जा रही थी कि कृष्ण ने हम लोगों से रोक किया ॥१॥

हमारे सिर पर घड़ा था और घड़े के ऊपर झाड़ुल था। कृष्ण जी हम लोगों के घुँघट के पट को खोल रहे थे ॥२॥

सात सखियाँ (गोपियाँ) यशोदा के पास यह उलाहना लेकर पहुँची। यह सुनकर यशोदा ने कृष्ण को छड़ी से मारना प्रारम्भ कर दिया ॥३॥

सूरदास जी कहते हैं कि भगवान् कृष्ण के चरणों का ध्यान करते हुए मैं उन पर बलि जाऊँगा अर्थात् अपने को निछावर कर दूँगा ॥४॥

२४३. सन्दर्भ—किसी भक्त गोपी का कृष्ण को उलाहना देना ।

तू तो नन्दलाल सदा के मन कपटी । टेक
तब तो कहा^५ नैय्या परवा लगउवय^६,
अब कस नैय्या भँवर बीच अरझी^७ ॥१॥ तू तो०
तब तो कहा हम गगरी भराउब^८,
अब कस^९ गगरी जमुन घट पटकी ॥२॥ तू तो०

१. उनकी । २. ओरहन-उलाहना । ३. साता । ४. पर । ५. कहा था । ६. परवा । ७. अटक गई । ८. कस

तव तो कहा हम ब्याहा न करबय,
अब कस झुलनी^१ जुलुफ^२ बीच अरझी ॥३॥
तू तो नन्दलाल सदा के मन कपटी ।

कोई भक्त गोपी भगवान कृष्ण को उलाहना देती हुई कहती है कि हे नन्दलाल ! नन्द के पुत्र कृष्ण ! तुम सदा से कपटी रहे हो ।

तुमने तो मुझ से वादा किया था । कि तुम मेरी ससार रूपी नौका को पार लगा दोगे परन्तु अब मेरी नाव मझधार में भँवरों के बीच में क्यों अटक गई है ॥१॥

तुमने तो कहा था कि मैं तुम्हारे जल से भरे बड़े को उठाकर सिर पर बढा दूँगा परन्तु अब तुमने—मेरे बड़े को जमुना के घाट पर क्यों पटक दिया ॥२॥

तुमने तो पहिले कहा था कि मैं विवाह नहो करूँगा परन्तु अब मेरी झुलनी तुम्हारे लम्बे तथा घुँघराले बालों में क्यों उलझ गई है अर्थात् तुम मेरा चुम्बन तथा आलिंगन करने के लिए क्यों आते हो ॥३॥

२४४. सन्दर्भ—किसी गोपी की उक्ति कृष्ण के प्रति ।

स्याय सुरतिया^३ काहे बिसराया । टेक ।
आधी उमिरिया^४ मोरी मटिया औ धुरिया ।
आधी उमिरिया मां दाया विपतिया ॥१॥
दिन नाही चैन रात नाही निदिया,
सूनी हइ सेज अकारय^५ हइ रतिया ॥२॥
अपुने तो जाइ गोकुला मा बइठे ।
रोवत नैन ममोरत^६ छतिया ॥३॥
स्याम सुरतिया काहे बिसराया ।

कोई गोपी कहती है कि कृष्ण ने मुझे क्यों भुला दिया । मेरा आधा जीवन मिट्टी और धूल में बीत गया अर्थात् दुःखों में ही मेरा आधा जीवन व्यतीत हो गया । और शेष जीवन में मुझे विपत्तियों का सामना करना पड़ा ॥१॥

मुझे दिन में न तो चैन मिलता है और न रात में नींद ही आती है । प्रियतम कृष्ण के बिना आज मेरी सेज सूनी है प्रिय-समागम के अभाव में रात्रि मेरे लिए व्यर्थ हो रही है ॥२॥

कृष्ण स्वयं तो गोकुल में जाकर बैठ गये हैं । उनके वियोग में मेरी आँखों से आँसुओं की झड़ी लगी हुई है और मेरे हृदय में दुःख हो रहा है ॥३॥

१ नाक का एक गहना । २ जुल्फ, लम्बे काले बाल । ३-स्मरण ।

४ आयु । ५ व्यर्थ बेकार । ६ निवयता पूर्वक एँठ देना बढा देना

२४५. सन्दर्भ—किसी गोपी की उक्ति कृष्ण के प्रति ।

कहाँ गये राधेस्याम दरस बिना तलफइ^१ नयनवा । टेक

जब से गये मोरी सुधियो न लीनी ।

भूले भाव रे भजनवा ॥१॥

दरस बिना तलफइ नयनवा ।

अपुना^२ तउ जाय के द्वारिका बइठे ।

हमका तउ होइगे सपनवा ॥२॥

दरस बिना तलफइ नयनवा ।

सोवति^३ रेहेयुं सपना एक देखेउ ।

झझक के ठाढ़ी अँगनवा ॥३॥

दरस बिना तलफइ नयनवा ।

कोई गोपी कहती है कि कृष्ण जी कहाँ चले गये । उनके दर्शन के अभाव में आँखें व्याकुल हो रही हैं ।

जब से श्री कृष्ण मथुरा से द्वारिका चले गये तब से उन्होंने मेरी सुधि-बुधि नहीं ली । उनके वियोग में मैं भाव-भजन करना भी भूल गई हूँ ॥१॥

वे (श्रीकृष्ण) स्वयं तो यहाँ (मथुरा) से द्वारिका जाकर बैठ गये । मेरे लिए उनका दर्शन भी स्वप्न के समान हो गया है ॥२॥

मैं जब सो रही थी तब मैंने एक स्वप्न देखा कि कृष्ण जी अचानक मेरे आँगन आकर खड़े हैं ॥३॥

२४६. सन्दर्भ—सन्ध्या के समय जंगल से कृष्ण के न लौटने पर यशोदा की व्याकुलता ।

साँझ भई घर आये न कन्धइया । टेक

घर रोवै^१ बछरू^२ बहोर^३ रोवै गइया ;

व्याकुल भइ है जसोमत मइया ॥१॥ टेक

कि भोरा^४ की गउआ हिराने^५ ;

कि लड़िकन संग किहिन लड़इया ॥२॥ टेक

नही तोरे काँधा की गइया हिराने ;

नही लड़िकन संग किये है लड़इया ॥३॥ टेक

रोज रोज कान्धा दहिया खात रहे ;

उन्है कान्धा कइ काढ़ै कसरिया^६ ॥४॥ टेक

१. व्याकुल होकर । २. बछरू । ३. बाहर । ४. रात । ५. कंधा । ६. कसर, खिलता ।

- एक पुत्र केहुअइ के न होवै;
बाहर जात तड़पि मरै मइया ॥५॥ टेक
साँझ भइ घरे आये न कन्धइया ।

कोई गोपी कहती है कि सन्ध्या हो गई परन्तु श्रीकृष्ण जंगल से गायो को चराकर अभी तक घर नहीं लौटे । उनके वियोग में घर में बछड़ा तथा घर के बाहर गायें रो रही हैं । उनकी माता यशोदा अत्यन्त व्याकुल हो गई है ॥१॥

यशोदा जी कहती है कि क्या कृष्ण रास्ता भूल गये अथवा जंगल में गायें खो गई हैं । अथवा उन्होंने अपने साथी ग्वाल-वालो से झगड़ा कर लिया है ॥२॥

इस पर कोई गोपी उत्तर देती है कि न तो कृष्ण की गायें ही खोई हैं और न उन्होंने किसी से लड़ाई ही की है ॥३॥

प्रतिदिन कृष्ण किसी गोपी की दही खा जाते थे । ऐसा मालूम होता है कि आज सब दिन की कसर उसने निकाली है ॥४॥

इस पर यशोदा कहती हैं कि एकलौता पुत्र किसी को भी न हो । क्योंकि उसके बाहर चले जाने पर उसकी माता तड़प कर मर जाती है ॥५॥

२४७. सन्दर्भ—अपने प्रियतम के प्रति किसी प्रेमिका की उक्ति ।

बन बैसिया बजावइ, बन बैसिया बजावइ हो । टेक
मोहन रसिया^१ ।

सोने की थरिया मा जेवना बनायो रे,
बन जेवना जेवई, बन जेवना जेवई हो ॥१॥
बालम रसिया^० ।

झझरेन गेड़ुवा^३ गंगा जल पानी रे,
बन गेड़ुआ घूँट उवइ, बन गेड़ुआ घूँटउवइ रे ॥२॥
बालम रसिया^० ।

लाची, लवँग, रस बीरा जोरायो^४ रे,
बन बिरवा कुचउवइ, बन बिरवा कुचउवइ रे ॥३॥
बालम रसिया^० ।

फूला नेवारी के सेजा^५ लगायो रे,
बन सेजिया सुतउवइ बन सेजिया सुतउवइ रे ॥४॥
बालम रसिया^० ।

बन बैसिया बजावइ हो मोहन रसिया ।

१ श्रीकृष्ण । २ रसिक प्रियतम । ३ झोंटौ दड़ लोटा । ४. बनाया, बनाया ।

कोई प्रेमिका कहती है कि मेरा रसिक प्रियतम श्रीकृष्ण वन में बंशी बजाता है। मैंने सोने की थाली में उसके लिए भोजन परोसा है परन्तु वह वन में भोजन करता है ॥१॥

मैंने कृष्ण के पीने के लिए लोटे में भर कर गंगा-जल रखा था परन्तु वह जंगल में पानी पीता है ॥२॥

मैंने लाची और लवंग लगाकर पान का बीड़ा उसके लिए तैयार किया था परन्तु वह वन में ही पान खाता है ॥३॥

मैंने नेवारी के फूलों से उसके सोने के लिए सेज सुसज्जित किया था। परन्तु वह घर में न सोकर जंगल में ही घास-पात पर सोता है।

२४८. सन्दर्भ—रुक्मिणी की उक्ति विष्णु भगवान् के प्रति।

उठऊँ सिग्गिनाथ करउँ ना दतुइनिया। टेक

केयवा^१ कइ लोटा डोरी के था दतुइनिया।

कँहवा से जल भरि लाए रुक्मिनिया ॥१॥

सोनवा कइ लोटवा कँचा^२ दतुइनिया।

जमुना से जल भरि लाइ रुक्मिनिया ॥२॥

रुक्मिणी कहती है कि ए भगवान् ! अब आप उठिये और दतुवन कीजिए। इस पर भगवान् पूछते हैं कि किस वस्तु का बना हुआ लोटा है, डोरी किसकी है तथा किस वृक्ष की दतुवन है। ए रुक्मिणी ! तुम कहाँ से जल भरकर लाई हो ? ॥१॥

इस पर रुक्मिणी उत्तर देती है कि लोटा सोने का बना हुआ है। कँचा वृक्ष की दतुवन है तथा मैं जमुना में से जल भर कर लाई हूँ।

विविध

२४९. सन्दर्भ—माता और पिता के बिना बेटे का अनादर।

भूले फिरै भँवरा बाग नाही पावै। टेक

बिनु रे बाप कै बेटे ना कहावै,

के तो बर हेरै के तो व्याह करावै ॥१॥

बिनु माया^३ के बेटे न कहावै,

के तो दुख पूछै के तो हिरदय लगावै ॥२॥

बिनु रे बिरन^४ बहिनी ना कहावै,

के तो डोला फेरै के तो देस देखावै ॥३॥

भूले फिरै भँवर बाग नाही पावै।

भौरा भटकता हुआ घूमता फिर रहा है परन्तु उसे बाग नहीं मिलता। बेटी को कितना भी अच्छा पति मिल जाय और उसका विवाह कितने भी ऊँचे घर में हो जाय परन्तु पिता के बिना उसकी इज्जत नहीं होती। बेटी के समुदाय के दुखों को कोई कितना भी सहृदयता पूर्वक पूछे और उससे प्रेम करे परन्तु माता के बिना उसे मातृत्व प्रेम नहीं प्राप्त हो सकता ॥२॥

कोई भले ही किसी लड़की को समुदाय से डोला पर चढ़ाकर माथे लाया करे और उसे अनेक देश दिखलावे परन्तु बिना भाई के उसे सच्चा प्रेम नहीं प्राप्त हो सकता।

भाव यह है कि माता और पिता का प्रेम अपनी पुत्री के प्रति तथा भाई का प्रेम अपनी बहिन के प्रति अकृत्रिम और स्वाभाविक होता है।

२५०. सन्दर्भ—माता-पिता के स्वाभाविक प्रेम का वर्णन।

भूले फिरे भँवरा^१ बाग^२ नाही पावै । टेक
बिनु रे बाप कै बेटी न कहावै,
के^३ तो बर हेरै के तो ब्याह करावै ॥१॥
बिनु माया कै बेटी न कहावै,
के तो दुख पूँछइ के तो हिरदय लगावै ॥२॥
बिनु रे बिरन^४ कै बहिन न कहावै,
के तो डोला^५ फेरै के तो देस देखावै ॥३॥

मन रूपी भँवरा भूला भूला फिर रहा है परन्तु उद्देश्य रूपी बाटिका में अनेक प्रयत्न करने पर भी स्थान प्राप्त नहीं कर पाता।

कोई लड़की अपने पति को कितना भी प्यार करे और अन्त में उससे अपना विवाह कर ले परन्तु बिना पिता के उसे अपनी पुत्री कौन कहेगा ॥१॥

कोई कितना भी लड़की के कष्टों को पूछे और उसे अपने हृदय में लगावे परन्तु माता के बिना उसे प्यार से पुत्री कौन कहेगा ॥२॥

किसी स्त्री को कोई कितना भी पालकी पर चढ़ावे और उसे अनेक देशों को दिखाता फिरे परन्तु बिना भाई के उसे बहिन कौन कहेगा ? ॥३॥

भाव यह है कि पिता-माता और भाई का जो प्रेम अपनी पुत्री तथा बहिन के प्रति होता है वह स्वाभाविक, सहज तथा दिव्य होता है। उसकी तुलना कोई नहीं कर सकता।

१. मन रूपी भ्रमर । २. उद्देश्य रूपी बाटिका । ३. कितना भी । ४. भाई ।

५. पालकी पर चढ़ाकर माथे लाते जाना

२५१. सन्दर्भ—आत्मा के द्वारा परमात्मा की खोज ।

सन्तकि (संकट की) बेटी हमार कइसे वीतइ ।
 सोने की थरिया माँ जेवना बनायो दइया ।
 हाथ लीहे जेवना मै बन बन घुमेयु दइया ॥१॥
 केहू ना बतावइ मोरे हरिका रहनवा दइया ।
 हाथ माँ सन्सा लीहे लट छितराये दइया ॥२॥
 अब ही तो तोर हरि रथ पर ठाढ़े दइया ।
 झझरेन गेड़वा गंगा जल पानी दइया ॥३॥
 हाथ लीहे गेड़वा मै बन बन घूमेव दइया ।
 अब ही तो तोर हरि रथ पर ढाढ़े दइया ॥४॥
 लार्ची लवँग का बीरा जोरायो दइया ।
 हाथ लीहे बिरवा मै बन बन घूमेउ दइया ॥५॥
 केहू ना बतावे मोरे हरि का रहनवा दइया ।

कोई भक्त कहता है कि ए भगवान ! यह संकट का समय कैसे बी सोने की थाली में मैने भोजन बनाया था । मैं भोजन की थाली को हाथ में बन बन घूमती रही ।

परन्तु किसी ने भी-मेरी प्रियतम का निवास स्थान नहीं बतलाया । मैं बालो को बिखेरे हुए इधर-उधर घूमती रही ॥२॥

तब किसी ने मुझे बतलाया कि वे रथ पर चढ़कर अभी यहीं खड़े थे । मैं जल लेकर उन्हें खोजती रही ॥३-४॥

मैंने इलायची और लवँग को लगाकर पान को तैयार किया था । उस को लेकर मैं उन्हें बन-बन ढूँढती रही । परन्तु किसी ने उनका निवास स्थान बतलाया ॥५॥

२५२. सन्दर्भ—किसी विधवा का प्रलाप ।

काचिन चुरिया मोरा राम बिगाड़े । टेक ।
 सभा बइठ मोर वपई जउ झँखय ।
 अब मोरो बेटी का होथी खराबी ॥१॥
 काहे के वपई झँखि झँखि मरिब्या,
 खेलि कूदि वपइ उमर गवाउबइ ॥२॥
 पंसा खेलत मोरा भइया जउ झँखय ।
 अब मोरी बहिनी का होथी खराबी ॥३॥
 काहे के मोर भइया झँखि झँखि मरब्या ।
 खेलि कूदि भइया उमर गँवाउबइ ४

मचिया बइठ मोर माया जउ झैखय ।

काहे मोरी माया झैखि झैखि मरिबू ॥५॥

खेलि कूद साया उमर गवांउवइ ।

कोई बाल-विधवा लड़की कहती है कि भगवान ने मेरी कच्ची चूड़ी को नष्ट कर दिया अर्थात् विधवा होने के कारण मुझे अपनी चूड़ी फोड़नी पड़ी । सभा में बैठे हुए मेरे पिताजी विलाप करते हुए कहते हैं कि अब मेरी पुत्री अभागिन हो गई ॥१॥

पुत्री कहती है कि मेरे पिताजी ! आप इतना दुःख क्यों कर रहे हैं ? मैं खेल-कूद में अपना शेष जीवन बिता दूंगी ॥२॥

जुआ खेलता हुआ मेरा भाई दुःख करता हुआ कहता है कि अब मेरी बहिन विधवा हो गई ॥३॥

बहिन कहती है—ए मेरे भइया तुम इतना शोक क्यों कर रहे हो मैं खेल-कूद करके अपनी जिन्दगी गवां दूंगी ॥४॥

मचिया पर बैठी रोती हुई माता से पुत्री कहती है कि माँ रोवो मत । मैं खेल खेल में अपने दुर्भर जीवन को बिता दूंगी ।

हिन्दू बाल-विधवा की अकथ कहानी है । उनके समान अभाग्य संसार में कोई दूसरा नहीं है ।

२५३. सन्दर्भ—कल्युगी मूर्ख ब्राह्मणों पर व्यंग्य उचित ।

जे जानइ न वेद पुरान कस महाराज^१ बने ।

राजा से बड़ महाराज क नउना^२;

सब का नाही सोहाई ।

पढ़ई संकल्प^३ कौन कहइ;

जव गोतइ^४ न सकइ बताइ ॥१॥

जात के पूछे बाभन बतावई;

गोतइ कस्यपवा^५ नाम ।

ऊँट चरावई, एक्का हाँकइ;

करई रोट पोड़या^६ काम ॥२॥

तीतिल, भेड़ा, बुलबुल पालई;

पानी^७ पाँड़े कहाइ ।

बेटी बैचवा क करई अगुवइया;

ए मड़रीक^८ कहाई ।

१. ब्राह्मण । २. नाम । ३. संकल्प । ४. गोत्र । ५. काश्यप । ६. रोटियाँ पकाना । ७. पानी, पिलाने का पोषा । ८. मण्डलीक अमृता

झूठइ हलफ^१ कचहरिया में लेवई;
माथे मे तिलक लगाइ ।

गौतम कपिल के नवना डुबाये,
अपुनऊँ डुबर^२ नाइ ।

‘राधे मोहन’ अस बाभन देस मे;
नहकस^३ बाभन^४ कहाइ ॥३॥

कोई व्यक्ति ब्राह्मणों पर व्यङ्ग्य करता हुआ कहता है कि जो आदमी वेदों और पुराणों का नाम तक नहीं जानता, जिसने इन ग्रन्थों का बिल्कुल अध्ययन नहीं किया है वह ‘महाराज’ कैसे कहला सकता है। राजा से बड़ा महाराजा (ब्राह्मण) का नाम है क्योंकि इनके नाम के पहिले ‘महा’ (बड़ा) शब्द लगा हुआ है परन्तु यह सबको अच्छा नहीं लगता ।

जो ब्राह्मण अपने गोत्र को भी ठीक-ठीक नहीं बतला सकता वह भला पूजा का संकल्प शुद्ध कैसे पढ सकता है ॥१॥

पूछने पर वे अपनी जाति ब्राह्मण बतलाने हैं और गोत्र का नाम काश्यप कहते हैं । ये ब्राह्मण ऊँट चराते हैं, इक्का हाकते हैं और रोटी बनाने का काम करते हैं ॥२॥

ये तित्तिर, भेड़ा और बुलबुल को पालते हैं और पानी पिलाने का पेशा करने के कारण “पानी-पाड़ें” कहलाते हैं । ये मण्डलीक—मण्डल के अगुआ—कहलाते हुए भी बेटी बेचने के काम में अगुवाई करते हैं ॥३॥

कचहरी में जाकर ये झूठी शपथ खाते हैं । माथे में तिलक लगाते हैं । ये प्राचीन ऋषि गौतम तथा कपिल के वंशज होने के कारण उनके नाम को कलंकित करते हैं और अपना भी नाश करते हैं ॥४॥

राधे मोहन कवि कहता है कि ऐसे ब्राह्मण इस देश में व्यर्थ ही ब्राह्मण कहलाते हैं ॥५॥

भजन

२५४ सन्दर्भ—राम-नाम का महत्व और लौकिक चतुरता की निःसारता ।

राम नाम मुख बोल ए भाई । टेक
राम नाम मुख बोल ए भाई, छोड़ अब जग चतुराई ॥१॥
जग-चतुराई^१ बहुत दुःख पउवई^२, गदहा सरीखे जम्हुआई^३ ॥२॥
राम नमः

मारि काटि जब वोझा, बन्हवइ, ले नरकन में डुवाई ॥३॥

राम नाम०

राम नाम मे बहुत सुख होइवइ, गुरु मरीखे जम्हुआई ॥४॥

राम नाम०

माला फेरत तुम्हें लेइ जइबड^१; ले पँलगे बइठाई^२ ॥५॥

राम नाम मुख बोल ए भाई ।

कोई स्वयं अपने को समझाता हुआ कहता है हे भाई । ससार की चतुरता को छोड़कर कपने मुँह से राम का नाम ली ॥१॥

लौकिक चतुरता के कारण बड़ा दुख उठाना पडता है तथा मृत्यु के समय यमराज गदहै के रूप मे आता है ॥२॥

वह (पापी) मनुष्य को बाँधकर नरक मे ले जाकर ढकेल देता है और वहाँ पडा हुआ वह दुःख भोगता है ॥३॥

राम का नाम लेने से बड़ा सुख मिलता है और यमराज गुरु के समान है ॥४॥

वह पुण्यात्मा मनुष्य को माला फेरते समय अर्थात् पूजा करते समय बड़े आराम से पलंग में बैठा कर स्वर्ग को ले जाता है ॥५॥



परिशिष्ट-१

अवधी लोक-साहित्य-संबंधी पठनीय सामग्री

(१) म० पं० राहुल सांकृत्यायन तथा डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ।	हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास भाग १६ (ना० प्र० सभा) वाराणसी
(२) डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय	लोक साहित्य की भूमिका ।
(३) डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय	अवधी लोक-गीत ।
(४) डॉ० त्रिलोकी नारायण दीक्षित	अवधी और उसका साहित्य ।
(५) डॉ० इन्दु प्रकाश पाण्डेय	अवधी लोक-गीत और परम्परा ।
(६) डॉ० सरोजिनी रोहतगी	अवधी लोक साहित्य ।
(७) डॉ० इन्दु प्रकाश पाण्डेय	अवधी लोक कथाये ।
(८) सत्यव्रत अवस्थी	विहारा रागिनी *
(९) पं० राम नरेश त्रिपाठी	कविता कौमुदी भाग ५ (ग्राम गीत)
(१०) पं० राम नरेश त्रिपाठी	हमारा ग्राम साहित्य भाग १-३ ।

अवधी के स्वीकृत शोध प्रबन्ध (अप्रकाशित)

(११) डॉ० गौरीशंकर मिश्र (आगरा वि० वि०)	अवधी पहेलियों का सांस्कृतिक अध्ययन ।
(१२) डॉ० छोटेलाल द्विवेदी (आगरा वि० वि०)	अवधी लोकोक्तियों का सांस्कृतिक अध्ययन ।
(१३) डॉ० चक्रपाणि पाण्डेय (आगरा वि० वि०)	अवधी लोक-गीतों का सांस्कृतिक अध्ययन ।
(१४) डॉ० किरन मराठी (लखनऊ विश्वविद्यालय)	अवधी और भोजपुरी लोकगीतों में राम-कथा ।
(१५) डॉ० विद्या विन्दु सिंह (काशी हिन्दू विश्वविद्यालय)	फैजाबाद जनपद के लोकगीतों का श्रम- सात्मक अध्ययन ।

गीत की प्रथम पंक्ति	गीत का प्रकार	गीत की क्रम-संख्या	पृष्ठ संख्या
ई रेलिया बहरिनि०	कजरी	१२६	१४६
ई कोइल बोलइ सहा न०	सावन	८७	१११
उत्तरा करती है रुदन०	विस्था	१८२	१६०
उधो जाय के लिखा स्याम०	सावन	१००	१२१
ऊच अटारी पटनइया०	नकटा	४०	६६
ऊँच ऊँच बखरी उठाओ०	विवाह	१५	३८
ऊँची कुँइया कइ नेहली०	निरवाही	२०२	२३३
ऊँची कुँइया के नीची जगतिया०	नकटा	५०	७५
ऊँची महलिया कइ सुरुज०	झूमर	६२	८८
एक फूल फूलइ बेला अरे०	कजरी	१४७	१५६
एक फूल फूलइ दूसर फूल०	कजरी	१३४	१५१
एक मन कहइ सुगना०	सावन	१०३	१२३
ऐसा गुलजार कहाँ पाया०	झूमर	७६	१०१
कइसे भरी जमुना जल पनिया०	झूमर	७१	६५
कउन मासे फूलइ बेलरि	निरवाही	२११	२५३
कउनी कि जुनियाँ तेसिन०	निरवाही	१८७	१६६
कउनी जून भये निसरी०	नकटा	४८	७२
कउने बन उपजी सुपरिया०	कोहरा	१८३	१६१
कउने बने सीता बिअहि०	नकटा	४७	७१
कउने रंग मुँगवा कवने रंग०	कजरी	११०	१३१
कमर में सोहे करघनिया०	सोहर	११	३३
कवन फूलवा फूलई खडी०	झूमर	५४	७६
कवने देसवा का लइके चल्या०	कजरी	१२०	१४२
कवने बने ऊपजी सुपरिया०	नकटा	३६	६३
कहती सामदेव गुजरिया०	झूमर	५७	८१
कहती सामदेव गुजरिया०	झूमर	५८	८३
कहवहें उपजी पुरहन०	निरवाही	२०१	२३१
कस मोरी यमुवा अरे भाव०	कजरी	१४८	१६१

गीत की प्रथम पंक्ति	गीत का प्रकार
काली काली चुनरी सबुजिबूँटी ना० कासी विसेसेर कहाँ० काहेन की कठकुँइयाँ० काहे से छावउ बड़ घर० के गुलाबी रंग छोड़ा० के तउ खनावा भइया० के बइरी बंसी बजावा रे० केहि संग खेलउं० कोठवा से ओढ़े वेड़े० खायेस भइ बासी भात० खिरकित के पिछअरवा रे० गवना लिभाया पिया० गले माँ तिल काला० गुलेबन्द बनवाई देवा० गुह मेट ना गाई विरहवा० गोदना गोदइ चले बनबारी० गोबरा कइ खेपा लइके० गंगा अहइ बड़ी गुदावरी० धमवाँ धमइले तइ जोगिया धूमइ निकरी बजिया रे० घोड़वा बगल करउ मोसाफिर० धमेली बने छाइ रहे राजा० चलहु न सखिया सलेहरि० चला तोरी भाइ चम्पा की० चला देखि थाई राम० चले जाउ का चितवत० चारित खूँट हमरे० चिठिआ लिखि भेजा राजा०	कजरी कोहरऊ निरवाही विरहा सावन नकटा कजरी सावन निरवाही निरवाही निरवाही कजरी कजरी कजरी विरहा विरहा निरवाही विरहा निरवाही कजरी कजरी नकटा झूमर नकटा कजरी झूमर विवाह विवाह

गीत की प्रथम पंक्ति	गीत का प्रकार	गीत की क्रम-संख्या	पृष्ठ संख्या
चुक चुक चलनी कइ गोहूँआ०	निरवाही	२१२	२५४
चम्पा गले क हार राजा०	झूमर	७७	६६
छवइ महीनवा कइ लाची०	निरवाही	२१०	२५१
छोटइ पेड़ छिउलि करि०	सोहर	६	२८
छोटी मोटी दोहनी दुधन०	झूमर	७२	६५
छोड़ दे राजा डगरिया हमरी०	नकटा	३४	६१
छोड़ों रे बाँह बनवारी०	झूमर	८०	१०२
जब तक रहेउँ राजा जनक घर०	सोहर	१२	३३
जल कइसे भरइ जमुना गहरी०	झूमर	६८	६३
जेहि दिन राम जनकपुर०	विवाह	२१	४५
जेहि दिन राम जनम भये०	सोहर	२	१६
झलुआ परा यार तोरी०	कजरी	१०८	१२६
ठाढ़ी कुँआ पर भीजइ गोरिया०	झूमर	७३	६६
तलवा माँ चमकइ ताल की नरइया०	भिरहा	१६०	१८१
तुलसी का पेड़ एक०	सावन	१०२	१२३
तू तउ दरदउ न जान्या०	सावन	८५	१०६
तेरी बनिज नहि भावइ रे०	झूमर	६६	६३
तोर मन कहउ लगाउ दिल०	झूमर	७४	६८
दरद मोर बढ़ि गई०	झूमर	६४	६०
दसरथ लाल का उठाइ लिया०	नकटा	४२	६७
दुअरा से सँझ्याँ आयेन०	सोहर	१०	२६
दुःख दइके बलमुआ०	सावन	६०	११३
देवरा हमार खेलथि०	झूमर	६१	८८
नजर हमरे लागि गइ०	नकटा	४४	६६
नजरिया लागी छूटइ कइसे राजा०	नकटा	३५	६८
नहीं आये रे हमारे धनस्याम०	नकटा	३८	६८
निबूलवा तोहरे तरे अँधियारी०	झूमर	७८	१००
नीर चुअइ बाबा नीर चुअइ०	विवाह	१४	३७

गीत की प्रथम पंक्ति	गीत का प्रकार
नैना लगाय चला गया आधी रतिया० पत्तरी अँगुरिया रानी सीता कइ० पाँचइ पान कइ विरवा० पाँच पेड़ निमिया कइ० पाती आइ गइ गँवन की० पियवा का जात वेर० पुखइ चढी बदरिया० पुख के देसवा से० फिर से बोलो तुम्हारी बोल० फुलवन की फुलवारी रे० फूलवा फूल रहे बागन मां० बइठा मोरे राम० बगिअइ आउतेया रे सबलिया० बलिया ताही रे बनई० बदरिया तु तँड मोरे० बदरिया बरसइ स्याम० बम्बइया मां बम्बा देवी० बरजो जसोमति अपने लाल का० बलम परदेस मोरे० बोजत आवय ककरैली० बेरिया क बेरिया मइ० बेला फुलइ आधी रात० बोलइ रय मुनिया पितरिया० बैसवा कटावइ चलेन राजा० भीतर से निकरी ननद० भोर भयेल भिनसरवा० भोर भयेल भिनसरवा० मइ अँवरवाली बालम मोर०	नकटा विवाह सोहर निरवाही कजरी निरवाही सावन कजरी झूमर नकटा कजरी सावन कजरी नकटा सावन कजरी चमरऊ नकटा कजरी विवाह निरवाही झूमर झूमर विवाह कजरी निरवाही निरवाही झूमर

गीत की प्रथम पंक्ति	गीत का प्रकार	गीत की क्रम-संख्या	पृष्ठ संख्या
मन्विअइ बइठी कउसिल्या रानी०	सोहर	१	१६
मधुवन छइ रह्या०	कजरी	१३६	१५५
मिरजापुर सहर बँगलवा०	कजरी	१४१	१५६
मिलहु न सखिया सलेहरि०	कजरी	११३	१३३
मोर पिछुअरवा पाकी गुलरिया०	निरवाही	२०३	२३५
मोर पिछुअरवा पासी बेटउना०	निरवाही	१६५	२१७
मोर पिछुअरवा लालिन सरसोइया०	निरवाही	१६८	२२१
मोरी कवन हरइ तन पीरा०	बारहमासा	१५८	१७३
मोरी ननदी दुअरवा०	निरवाही	१६६	२१८
मोरी पतली कमर०	कजरी	१२२	१४३
मोरे पिछुअरवा लँवगिया कइ०	कजरी	१५१	१६४
मोरे पिछुअरवा कटहरे०	कजरी	११६	१३६
मोरे भइया मोरे भइया०	सोहर	१३	३५
मोरवा बनेले सारी रात०	सांझ	८६	११७
मोरा लाठी बजवा लइइया०	नकटा	५२	७७
मे पानी भरइ जाऊँ०	कजरी	१२४	१४२
मँगइ ननद रानी कँगना हो०	सोहर	५	२१
यहि पार गंगा रे वहि पार०	विवाह	२०	४५
यहि पार मंगा रे वहि पार०	विवाह	१८	४२
यहि पार मंगा रे वहि पार०	विवाह	१६	४३
यार मारइ तिरछी कजरिया०	कजरी	११४	१३४
रजऊ गड़ियन के०	कजरी	१०७	१२८
राति हो गरजइ बदीख्य०	कजरी	१२४	१४५
रामइ राम गुन गावऊँ०	सोहर	७	२४
राम लछुमन चले बन के०	विवाह	३३	६०
राम लछुमन चले बन के०	विवाह	२७	५१
राम लछुमन दुइनउ भइया०	विवाह	२६	५१
लगे नयन बान उड़ि जातिउ रे०	कजरी	१४५	१५८

गीत की प्रथम पंक्ति	गीत का प्रकार
<p>लादि फौदि के चला भरेठा० लाली लाली रोटिया बनाइउ० लील घोड़ चितकाबुल० लागे मासवा असाढ बाढे० लागे सावन क महीना० लागे सावन क महीना० लागे हइ पूस जिअरा भये० लेइब तोहार गुलबदना० बे दिन मोर कहाँ गये माई० सईअइ हमारइ मधुवनिया० सखिअउ स्याम बिना० सखिया भूल गये नंदलाला० सातइ फेड़वा अमिल कइ० भात बहिनियाँ कइ भइया० सात बिरन रूना बहिनी० सातो भइया चलेन हो० साँवला सोवधि अटरिया० सामु कहेंली बझिनियाँ० सिकिया अइसी न डोलइ० सोअति रहेउ मायाजी० सोवति रहेंउ अटरिया० सेर भर गेहुँआदुइ पिसनहरी० स्याम तनि तिरछी निहारे० हटियै सेंदुरा मँहग भये० हथवा कि लीझी लइके० हमइ धानी रंग चुनरी० हमका ढूँढे कहाँ पउवा० हमकै जाय दय नइहरवा०</p>	<p>विवाह विवाह सावन बारहमासा कजरी सावन बारहमासा सोहर विवाह कजरी कजरी झूमर नकटा निरवाही निरवाही निरवाही कजरी सोहर सावन विवाह सोहर विवाह नकटा विवाह निरवाही झूमर सावन कजरी</p>

गीत की प्रथम पंक्ति	गीत का प्रकार	गीत की क्रम-संख्या	पृष्ठ संख्या
हमरी गलिन मत आया०	कजरी	१४४	१५८
हरा जोति आवहि कुदरिया०	निरवाही	२००	२२८
हरे आम फरे पतलुक्वा०	विवाह	१७७	१८६
हरे ए गंगा माइ तू बाढति०	विरहा	१७८	१८५
हरे गावइ क दे आ तू गाल०	विरहा	१७१	१८४
हरे ना विरहा कर एती खेती०	विरहा	१७६	१८६
हरी हरी आवे सावन मास०	कजरी	११७	१३८
हरे महाराजा ना विरहा कइ०	विरहा	१७०	१८४
हरे रामा छोट बालम गुलनारी०	कजली	१४६	१५६
हरे रामा क देखा राम नगर०	विरहा	१६७	१८३
हरे रामा करिके सोरहउ०	कजरी	१३७	१५४
हरे रामा खड़ा जमुन दहतीर०	कजरी	१३१	१४६
हरे रामा गोरी कइ गोरइया०	कजरी	१३०	१४८
हरे रामा चढ़ली जवानी०	कजरी	१४६	१६३
हरे रामा बहइ पवन०	कजरी	१२६	१४८
हरे रामा बाबा के सागरवा०	कजरी	१३५	१५२
हरे रामा बेला फुलई०	सावन	८३	१०८
हरे रामा सावन मस्त महीना०	कजरी	१३८	१५४
हरे रामा सोने बनी०	कजरी	१२८	१४७
हारउना चमकइ दुइनउ०	झूमर	५५	८०
हेरेउ कासी हेरेउ बनास०	विवाह	१७	४१

ख-गीतों की अनुक्रमणिका

गीत की प्रथम पंक्ति	गीत का प्रकार
<p>अब न चरउबइ मधुवन० अरे पेड़वा अयोध्या मा फुलई आज मोरे राम की सुधि आई० कच्चिनि सिक्किया क मोरी सीक० काचिन चुरिया मोरा राम० केहु ना विपतिया के साथी० जे जानइ ना वेद पुरान० ताल किनारे महल मोर सुन्दर० तुम्हें दूखत स्याम गुजर० तू तो नन्दलाल सदा के मन० दुनिया आनन्द भइ रामजी के० धन्य धन्य मालिन तोरी बाग० घीरे चलब हमारे हो लछुमन० बन का तिकरिगे दोनो० बन वंसिया बजावइ० भूले फिरे भँवरा बाग नाहीं० मइया मधुवन जावइ० मइया मधुवन जावइ अपने० मन मोहन तीनिउ लोक० मोहन रूप बने हरि० रघुबर चलब तोहरे संगमां राम लिये अयोध्या अनन०</p>	<p>देवता संबंधी गीत देवता० देवता० निरवाही विविध देवता० विविध निरवाही देवता० देवता० देवता० देवता० देवता० देवता० देवता० विविध देवता० देवता० देवता० देवता० देवता० देवता०</p>

गीत की प्रथम पक्ति	गीत का प्रकार	गीत की क्रम-संख्या	पृष्ठ संख्या
रामइ राम हमारे मन०	देवता०	२३१	२८२
राम नाम मुख बोल ए भाई०	भजन	२५४	२८८
रामा निसरि बन जइहइ०	देवता०	२२८	२८०
रोकइ गली मुरली वाला०	देवता०	२४२	२८०
सन्त कि बेटी हमार कइसे०	विविध	२५१	२८६
सब धन दीन्हा लुटाई राम का०	देवता०	२२२	२७५
समवा बइठ मोरे वपइ०	निरवाही	२१६	२६३
साँझ भई घरा आये न०	देवता०	२४६	२८२
स्याम सुरतिया काहे बिसराया०	देवता०	२४४	२८१
हम जानी हमहो पर भीजी०	देवता०	२३२	२८३
हमारे तउ रामइ राम धन०	देवता०	२२१	२७५
हमरे बबैया जी के सात बेटउना०	निरवाही	२१५	२६१